

 **FUJIFILM**

**xD**  
xD-Picture Card™

**SUPER  
CCD**

**digital**  
Tools for the imagination.

Fotocamera digitale

# *FinePix S7000*



Operazioni  
preliminari

Come usare  
la fotocamera

Caratteristiche  
avanzate

Impostazioni

Installazione  
del software

Visualizzazione  
delle immagini

## MANUALE D'USO

Questo manuale illustra come usare correttamente la  
FOTOCAMERA DIGITALE FUJIFILM FinePix S7000.  
Seguite attentamente le istruzioni.



**Exif Print**

BL00304-200(1)



# Avvertenze

Al fine di evitare rischi di incendio o di scosse elettriche, non esponete la fotocamera alla pioggia o all'umidità.

## Nota per il mercato USA

**Verificata conforme  
agli standard FCC  
PER USO IN CASA E IN UFFICIO**

## Dichiarazione FCC

Questa apparecchiatura è conforme alla parte 15 delle norme FCC. Il suo funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) che il presente dispositivo non causi interferenze dannose, e (2) che esso accetti in ricezione qualunque interferenza, comprese quelle che possono provocare un funzionamento anomalo.

## ATTENZIONE

I test eseguiti su questa apparecchiatura ne hanno riscontrato la conformità secondo i limiti previsti per i dispositivi digitali di classe B, in applicazione della Parte 15 delle Norme FCC. Scopo di questi limiti è quello di fornire una ragionevole protezione da interferenze pericolose nelle installazioni domestiche. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia nella banda della radiofrequenza e, se non installata e usata in accordo con le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Non esistono tuttavia garanzie che non si manifestino interferenze in particolari installazioni. Qualora questa apparecchiatura causasse interferenze dannose alla ricezione radiofonica o

televisiva, individuabili mediante l'accensione e lo spegnimento dell'apparecchiatura stessa, l'utente potrà cercare di correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure:

- Orientare o collocare diversamente l'antenna ricevente.
  - Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
  - Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente di un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
  - Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto
- Si avvertono gli utenti che qualsiasi modifica o variazione apportata, che non sia espressamente approvata in questo manuale, può annullare il diritto a utilizzare l'apparecchiatura.

## Nota circa la compatibilità con le norme

Per essere compatibile con la Parte 15 delle norme di sicurezza FCC, questo prodotto deve essere utilizzato in unione a un cavo A/V con nucleo in ferrite di soppressione dei radiodisturbi, un cavo USB e un cavo di alimentazione per corrente continua specificati da Fujifilm.

## Nota per il mercato canadese

### ATTENZIONE

Questa apparecchiatura digitale di Classe B è conforme ai requisiti previsti dalle Norme canadesi ICES-003.

Leggete attentamente le informazioni relative alla sicurezza (a pagina 118) e assicuratevi di averle ben comprese prima di utilizzare la fotocamera.

# IMPORTANTE

Accertatevi di leggere questa pagina prima di usare il software.

## AVVISO

**PRIMA DI APRIRE IL PACCHETTO DEL CD-ROM FORNITO DA FUJII PHOTO FILM CO., LTD., LEGGETE ATTENTAMENTE QUESTO ACCORDO DI LICENZA PER L'UTENTE FINALE. POTRETE USARE IL SOFTWARE REGISTRATO SUL CD-ROM SOLO SE ACCETTATE QUESTO ACCORDO. APRENDO IL PACCHETTO ACCETTERETE QUESTO ACCORDO E SARETE A ESSO VINCOLATI.**

### Accordo di licenza per l'utente finale

Questo accordo di licenza per l'utente finale ("Accordo") è un accordo fra Fuji Photo Film Co., Ltd. ("FUJIFILM") e voi, che stabilisce i termini e le condizioni della licenza concessavi perché voi possiate usare il software fornito da FUJIFILM.

Il CD-ROM contiene software di terze parti. Nel caso in cui, da parte del fornitore terza parte, sia stabilito un accordo separato per il proprio software, le disposizioni di tale accordo separato si applicheranno all'uso del software di queste terze parti, e avranno la prevalenza rispetto a questo Accordo.

#### 1. Definizioni.

- "Supporto" indica il CD-ROM intitolato "Software for FinePix SX" che vi è fornito assieme a questo Accordo.
- "Software" indica il software che è registrato sul Supporto.
- "Documentazione" indica i manuali operativi del Software e altri materiali scritti relativi forniti assieme al Supporto.
- "Prodotto" indica collettivamente il Supporto (compreso il Software) e la Documentazione.

#### 2. Uso del Software.

- FUJIFILM vi concede una licenza non trasferibile e non esclusiva:
- (a) per installare una copia del Software in un computer in forma binaria eseguibile dalla macchina.
- (b) per usare il Software sul computer nel quale il Software è installato;
- (c) per fare una copia di backup del Software.

#### 3. Restrizioni.

- 3.1 Non potrete distribuire, dare in affitto o trasferire in altro modo tutto o qualunque parte del Software, del Supporto o della Documentazione a qualunque terza parte senza il previo consenso scritto da parte di FUJIFILM. Non potrete inoltre concedere in sottolicensing, assegnare o trasferire in altro modo tutto o qualunque parte dei diritti concessi a voi da FUJIFILM in virtù di questo Accordo senza aver ricevuto un precedente consenso scritto da FUJIFILM.
- 3.2 Tranne che come espressamente concesso da FUJIFILM in virtù del presente atto, non dovete copiare o riprodurre tutto o qualunque parte del Software o della Documentazione.
- 3.3 Non dovete modificare, adattare o tradurre il Software o la Documentazione. Non dovete inoltre alterare o rimuovere il copyright o altri marchi di proprietà che compaiono nel Software o nella Documentazione.
- 3.4 Non dovete voi e non dovete richiedere ad alcuna terza parte di effettuare il reverse-engineering, decompilare o disassemblare il Software.

#### 4. Proprietà.

Tutti i copyright e altri diritti di proprietà sul Software e sulla Documentazione sono posseduti e conservati da FUJIFILM o dalle terze parti fornite come indicato nel Software o nella Documentazione. Nulla di quanto contenuto qui dovrà essere inteso, espressamente o implicitamente, come un trasferimento o una concessione a voi di qualunque diritto, licenza, o titolo diverso da quanto esplicitamente concesso da questo Accordo.

#### 5. Garanzia limitata.

FUJIFILM vi garantisce, per novanta (90) giorni dalla data di ricezione del Supporto, che il Supporto è esente da difetti in materiali e manodopera nell'utilizzo normale. Se il Supporto non rispondesse alla suddetta garanzia, FUJIFILM sostituirà tale Supporto difettoso con un altro Supporto privo di difetti. L'intera responsabilità di FUJIFILM e il vostro unico rimedio per qualunque difetto riscontrato nel Supporto saranno espressamente limitati a tale sostituzione del Supporto FUJIFILM come qui stabilito.

#### 6. PUNTUALIZZAZIONE DELLA GARANZIA.

TRANNE QUANTO PREVISTO NELLA SEZIONE 5 QUI SOPRA, FUJIFILM FORNISCE IL PRODOTTO "COSÌ COME" E SENZA GARANZIE DI ALCUN TIPO, ESPRESSE O IMPLICITE. FUJIFILM NON DARÀ ALCUNA GARANZIA, ESPRESSA, IMPLICITA O LEGALE, RIGUARDANDO A QUALUNQUE ALTRA MATERIA, COMPRESA LA NON VIOLAZIONE DI QUALUNQUE COPYRIGHT, BREVETTO, SEGRETO COMMERCIALE, O QUALUNQUE ALTRO DIRITTO PROPRIETARIO DI QUALUNQUE TERZA PARTE RIGUARDANTE ALLA COMMERCIALITÀ, O ALLA IDONEITÀ PER UNO SCOPO PARTICOLARE, MA NON LIMITATIVAMENTE A QUESTE.

#### 7. LIMITAZIONE DI RESPONSABILITÀ.

IN NESSUN CASO FUJIFILM SARÀ RESPONSABILE DI QUALUNQUE DANNO GENERALE, SPECIALE, DIRETTO, INDIRETTO, CONSEGUENTE, INERENTE O ALTRO (COMPRESI I DANNI PER MANCATO PROFITTO O PER MANCATO GUADAGNO) DERIVATO DALL'USO O DALL'IMPOSSIBILITÀ DI USARE IL PRODOTTO, ANCHE SE FUJIFILM È STATA INFORMATTA DELLA POSSIBILITÀ DI TALI DANNI.

#### 8. Divieto di esportazione.

Vi si rende noto che né il Software, né alcuna parte di esso, potrà essere trasferita o esportata in qualunque Paese, o usata in alcun modo in violazione di qualunque legge di controllo delle esportazioni e delle norme a cui è soggetto il Software.

#### 9. Rescissione.

Nel caso in cui voi violiate qualunque condizione o termine di questo Accordo, FUJIFILM potrà immediatamente rescindere da questo Accordo senza preavviso.

#### 10. Termine.

Questo Accordo ha valore fino a quando voi non cessiate di usare il Software, a meno che sia in precedenza terminato in accordo con la sezione 9 qui sopra.

#### 11. Obblighi dopo il termine.

Alla rescissione o al termine di questo Accordo, dovete, sotto la vostra responsabilità e a vostre spese, cancellare o distruggere immediatamente tutto il Software (comprese le copie), il Supporto e la Documentazione.

#### 12. Legislazione applicata.

Questo Accordo sarà governato e interpretato in accordo con le leggi giapponesi.

# Dichiarazione di conformità della Comunità Europea

Noi  
Nome: Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.  
Indirizzo: Heesenstrasse 31  
40549 Düsseldorf, Germania

dichiariamo che il prodotto

Nome del prodotto: FOTOCAMERA DIGITALE FUJIFILM FinePix S7000  
Nome del produttore: Fuji Photo Film Co., Ltd  
Indirizzo del produttore: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,  
Tokyo 106-8620, Giappone

è conforme ai seguenti standard:

Sicurezza:	EN60065	
EMC:	EN55022:	1998 Classe B
	EN55024:	1998
	EN61000-3-2:	1995 + A1: 1998 + A2: 1998

secondo le disposizioni delle direttive EMC (89/336/EEC, 92/31/EEC e 93/68/EEC) e della direttiva 73/23/EEC sulla bassa tensione.



Düsseldorf, Germania      1 settembre 2003

Luogo

Data

Firma/Direttore generale



# Indice

Avvertenze .....	2	Nomi delle parti .....	8
<b>IMPORTANTE</b> .....	2	Esempio di visualizzazione del testo sul monitor .....	9
Dichiarazione di conformità della Comunità Europea .....	3	■ Modalità ripresa fotografica .....	9
Prefazione .....	6	■ Modalità riproduzione .....	9
Accessori inclusi .....	7		

## 1 Operazioni preliminari

COME ATTACCARE IL COPRIOBIETTIVO E LA CINGHIETTA DA SPALLA .....	10
INSERIMENTO DELLE BATTERIE .....	12
INSERIMENTO DELLE SCHEDE DI MEMORIA .....	14
CONTROLLO DELLA CARICA RESIDUA DELLE BATTERIE .....	15
ACCENSIONE E SPEGNIMENTO, IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA .....	16
MODIFICARE LA DATA E L'ORA, CAMBIARE L'ORDINE DELLA DATA .....	17
SCELTA DELLA LINGUA .....	18

## 2 Come usare la fotocamera

GUIDA ALLE OPERAZIONI FONDAMENTALI .....	19
--	----

### MODALITÀ RIPRESA FOTOGRAFICA

SCATTARE LE FOTOGRAFIE (MODALITÀ AUTO) .....	23
PROSPETTIVE DEL FUNZIONAMENTO DELLA SPIA DELL'INDICATORE .....	26
NUMERO DI SCATTI DISPONIBILI .....	26
USO DEL BLOCCO AF/AE (Messa a fuoco automatica / Esposizione automatica) .....	27
USARE LO ZOOM (ZOOM OTTICO, ZOOM DIGITALE) .....	28
LA MIGLIORE INQUADRATURA .....	28

### MODALITÀ RIPRODUZIONE

VISUALIZZARE LE IMMAGINI (RIPRODUZIONE) .....	29
Riproduzione di immagini singole, Avanzamento veloce delle immagini, Riproduzione di più immagini per schermata .....	29
Riproduzione di immagini singole, Zoom in riproduzione, Panoramica (Panning), Scontornare (Trimming) .....	30
CANCELLAZIONE DI IMMAGINI .....	31

## 3 Caratteristiche avanzate

### ◆ RIPRESA FOTOGRAFICA / FILMATO

#### MODALITÀ FOTO / RIPRESA FOTOGRAFICA/FILMATO

MODALITÀ ◀ QUALITÀ (NUMERO DI PIXEL REGISTRATI) .....	32
Impostazioni di qualità nella modalità Ripresa fotografica .....	32
Impostazioni di qualità nella modalità Filmato .....	32

### ◆ RIPRESA FOTOGRAFICA

#### MODALITÀ FOTO / RIPRESA FOTOGRAFICA

SENSIBILITÀ  .....	33
Fotografia ad alta sensibilità (800) .....	34
FinePix COLOR .....	35

#### FUNZIONI DELLA RIPRESA FOTOGRAFICA

MESSA A FUOCO (Distanza) .....	36
ESPOSIZIONE (VELOCITÀ DI SCATTO E APERTURA) .....	37
PRENDERE FOTOGRAFIE - SCELTA DELLE IMPOSTAZIONI DELLA FOTOCAMERA .....	38
■ Elenco delle funzioni disponibili in ciascuna modalità .....	39
■ Elenco delle opzioni di menu disponibili in ciascuna modalità .....	39

#### AUTO AUTOMATICO

POSIZIONE DELLA SCENA .....	40
● Ritratto .....	40
▲ Paesaggio .....	40
⚡ Sport .....	40
☾ Scena notturna .....	40

AUTOMATICO PROGRAMMATO .....	41
------------------------------	----

AUTOMATICO A PRIORITÀ DI SCATTO .....	42
---------------------------------------	----

AUTOMATICO A PRIORITÀ DI APERTURA .....	43
---	----

MANUALE .....	44
---------------	----

FOTOGRAFARE CON IL FLASH .....	45
--------------------------------	----

Modalità flash automatico .....	46
---------------------------------	----

Riduzione dell'effetto occhi rossi .....	46
--	----

Flash forzato .....	47
---------------------	----

Sincronizzazione lenta .....	47
------------------------------	----

Riduzione dell'effetto occhi rossi + sincronizzazione lenta .....	47
---	----

Aumentare la luminosità del monitor .....	47
---	----

MESSA A FUOCO MANUALE .....	48
-----------------------------	----

MESSA A FUOCO AUTOMATICA (AF) CONTINUA .....	49
--	----

RIPRESA CONTINUA .....	50
------------------------	----

● Ripresa continua dei primi 5 fotogrammi .....	51
---	----

⚡ Bracketing (aggiustamento a forcina) automatico .....	51
---	----

● Ripresa continua degli ultimi 5 fotogrammi .....	51
--	----

☑ Ripresa continua per un lungo periodo	52
☑ COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE	54
AE-L1 USO DEL BLOCCO AE (ESPOSIZIONE AUTOMATICA)	55
☑ MACRO (FOTOGRAFIA RAVVICINATA)	56
INFORMAZIONI SULLA FOTOGRAFIA	57

#### MENU RIPRESA FOTOGRAFICA

☑ FUNZIONAMENTO DEL MENU RIPRESA FOTOGRAFICA (Importante. Da leggere!)	58
MENU RIPRESA FOTOGRAFICA	59
☉ FOTOGRAFIA CON L'AUTOSCATTO	59
☑ BILANCIAMENTO DEL BIANCO	60
[ ] MODALITÀ AF (MESSA A FUOCO AUTOMATICA)	61
☑ MULTI	61
☑ CENTER	62
☑ AREA	62
[O] CALCOLO DELL'ESPOSIZIONE (PHOTOMETRY)	63
☑ BRACKETING (AGGIUSTAMENTO A FORCELLA)	63
☑ NITIDEZZA (SHARPNESS)	64
☑ ESPOSIZIONE MULTIPLA (MULTI-EXPOSURE)	64
☑ REGOLAZIONE DELLA LUMINOSITÀ DEL FLASH	65
☑ USO DI UN FLASH ESTERNO (EXTERNAL FLASH)	65

#### ◆ FILMATO

##### MODALITÀ FILMATO

☑ RIPRESE DI FILMATI	67
----------------------	----

##### MODALITÀ RIPRODUZIONE

RIPRODUZIONE DI FILMATI	69
-------------------------	----

#### ◆ RIPRODUZIONE

##### FUNZIONI DI RIPRODUZIONE

INFORMAZIONI SULLA RIPRODUZIONE	70
---------------------------------	----

##### MENU RIPRODUZIONE

☑ CANCELLAZIONE DI UN FOTOGRAMMA O DI TUTTI I FOTOGRAMMI	71
☑ PROTEZIONE DELLE IMMAGINI: FRAME, SET ALL, RESET ALL	73
☑ AUTO PLAY (RIPRODUZIONE AUTOMATICA)	75
☑ REGISTRAZIONE DI COMMENTI VOCALI	76
☑ RIPRODUZIONE DI COMMENTI VOCALI	78

##### MODALITÀ FOTO F RIPRODUZIONE

☑ COME SPECIFICARE LE OPZIONI DI STAMPA (DPOF)	79
☑ IMPOSTARE LE OPZIONI DI STAMPA DI UN FOTOGRAMMA (☑ DPOF SET FRAME)	80
☑ RIAZZERARE TUTTE LE OPZIONI DI STAMPA (☑ DPOF ALL RESET)	82

## 4 Impostazioni

SET-UP (Impostazioni)	83
■ Opzioni del menu SET-UP	83
SET1 USO DELLA SCHERMATA SET-UP	83
VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI (IMAGE DISP.)	84
Zoom dell'anteprima. Visualizzazione di informazioni sulle immagini fotografate. Anteprima della ripresa continua (controllo dell'immagine)	85
IMPOSTAZIONE RISPARMIO ENERGETICO (POWER SAVE)	86
FORMAT (inizializzazione della scheda di memoria)	86
IMPOSTAZIONE DELL'ANELLO ADATTATORE (ADAPTER)	87
FRAME NO. (numero del fotogramma memorizzato)	88
CCD-RAW	88

## 5 Installazione del software

5.1 I COMPONENTI SOFTWARE	89
5.2 INSTALLAZIONE SU UN PC Windows	90
5.3 INSTALLAZIONE SU UN Mac OS DA 9.0 A 9.2	92
5.4 INSTALLAZIONE SU UN Mac OS X	95

## 6 Visualizzazione delle immagini

6.1 COLLEGAMENTI DELLA FOTOCAMERA	98
6.2 USO DI FinePixViewer	103

Opzioni di espansione del sistema	105	Procedura per scaricare le batterie Ni-MH ricaricabili	109
Guida agli accessori	106	Note sulle schede di memoria (xD-Picture Card™ e Microdrive)	110
Note sull'uso corretto della fotocamera	107	Segnali di avvertimento	111
Note sull'alimentazione elettrica	107	Soluzione dei problemi	113
Batterie utilizzabili	107	Caratteristiche tecniche	115
Note sulle batterie	107	Spiegazione dei termini	117
Note sull'uso corretto delle batterie Ni-MH formato AA	108	Informazioni sulla sicurezza	118
Adattatore di rete	108		

Operazioni  
preliminari

Come usare  
la fotocamera

Caratteristiche  
avanzate

Installazione  
del software

Visualizzazione  
delle immagini

# Prefazione

## ■ Scatti di prova preparatori

Per fotografie particolarmente importanti (come in occasione di un matrimonio o di una vacanza all'estero) eseguite sempre alcuni scatti di prova e visualizzate le immagini per controllare che la fotocamera funzioni correttamente.

- Fuji Photo Film Co., Ltd. non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni accidentali (compresi i costi sostenuti per l'esecuzione della fotografia o eventuali mancati guadagni derivanti dalla fotografia stessa) imputabili a guasti o malfunzionamenti del presente prodotto.

## ■ Note sul copyright

Le immagini registrate con la vostra fotocamera digitale non possono essere utilizzate in modo da violare le leggi sul copyright senza il consenso del titolare dei diritti, salvo i casi in cui vengano utilizzate esclusivamente a scopo personale. Si fa presente, inoltre, che alcune limitazioni si applicano alle riprese di opere teatrali, spettacoli e mostre, anche se intese esclusivamente a scopo personale. Si ricorda agli utenti che il trasferimento di schede di memoria (xD-Picture Card o Microdrive) contenenti immagini o dati protetti dalle leggi sul copyright è consentito solamente entro i limiti previsti da tali leggi.

## ■ Cristalli liquidi

In caso di danneggiamento del monitor LCD, fate particolare attenzione ai cristalli liquidi del monitor. Se si verificasse una delle seguenti condizioni, provvedete urgentemente nel modo indicato.

- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con la pelle: Pulite con un batuffolo la parte interessata e lavate abbondantemente con acqua corrente e sapone.
- Se i cristalli liquidi vengono a contatto con gli occhi: Sciacquate l'occhio con abbondante acqua pulita per almeno 15 minuti, quindi rivolgetevi a un medico.
- Se i cristalli liquidi vengono ingeriti: Sciacquatevi bene la bocca con acqua. Bevete molta acqua e provocate il vomito, quindi rivolgetevi a un medico.

## ■ Note sulle interferenze elettriche

Se è necessario utilizzare la fotocamera all'interno di ospedali o aeromobili, dovete tenere presente che questa apparecchiatura può provocare interferenze con le altre apparecchiature presenti nell'ospedale o nell'aereo. Per ulteriori dettagli fate riferimento ai regolamenti in vigore.

## ■ Come maneggiare la fotocamera digitale

Questa fotocamera contiene componenti elettronici di precisione. Per assicurare la perfetta registrazione delle immagini, evitate di sottoporla a urti o impatti violenti durante la fase di registrazione di un'immagine.

## ■ Informazioni sui marchi commerciali

-  e xD-Picture Card™ sono marchi commerciali di Fuji Photo Film Co., Ltd.
- IBM PC/AT è un marchio commerciale registrato dalla International Business Machines Corp. degli Stati Uniti.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook e Mac OS sono marchi commerciali della Apple Computer Inc. registrati negli Stati Uniti e in altri Paesi.
- Adobe Acrobat® Reader® è un marchio commerciale di Adobe Systems Incorporated degli Stati Uniti.
- Microsoft, Windows e il logotipo Windows sono marchi commerciali oppure marchi commerciali registrati di proprietà di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri Paesi. Windows è un'abbreviazione che si riferisce al Sistema Operativo Microsoft® Windows®.
- \* Il logotipo "Designed for Microsoft® Windows® XP" (progettato per Microsoft Windows XP) si riferisce solamente alla fotocamera e al driver.
- Microdrive è un marchio commerciale di International Business Machines Corporation degli Stati Uniti.
- Gli altri nomi di prodotto o di azienda sono marchi commerciali o marchi commerciali registrati appartenenti alle rispettive società.

## ■ Spiegazione sul sistema di televisione a colori

NTSC: National Television System Committee (Comitato nazionale per il sistema televisivo), specifiche per la trasmissione di televisione a colori adottate principalmente negli Stati Uniti, in Canada e in Giappone.

PAL:

Phase Alternation by Line (Alternanza di fase per linea), un sistema di televisione a colori adottato principalmente dai Paesi europei e dalla Cina.

## ■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Il formato di stampa Exif Print è un formato di file per le fotocamere digitali aggiornato di recente che contiene diverse informazioni relative alla ripresa al fine di ottimizzarne la stampa.

## Accessori inclusi

- Scheda **xD-Picture Card™** da 16MB (1)  
Dotata di custodia antistatica (1)



- Batterie alcaline formato AA (4)



- Cinghietta da spalla (1)



- Protezioni (2)



- Fermagli metallic (2)



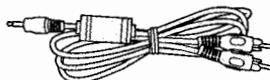
- Strumento per il collegamento con i fermagli (1)



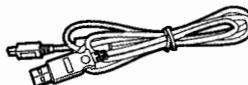
- Copriobiettivo (1)
- Sostegno del copriobiettivo (1)



- Cavo A/V (audio/video) incluso (1)  
Spinotto mini (diametro 2,5 mm) - spinotto TV x 2



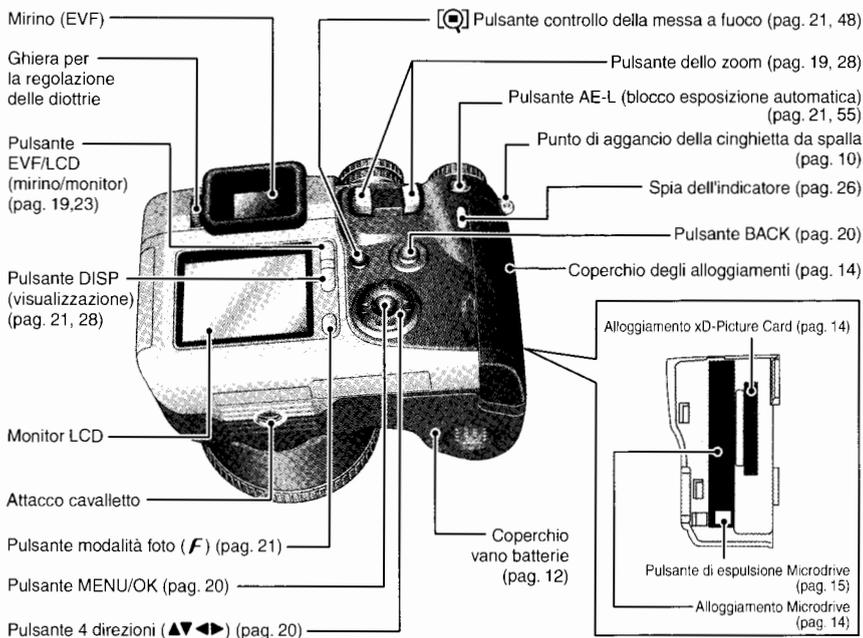
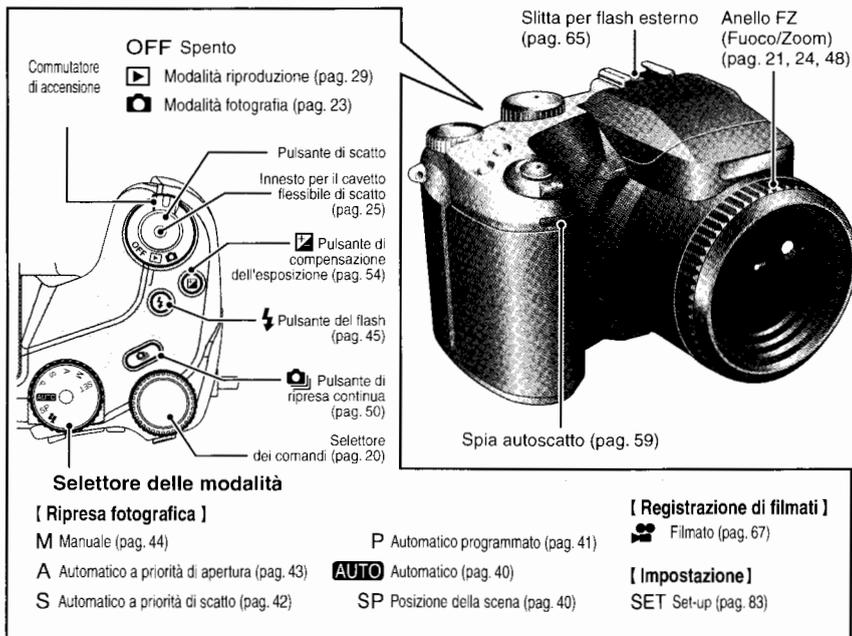
- Cavo USB (mini-B) (1)

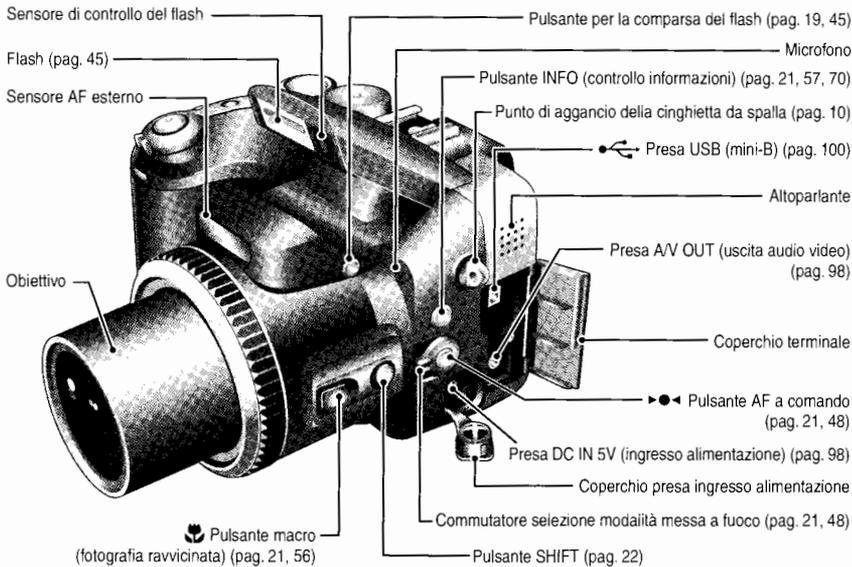


- CD-ROM (1)  
Software per FinePix SX



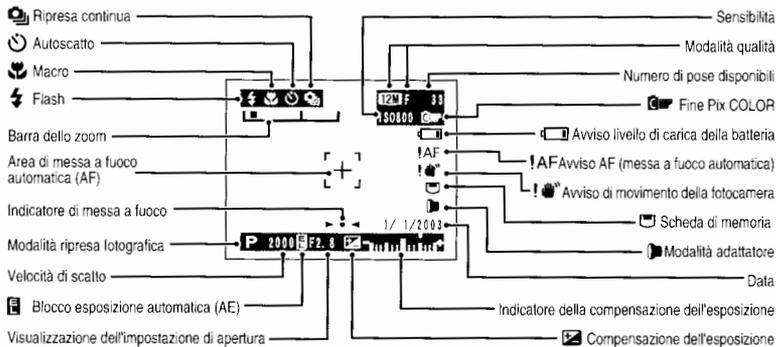
- Manuale d'uso (questo manuale) (1)



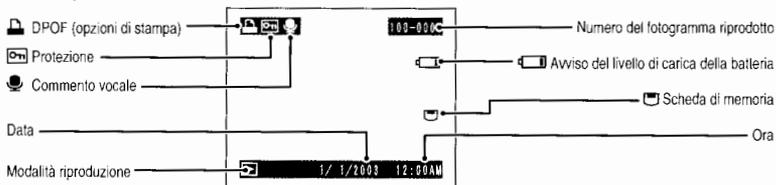


## Esempio di visualizzazione del testo sul monitor

### ■ Modalità ripresa fotografica



### ■ Modalità riproduzione

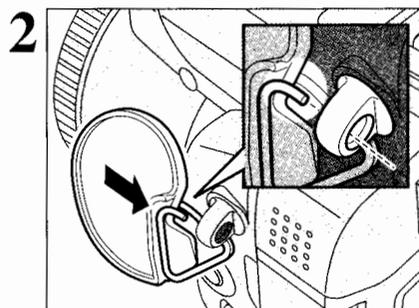


Quando attaccate la cinghietta da spalla alla fotocamera, attaccate alla fotocamera il fermaglio metallico per la cinghietta da spalla prima di far passare la cinghietta da spalla attraverso il fermaglio. Questa descrizione spiega come attaccare la cinghietta da spalla servendosi dello strumento per attaccare i fermagli che è stato fornito per facilitare l'operazione di attaccare i fermagli metallici. (I numeri da **1** a **8** si riferiscono alle illustrazioni).

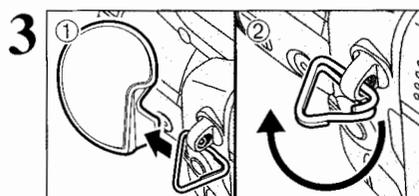


Controllando che il fermaglio metallico sia rivolto nel modo corretto, fate scorrere il fermaglio completamente nello strumento per attaccare i fermagli e aprite lo spazio nel fermaglio per la cinghietta da spalla.

☞ Tenete lo strumento per attaccare i fermagli in un posto sicuro dal momento che ne avrete anche bisogno per togliere i fermagli metallici dalla fotocamera.

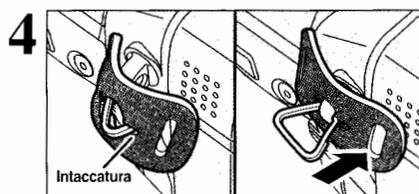


Agganciate il fermaglio metallico attraverso il punto di aggancio della cinghietta da spalla sulla fotocamera.



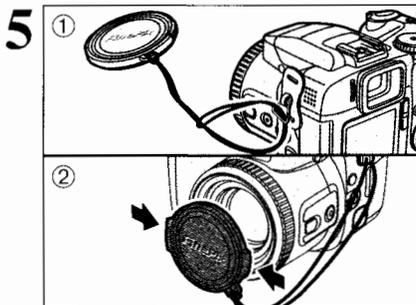
① Una volta che il fermaglio è fermamente agganciato attraverso il punto di aggancio della cinghietta da spalla, tenetelo fermo mentre rimuovete lo strumento per attaccare i fermagli.

② Fate girare il fermaglio metallico una volta, fino a che non scatti chiudendosi e fino a quando non si sia completamente infilato nel punto di aggancio per la cinghietta da spalla.



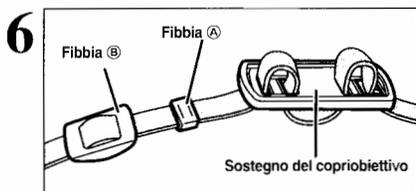
Ponete la parte nera della protezione verso la fotocamera e attaccate la cinghietta da spalla facendo passare la cinghietta attraverso il fermaglio, cominciando dal lato con l'intaccatura.

Ripetere i passi da **1** a **4** per attaccare l'altra estremità della cinghietta da spalla.

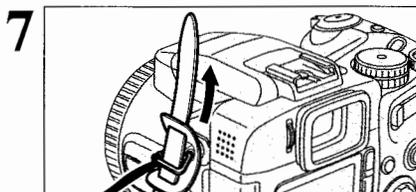


- ① Attaccate la cordicella del copriobiettivo facendola passare attraverso il fermaglio vicino al coperchio del terminale.
- ② Attaccate il copriobiettivo premendolo su entrambi i lati.

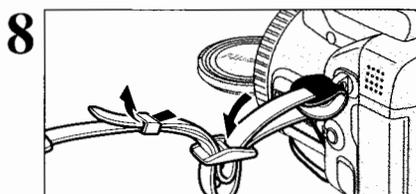
☛ Si attacca la cordicella del copriobiettivo alla fotocamera per evitare di perdere il copriobiettivo stesso.



Togliete le fibbie **A** e **B** da un solo lato della cinghietta da spalla. Poi passate la cinghietta attraverso il sostegno del copriobiettivo e poi di nuovo attraverso le fibbie **A** e **B**.

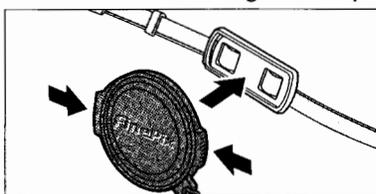


Fate passare la cinghietta da spalla attraverso la protezione e il fermaglio metallico.



Fate passare la cinghietta attraverso la fibbia e il passante. Ripetete i passaggi **7** e **8** per attaccare l'altra estremità della cinghietta.

◆ Come si usa il sostegno del copriobiettivo ◆



Per assicurare che il copriobiettivo non compaia nella ripresa quando scattate una fotografia, attaccatelo al sostegno del copriobiettivo.

# INSERIMENTO DELLE BATTERIE

## Batterie compatibili

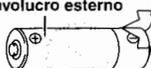
- Batterie alcaline formato AA (4), oppure batterie ricaricabili al Ni-MH formato AA (4) (vendute separatamente).

☛ Per quanto riguarda le batterie alcaline formato AA, si consiglia di usare la stessa marca e lo stesso tipo di quelle fornite con la fotocamera.

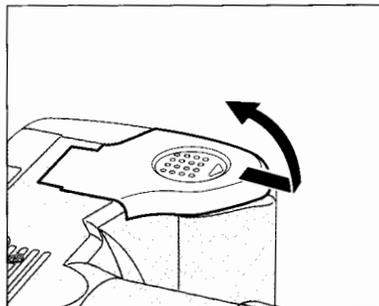
### ◆ Come usare le batterie ◆

- Non usate mai i seguenti tipi di batteria perché potrebbero causare seri problemi, come uscita del liquido o surriscaldamento:
  1. Batterie con l'involucro esterno rotto o che si sta staccando
  2. Combinazioni di batterie di tipo diverso o l'uso contemporaneo di batterie nuove e altre usate
- Non usate batterie al manganese o al nichel-cadmio (Ni-Cd).
- Sporco, impronte digitali e simili sui terminali delle batterie possono ridurre anche di molto il tempo per il quale le batterie possono essere usate.
- La vita utile delle batterie alcaline formato AA (citare in seguito semplicemente come batterie alcaline) varia a seconda della marca, e la durata di certe batterie alcaline può essere inferiore a quella delle batterie fornite con la fotocamera. Tenete anche presente che, a causa della loro natura, il periodo d'uso delle batterie alcaline alle basse temperature (da 0°C a +10°C) è inferiore. Per questo motivo sono consigliate batterie al Ni-MH formato AA.
- Per caricare le batterie Ni-MH formato AA usate il caricabatterie opzionale.
- Per altre informazioni sull'uso delle batterie vedere a pag. 107-108.
- Quando sono state appena acquistate o se sono state lasciate inattive per un lungo periodo, il tempo per il quale le batterie Ni-MH formato AA possono essere usate può essere inferiore. Vedere a pag. 108 per i dettagli.

Involucro esterno



1



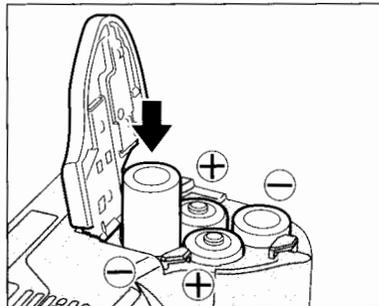
Prima di aprire il coperchio del vano batterie, controllate che la fotocamera sia spenta (spia dell'indicatore spenta).

☛ Se aprite il coperchio del vano batterie mentre la fotocamera è accesa, la fotocamera si spegne.

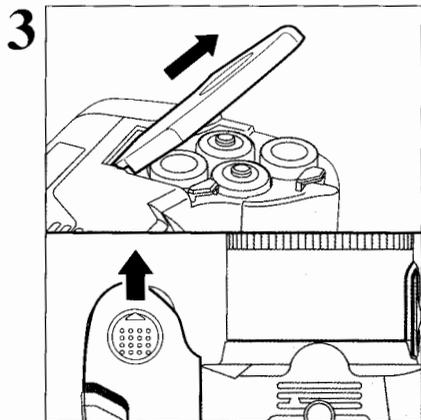
☛ Non applicate eccessiva forza sul coperchio del vano batterie.

Non aprite mai il coperchio del vano batterie con la fotocamera ancora accesa. L'apertura del coperchio potrebbe danneggiare la scheda di memoria o rovinare i file di immagine presenti sulla scheda stessa.

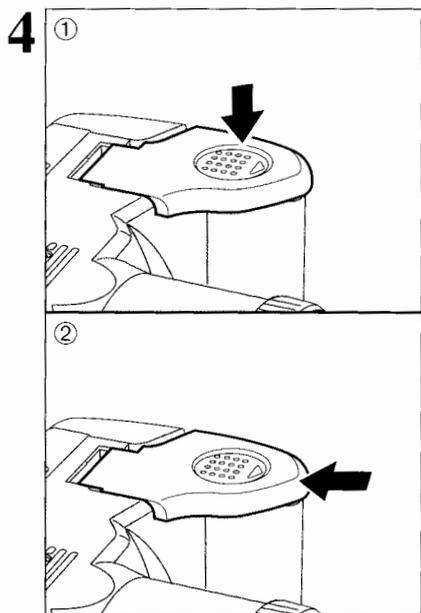
2



Inserite le batterie nel modo corretto, come indicato dalle icone della polarità.



Per chiudere il coperchio del vano batterie, tiratelo come indicato in figura.

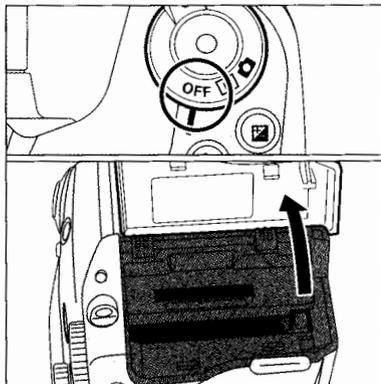


① Ora premete sul coperchio del vano batterie per spingere in giù le batterie, e ② fate scorrere il coperchio per chiuderlo.

## INSERIMENTO DELLE SCHEDE DI MEMORIA

Come scheda per la memorizzazione nella FinePix S7000, usate **xD-Picture Card** o **Microdrive**.

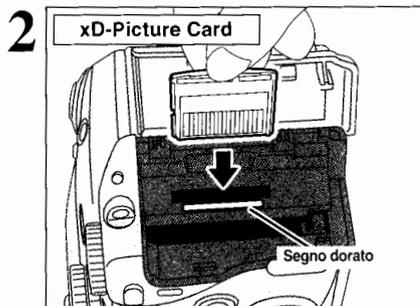
- Se vengono inserite contemporaneamente una scheda **xD-Picture Card** e una **Microdrive**, le immagini saranno registrate sulla scheda scelta come "MEDIA" (pag. 83).
- Sulla FinePix S7000 i dati non possono essere copiati dall'uno all'altro dei due tipi di scheda di memoria.



Portate il commutatore di accensione su "OFF", controllate che la spia dell'indicatore sia spenta e poi aprite il coperchio dell'alloggiamento.

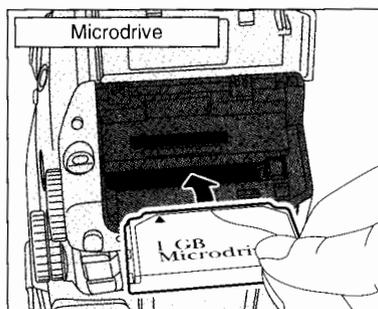
- ⚠ Se aprite il coperchio dell'alloggiamento mentre la fotocamera è ancora accesa, questa viene spenta.

Non aprite il coperchio dell'alloggiamento mentre la fotocamera è ancora accesa. Ciò potrebbe danneggiare la scheda di memoria o rovinare i file di immagine memorizzati sulla scheda.

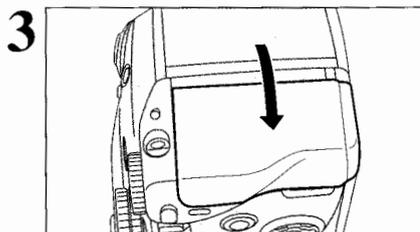


Allineate il segno dorato sull'alloggiamento della **xD-Picture Card** con la zona di contatto dorata sulla **xD-Picture Card** e poi spingete con fermezza la scheda completamente nell'alloggiamento.

- ⚠ Negli alloggiamenti **xD-Picture Card** e **Microdrive** inserite solo i tipi di scheda di memoria appropriati. Se inserite la scheda sbagliata, danneggerete la fotocamera o la scheda stessa.
- ⚠ Se la scheda viene inserita orientata in modo errato, non entrerà completamente nell'alloggiamento. Fate attenzione a non applicare troppa forza su una scheda **xD-Picture Card** o su una **Microdrive**.
- ⚠ Se la scheda di memoria non è completamente inserita nell'alloggiamento, comparirà il messaggio "CARD ERROR" (errore della scheda).

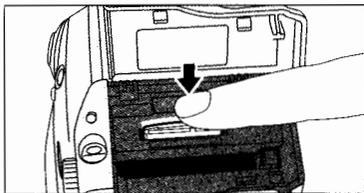


Spingete la scheda **Microdrive** fino in fondo nell'alloggiamento **Microdrive**.



Chiudete il coperchio degli alloggiamenti.

### ◆ Come sostituire la xD-Picture Card ◆



Spingete la **xD-Picture Card** nell'alloggiamento e poi ritirate lentamente il dito. La scheda si sblocca e viene spinta fuori.

### ◆ Come sostituire la scheda Microdrive ◆



Aprire il coperchio degli alloggiamenti, premete il pulsante di espulsione della Microdrive e togliete la scheda.

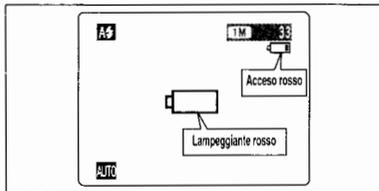
Quando mettete via una Microdrive, usate sempre lo speciale contenitore protettivo in dotazione alla scheda.

## CONTROLLO DELLA CARICA RESIDUA DELLE BATTERIE

Accendete la fotocamera e controllate che sullo schermo non siano presenti avvisi sul livello di carica delle batterie ("☐" o "☐"). Se non è visualizzata alcuna icona, significa che nelle batterie vi è ancora una carica ampiamente sufficiente.

- ① Nessuna icona
- ②  Acceso rosso
- ③  Lampeggiante rosso

- ① Nelle batterie resta una carica abbondante.
- ② Il livello di carica delle batterie è insufficiente. Le batterie si esauriranno presto e dovranno essere sostituite. Tenete a portata di mano un nuovo set di batterie.
- ③ Le batterie sono completamente scariche. Il simbolo sparirà in breve tempo e la fotocamera smetterà di funzionare. Sostituite o ricaricate le batterie.



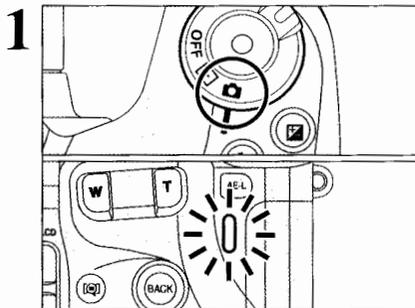
"☐" compare come un'icona piccola sul lato destro dello schermo. "☐" si presenta come un'icona grande sullo schermo.

- ☛ Le informazioni riportate qui sopra sono una guida approssimativa per la modalità di fotografia. A seconda della modalità della fotocamera e del tipo di batterie usate, la transizione da "☐" a "☐" può avvenire in minor tempo.
- ☛ Quando la carica delle batterie si esaurisce, viene visualizzata l'icona "☐" e la fotocamera smette di funzionare. Quando succede questo, la fotocamera può continuare a funzionare se la si riaccende, anche senza inserire batterie nuove o completamente cariche, ma ciò può causare malfunzionamenti, come quando la fotocamera si spegne senza far rientrare l'obiettivo. Inserite sempre batterie nuove o completamente cariche.
- ☛ A causa della natura delle batterie, il segnale di avvertimento di carica di batteria bassa può comparire più presto quando la fotocamera viene usata in luoghi freddi. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento. Provate a scaldare le batterie mettendole in tasca o in un posto simile prima di usarle.

### ◆ Funzione di risparmio energetico ◆

Quando questa funzione è attiva, spegne anche lo schermo (modalità "sonno") per ridurre il consumo di corrente se la fotocamera non viene usata per 30 secondi (pag. 86). Se la fotocamera non viene utilizzata per un ulteriore periodo (2 o 5 minuti), la funzione di risparmio energetico spegne automaticamente la fotocamera. Per accendere nuovamente la fotocamera, spostate il commutatore di accensione su "OFF" in modo da spegnere brevemente la fotocamera e poi riportatelo su "☐" o "☐".

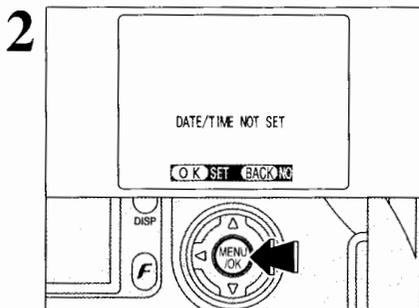
# ACCENSIONE E SPEGNIMENTO, IMPOSTAZIONE DELLA DATA E DELL'ORA



Per accendere la fotocamera, portate il commutatore di accensione su "☑" o "☐". Quando accendete la fotocamera, la spia dell'indicatore si accende con luce verde.

Per spegnere la fotocamera, portate il commutatore di accensione su "OFF".

L'obiettivo si muove quando la fotocamera si trova nella modalità "☑". Siccome quest'azione coinvolge meccanismi di precisione, fate attenzione a non ostruire i movimenti dell'obiettivo. Se si impediscono i movimenti dell'obiettivo si verificherà un malfunzionamento o un'avaria e comparirà il messaggio "ZOOM ERROR" (errore dello zoom) o "FOCUS ERROR" (errore di messa a fuoco). Fate anche attenzione a non lasciare impronte digitali sulla lente dell'obiettivo perché questo potrebbe compromettere la qualità dell'immagine nelle fotografie.



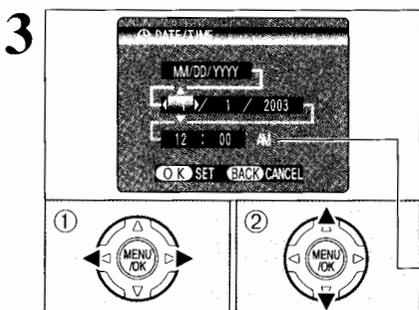
Quando accendete la fotocamera per la prima volta, la data non compare. Premete il pulsante "MENU/OK" per impostare data e ora.

☛ Se il messaggio di conferma (visualizzato nella figura a sinistra) non compare, consultate "Come modificare la data e l'ora" (pag. 17) e controllate le impostazioni di data e ora, correggendole.

☛ Il messaggio di conferma viene anche mostrato quando le batterie della fotocamera sono state rimosse e la fotocamera è stata lasciata in magazzino per un lungo periodo.

☛ Per impostare la data e l'ora in un secondo momento, premete il pulsante "BACK" (indietro).

☛ Se non impostate la data e l'ora, questo messaggio di conferma comparirà tutte le volte che accenderete la fotocamera.

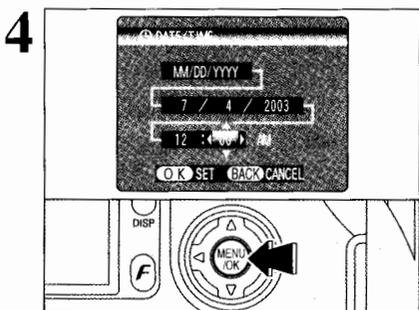


① Premete i pulsanti "◀" o "▶" per selezionare anno, mese, giorno, ora o minuto.

② Premete i pulsanti "▲" o "▼" per modificare le impostazioni.

☛ Se tenete premuto il pulsante "▲" o "▼" i numeri cambiano in continuazione.

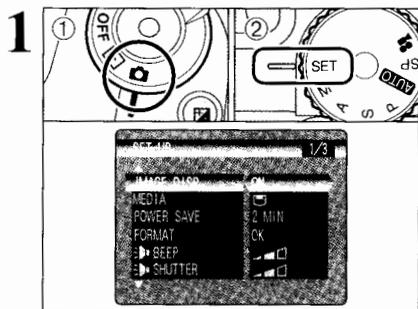
☛ Quando l'indicazione dell'ora supera il valore "12:00", l'impostazione AM/PM (antimeridiano/pomeridiano) commuta automaticamente.



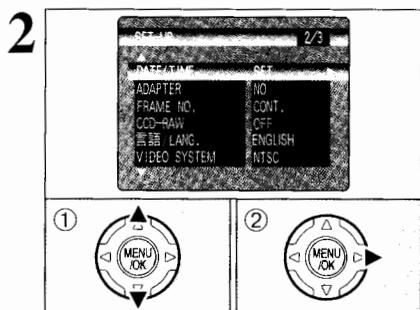
Una volta che avete impostato la data e l'ora, premete il pulsante "MENU/OK". Premendo il pulsante "MENU/OK" la fotocamera si predispose sulla modalità Fotografia o Riproduzione.

☛ Le impostazioni di data e ora non sono predisposte al momento dell'acquisto della fotocamera e si cancellano se la fotocamera viene lasciata per un lungo periodo con le batterie rimosse. Una volta che l'adattatore di rete è stato collegato o le batterie sono state inserite per 2 o più ore, le impostazioni saranno conservate per circa 24 ore anche se la fotocamera non riceve alimentazione elettrica dall'adattatore di rete o dalle batterie.

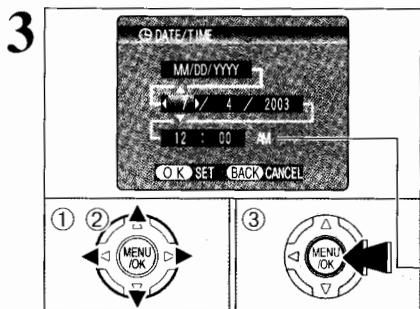
# MODIFICARE LA DATA E L'ORA, CAMBIARE L'ORDINE DELLA DATA



- 1 Portate il commutatore di accensione su "ON".
- 2 Impostate il selettore delle modalità su "SET".



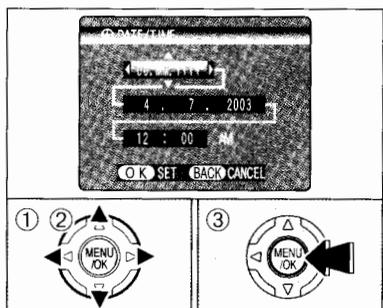
- 1 Premete "▲" o "▼" per selezionare "DATE/TIME" (data/ora).
- 2 Premete il pulsante "▶".



## Come modificare la data e l'ora

- 1 Premete "◀" o "▶" per selezionare anno, mese, giorno, ora o minuto.
- 2 Premete "▲" o "▼" per modificare le impostazioni.
- 3 Premete sempre il pulsante "MENU/OK" dopo aver completato le impostazioni.

- ⚠ Se tenete premuto il pulsante "▲" o "▼", i numeri cambiano in continuazione.
- ⚠ Quando l'indicazione dell'ora supera il valore "12:00", l'impostazione AM/PM (antimeridiano/pomeridiano) commuta automaticamente.



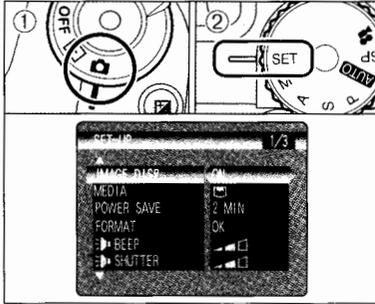
## Come modificare l'ordine della data

- 1 Premete "◀" o "▶" per selezionare l'ordine della data.
- 2 Premete "▲" o "▼" per impostare l'ordine. Consultate la tabella seguente per i dettagli delle impostazioni.
- 3 Premete sempre il pulsante "MENU/OK" dopo aver completato le impostazioni.

Ordine della data	Spiegazione
YYYY.MM.DD	Visualizza la data nel formato "anno.mese.giorno".
MM/DD/YYYY	Visualizza la data nel formato "mese/giorno/anno".
DD.MM.YYYY	Visualizza la data nel formato "giorno.mese.anno".

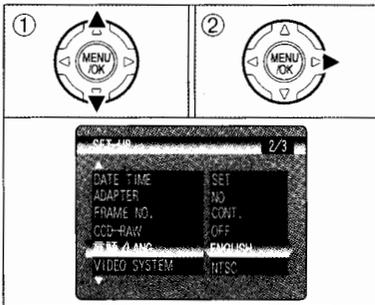
# SCelta DELLA LINGUA

1



- ① Portate il commutatore di accensione su "ON".
- ② Impostate il selettore delle modalità su "SET" per visualizzare il menu SET-UP.

2



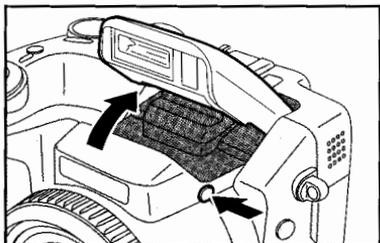
- ① Compare la schermata "SET-UP". Usate "▲" o "▼" per selezionare "言語/LANG." (lingua).
- ② Premete "▶" per selezionare "ENGLISH" (inglese), "FRANÇAIS" (francese), "DEUTSCH" (tedesco), "ESPAÑOL" (spagnolo), "中文" (cinese) o "日本語" (giapponese). Per passare dall'una all'altra delle impostazioni delle lingue, premete "▶".

☞ In questo manuale le schermate sono presentate in inglese.

☞ Per maggiori informazioni sul menu "SET" SET-UP, consultate la pag. 83.

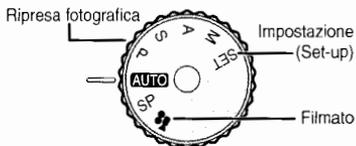
### ● Pulsante per la comparsa del flash

Per usare il flash, premete il pulsante per la comparsa del flash per liberare il flash.



### ● Selettore delle modalità di fotografia

Per passare da una modalità di fotografia all'altra, fate girare il selettore delle modalità.



#### Ripresa fotografica

- Automatico
- Posizione della scena
- Automatico programmato
- Automatico a priorità di scatto
- Automatico a priorità di apertura
- Manuale

#### Registrazione di filmati

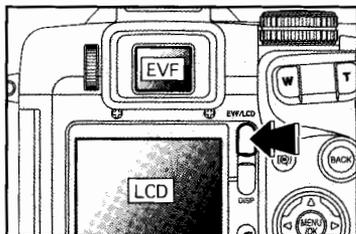
- Filmato

#### Impostazione (Set-up)

- Set-up

### ● Come commutare fra mirino (EVF) e monitor (LCD)

Premendo il pulsante "EVF/LCD" si commuta fra il mirino e il monitor LCD. Usate la modalità che trovate più adatta per la ripresa.



### ● Commutatore di selezione delle modalità acceso/spento (ON/OFF) e Fotografia/Riproduzione

Usate il commutatore di accensione per selezionare la modalità.



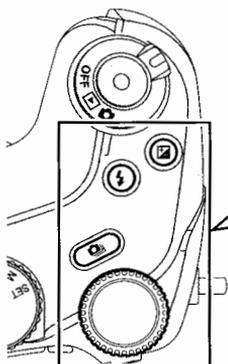
### ● Uso dello zoom



**Fotografia:** Premete "T" per zoomare in avanti (teleobiettivo).  
Premete "W" per zoomare all'indietro (grandangolare).

**Riproduzione:** Premete "T" per ingrandire l'immagine.  
Premete "W" per tornare alla visualizzazione normale.

# GUIDA ALLE OPERAZIONI FONDAMENTALI

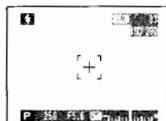


## ●Selettore dei comandi

Nella modalità fotografia, il selettore dei comandi viene ruotato per selezionare il cambiamento di programma e per specificare impostazioni quali la velocità di scatto e l'apertura.



 : **Compensazione dell'esposizione**  
Tenete abbassato il pulsante "☐" e fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare l'impostazione.



 : **Flash**  
Fate comparire il flash a scomparsa, poi tenete abbassato il pulsante "⚡" e fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare l'impostazione.



 : **Ripresa continua**  
Tenete abbassato il pulsante "📷" e fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare l'impostazione.



## ●Uso dei menu

### ① Visualizzare il menu.

Premete il pulsante "MENU/OK".



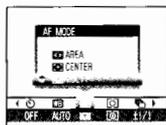
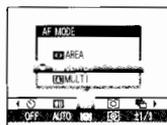
### ② Selezionare un'opzione di menu.

Premete il pulsante con la freccia a sinistra o quello con la freccia a destra nel pulsante a 4 direzioni.



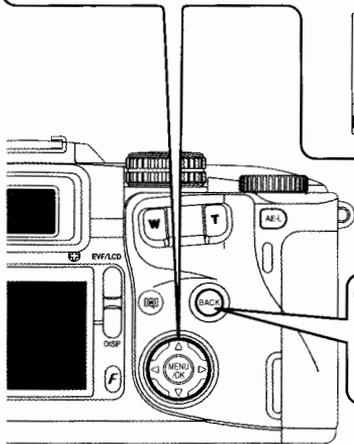
### ③ Selezionare un'impostazione.

Premete il pulsante con la freccia verso l'alto o quello con la freccia verso il basso nel pulsante a 4 direzioni.



### ④ Confermare l'impostazione.

Premete il pulsante "MENU/OK".



## ●Pulsante BACK

Premete questo pulsante quando volete annullare un procedimento in corso.

Nel manuale d'uso le direzioni su, giù, a sinistra e a destra sono indicate da triangoli neri. Su o giù viene indicato con "▲" o "▼", mentre a sinistra e a destra è indicato come "◀" o "▶".

● **Ghiera per la regolazione delle diottrie**

Rende più facile la visione dell'immagine nel mirino. Regolate la ghiera sulla posizione in cui l'area della messa a fuoco risulti più chiara.

● **Pulsante AE-L (blocco dell'esposizione automatica)**

Mentre questo pulsante viene premuto, l'esposizione resta bloccata.

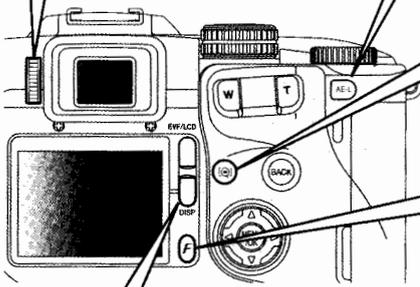
● **Pulsante per il controllo della messa a fuoco**

Premendo questo pulsante, la parte centrale dello schermo viene ingrandita. Usate questa funzione per mettere a fuoco in modo più preciso l'immagine.

● **Pulsante per la modalità Foto FinePix (F)**

**Fotografia:** Vi permette di selezionare le impostazioni di qualità (numero di pixel registrati), sensibilità e FinePix COLOR.

**Riproduzione:** Vi permette di specificare le impostazioni DPOF per l'ordinazione delle stampe.



● **Pulsante DISP** Commuta la visualizzazione dello schermo.



● **Anello FZ**

Regola la messa a fuoco. Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su S-AF o su C-AF, l'anello per la messa a fuoco può essere usato invece del pulsante dello zoom.

● **Pulsante SHIFT**

Può essere usato in combinazione con altri pulsanti per cambiare le impostazioni (pag. 22).

● **Pulsante INFO**

Premete questo pulsante per visualizzare informazioni sull'immagine.

**Modalità fotografica:** Mostra le impostazioni correnti (sensibilità, nitidezza, ecc.) e l'istogramma.

**Modalità riproduzione:** Visualizza le informazioni sull'immagine attualmente visualizzata.

● **Pulsante AF a comando**

Usa la funzione di messa a fuoco automatica (AF) per focalizzare una volta l'immagine. Può essere usato solo per la messa a fuoco manuale.

● **Commutatore per la selezione della modalità di messa a fuoco**

Commuta fra messa a fuoco continua (C-AF), messa a fuoco singola (S-AF) e messa a fuoco manuale (MF).

● **Pulsante macro**

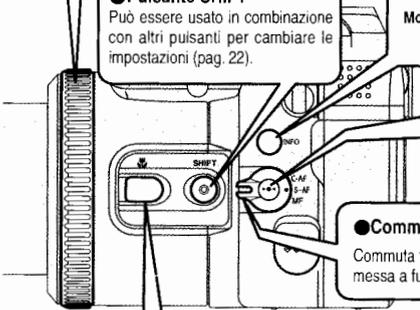
Usate questo pulsante per la fotografia ravvicinata. La pressione di questo pulsante commuta le modalità nel modo seguente:

**Macro → Super Macro → Macro disattivato (normale)**

**Campo di messa a fuoco: Macro** da 10 cm a 80 cm

**Super macro** da 1 cm a 20 cm

**Normale** da 50 cm all'infinito (grandangolare), da 90 cm all'infinito (teleobiettivo)



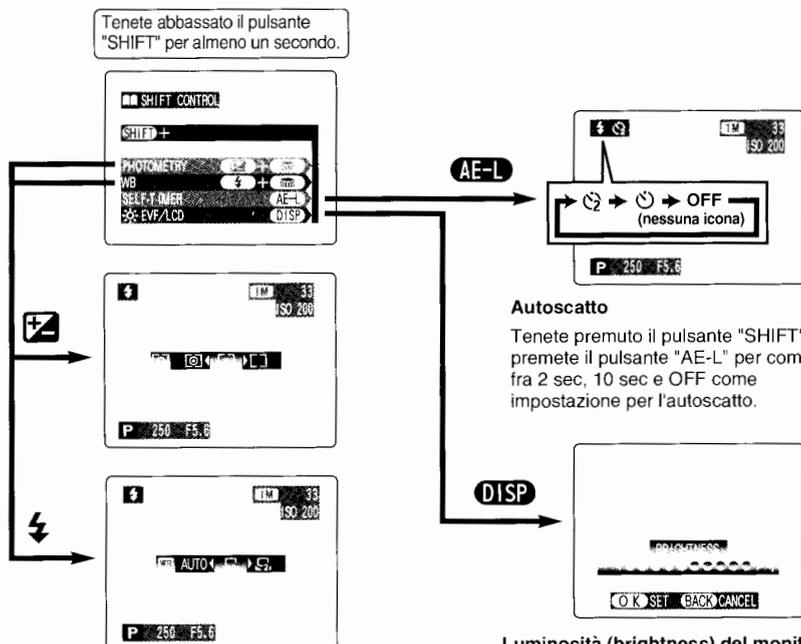
# GUIDA ALLE OPERAZIONI FONDAMENTALI

## ● Pulsante SHIFT

Tenendo abbassato il pulsante "SHIFT" per almeno 1 secondo viene visualizzata la guida "SHIFT CONTROL".

Premendo una delle combinazioni di pulsanti visualizzate, potete rapidamente e facilmente accedere all'impostazione corrispondente.

Le funzioni a cui potete accedere variano a seconda della modalità corrente. L'esempio riportato qui sotto mostra la procedura per la modalità fotografia.



### Autoscatto

Tenete premuto il pulsante "SHIFT" e premete il pulsante "AE-L" per commutare fra 2 sec, 10 sec e OFF come impostazione per l'autoscatto.

### Luminosità (brightness) del monitor LCD / Regolazione del volume

Tenendo abbassato il pulsante "SHIFT" e premendo il pulsante "DISP" viene visualizzato il menu. Premete "▲" o "▼" per selezionare un'opzione e "◀" o "▶" per cambiare l'impostazione. Poi premete il pulsante "MENU/OK" per confermare l'impostazione.

Notate che il volume può essere modificato solo nella modalità riproduzione.

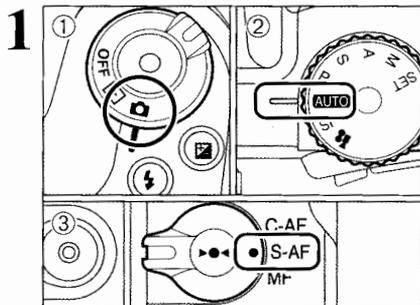
### Calcolo dell'esposizione/Bilanciamento del bianco

Tenendo premuto il pulsante "SHIFT" e premendo un pulsante, si cambia l'impostazione sul selettore dei comandi. Rilasciate il pulsante per confermare l'impostazione.

Per dettagli sulle rispettive impostazioni, consultate la pagina elencata nella tabella seguente.

Autoscatto	pag. 59
Calcolo dell'esposizione	pag. 63
Bilanciamento del bianco	pag. 60

# SCATTARE LE FOTOGRAFIE (MODALITÀ AUTO)



- ① Portate il commutatore di accensione su "ON" e
- ② Impostate il selettore delle modalità su "AUTO".
- ③ Poi impostate su "S-AF" il commutatore di selezione della modalità di messa a fuoco.

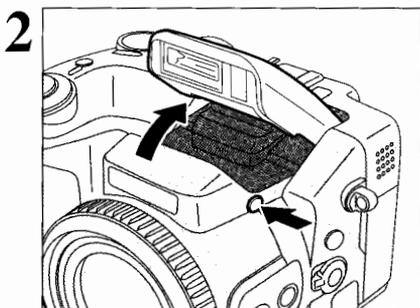
● **Campo di messa a fuoco**

Grandangolo: da circa 50 cm all'infinito

Teleobiettivo: da circa 90 cm all'infinito.

☞ Per riprese a distanza ravvicinata, usate la modalità Macro (pag. 56).

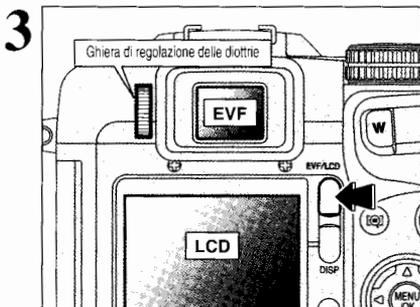
☞ Se compare un messaggio "[ CARD ERROR ]" (errore della scheda), "[ CARD NOT INITIALIZED ]" (scheda non inizializzata), "[ CARD FULL ]" (scheda piena) o "[ NO CARD ]" (nessuna scheda), vedere a pag. 111.



Premete il pulsante per la comparsa del flash per far comparire il flash.

☞ Quando il flash è comparso, l'immagine può scomparire e lo schermo può diventare scuro brevemente a causa del fatto che il flash si sta caricando. Quando ciò si verifica, la spia dell'indicatore lampeggia in colore arancio.

☞ Se il flash viene utilizzato in un luogo molto polveroso o durante una nevicata, nell'immagine possono comparire dei puntini bianchi dovuti al lampo che viene riflesso dalle particelle di polvere in sospensione o dai fiocchi di neve. Provate a eseguire la ripresa nella modalità flash soppresso.

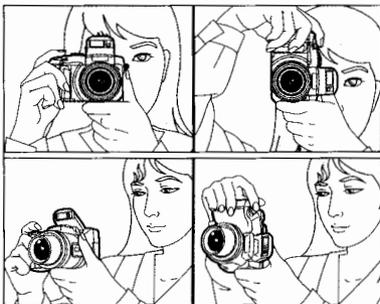


Ogni volta che premete il pulsante "EVF/LCD", la visualizzazione passa dal mirino (EVF) al monitor (LCD) e viceversa. Se l'area di messa a fuoco automatica nel mirino (EVF) è difficile da vedere, regolate il mirino usando la ghiera di regolazione delle diottrie.

L'impostazione EVF/LCD che si sceglie viene mantenuta anche se si cambia la modalità o se si spegne la fotocamera.

Come usare la fotocamera

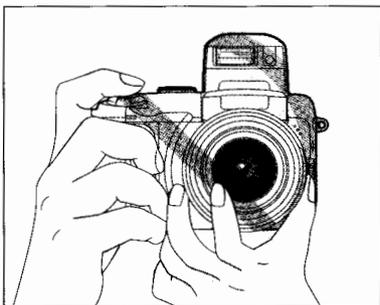
4



Portate i gomiti vicino al corpo e impugnate la fotocamera con entrambe le mani. Ponete il pollice della mano destra in posizione comoda per azionare il pulsante dello zoom.

- ⚠ L'immagine apparirà poco nitida se la fotocamera viene mossa al momento dello scatto (vibrazione della fotocamera). Usate il cavalletto per evitare che le fotografie risultino mosse, specialmente quando eseguite riprese con poca luce e con il flash soppresso.
- ⚠ Può capitare che la luminosità nella parte bassa del monitor LCD non sia costante. È normale e non indica un malfunzionamento. Questo fenomeno non influisce sull'immagine fotografata.

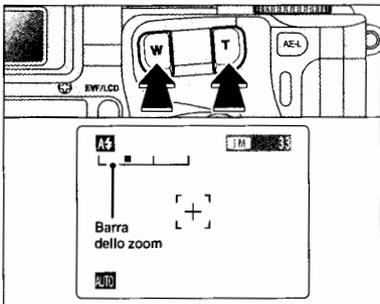
5



Fate attenzione a impugnare la fotocamera in modo da non coprire con le dita o con la cinghietta da spalla l'obiettivo, il flash o il sensore di controllo del flash. Se l'obiettivo, il flash o il sensore di controllo del flash vengono oscurati dalle dita o dalla cinghietta, è possibile che la luminosità (esposizione) della foto non risulti corretta.

- ⚠ Controllate che l'obiettivo sia pulito. Se fosse sporco, pulitelo come descritto a pagina 107.

6



Per effettuare una zumata in avanti sul soggetto premete il pulsante "T" ( teleobiettivo). Per ampliare l'angolo delle vostre riprese, premete il pulsante "W" (grandangolare). Quando utilizzate lo zoom, sul monitor LCD compare una "barra dello zoom".

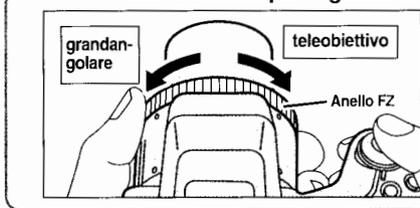
● **Lunghezza focale dello zoom ottico (equivalente a una macchina fotografica formato 35 mm)**

Circa 35 mm - 210 mm

Massimo rapporto di ingrandimento dello zoom: 6x

- ⚠ La zumata si arresta per un attimo quando la fotocamera passa dallo zoom ottico a quello digitale e viceversa (pag. 28). Premete nuovamente lo stesso pulsante per passare all'altra modalità di zumata.

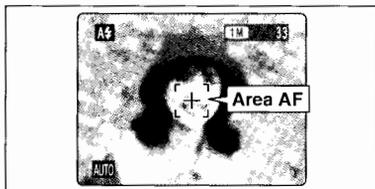
◆ **Uso dell'anello FZ per regolare lo zoom** ◆



Quando la modalità di messa a fuoco è impostata su S-AF (messa a fuoco singola) o su C-AF (messa a fuoco continua), l'anello FZ può essere usato invece del pulsante di zoom per cambiare l'impostazione dello zoom.

Ruotate l'anello FZ in senso orario per zumare in avanti e in senso antiorario per zumare all'indietro. Durante la zumata, sullo schermo compare una "barra dello zoom".

7



Inquadrate il soggetto in modo che riempi completamente l'area di messa a fuoco automatica (AF).

- Se il vostro soggetto non si trova nell'area AF, utilizzate il blocco AF/AE per prendere la fotografia (pag. 27).

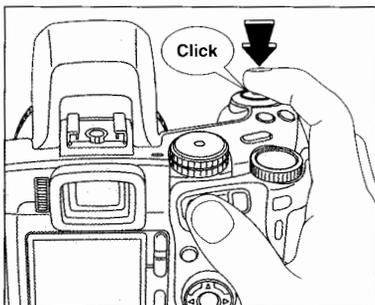
8



Quando premete il pulsante di scatto fino a metà corsa, la fotocamera emette un breve doppio segnale acustico e mette a fuoco il soggetto. A questo punto l'area di messa a fuoco sullo schermo diventa più piccola e la fotocamera imposta la velocità di scatto e l'apertura (la spia dell'indicatore, verde, cambia da lampeggiante a fissa).

- L'immagine visualizzata sullo schermo prima di scattare la fotografia può essere diversa come luminosità, colore, ecc. rispetto all'immagine realmente memorizzata. Se necessario, riproducete sul monitor l'immagine memorizzata per un controllo (pag. 29).
- Se la fotocamera non emette il breve segnale acustico doppio e sullo schermo appare la scritta "1AF", significa che non riesce a mettere a fuoco.
- Quando premete il pulsante di scatto fino a metà corsa, l'immagine sullo schermo rimane per un attimo congelata. Questa però non è l'immagine registrata.
- Se sullo schermo compare la scritta "1AF" (se, per esempio, la scena è troppo scura perché la fotocamera possa mettere a fuoco), provate a portarvi a circa 2 m dal soggetto per scattare la fotografia.

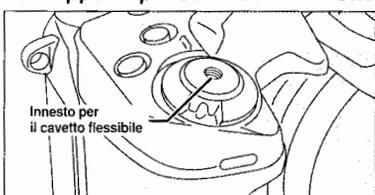
9



Se premete a fondo il pulsante di scatto senza rilasciarlo, la fotocamera emette un segnale acustico e scatta la fotografia. Poi vengono registrati i dati dell'immagine.

- Vi è un piccolo ritardo fra la pressione del pulsante di scatto e l'esecuzione della fotografia. Se necessario, visualizzate l'immagine ripresa per controllarla.
- Se premete completamente a fondo il pulsante di scatto in un unico movimento, l'immagine viene ripresa senza che l'area di messa a fuoco (AF) cambi dimensione.
- Quando si scatta la fotografia, la spia dell'indicatore diventa arancione (scatto disabilitato). Poi passa di nuovo al verde a indicare che la fotocamera è pronta per lo scatto successivo.
- La spia dell'indicatore lampeggia in colore arancione mentre il flash si sta caricando. Lo schermo può diventare scuro per un momento. Ciò è normale e non indica un malfunzionamento.
- Consultate le pagine 111 e 112 per informazioni sui messaggi di avvertimento.

#### ◆ Supporto per scatti con il cavetto flessibile ◆



Con questa fotocamera si può usare un cavetto flessibile meccanico per effettuare la ripresa.

Si possono evitare movimenti accidentali della fotocamera utilizzando un cavalletto (venduto separatamente) e un cavetto flessibile (venduto separatamente).

#### Cavetti flessibili compatibili:

Cavetti compatibili con ISO 6053:1979

- Non applicate eccessiva forza al cavetto flessibile applicato alla fotocamera, perché questo potrebbe danneggiarla.

## PROSPETTO DEL FUNZIONAMENTO DELLA SPIA DELL'INDICATORE

Visualizzazione	Stato
Accesa verde	Macchina pronta allo scatto
Lampeggiante verde	AF/AE in azione, avvertimento fotocamera mossa o avvertimento di messa a fuoco automatica (pronta allo scatto).
Lampeggiante verde e arancione alternati	L'immagine viene registrata sulla scheda di memoria (pronta allo scatto).
Accesa arancione	L'immagine viene registrata sulla scheda di memoria (non pronta allo scatto).
Lampeggiante arancione	Si sta caricando il flash (il lampo non partirà).
Lampeggiante verde (a intervalli di 1 secondo)	La fotocamera si trova nella modalità di risparmio energetico (pag. 86)
Lampeggiante rosso	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Avvertimenti riguardanti le schede di memoria Scheda non inserita, scheda non formattata, formato non corretto, scheda piena, errore della scheda.</li> <li>• Errore di funzionamento dell'obiettivo.</li> </ul>

\* Sul monitor LCD vengono visualizzati messaggi di avvertimento dettagliati (pag. 111-112).

### ◆ Soggetti non adatti per la messa a fuoco automatica ◆

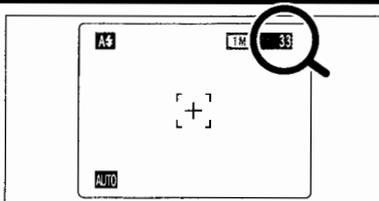
Anche se la FinePix S7000 usa un meccanismo di messa a fuoco automatica di precisione, potrebbe non riuscire a mettere a fuoco i seguenti soggetti o avere difficoltà di messa a fuoco nelle seguenti situazioni, nei cui casi l'immagine può risultare sfocata.

- Soggetti molto brillanti, come uno specchio o la carrozzeria di un'auto.
- Soggetti ripresi attraverso un vetro.
- Soggetti che riflettono male la luce, come chiome di capelli o pellicce.
- Soggetti aeriformi, come fumo o fiamme.
- Soggetti scuri.
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti che risaltano poco rispetto allo sfondo (come pareti bianche o persone vestite negli stessi colori dello sfondo).

- Quando un oggetto ad alto contrasto, diverso dal soggetto principale, è al centro dell'immagine o vicino al centro ed è più vicino o più lontano dalla fotocamera rispetto al soggetto principale (come quando fotografate qualcuno su uno sfondo con elementi a forte contrasto).

Con soggetti di questo tipo utilizzate il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (blocco AF/AE) (pag. 27).

## NUMERO DI SCATTI DISPONIBILI



Il numero di pose disponibili viene visualizzato sullo schermo.

☛ Vedere a pag. 32 per informazioni su come cambiare la modalità Qualità.

☛ All'uscita dalla fabbrica, la modalità predefinita per la qualità "A3" è di "TM".

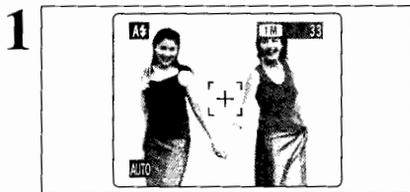
### ■ Numero standard di scatti disponibili per scheda di memoria

La tabella che segue indica il numero normale di scatti disponibili per una scheda nuova, formattata nella fotocamera. Più grande è la capacità della scheda, maggiore sarà la divergenza fra il numero effettivo di scatti disponibili e il numero di scatti visualizzato.

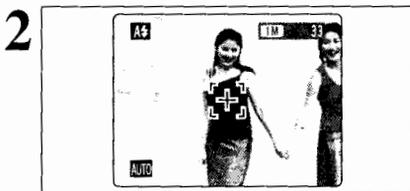
Inoltre, siccome il numero di scatti registrati varia in relazione al soggetto, il numero di scatti disponibili può restare invariato o può decrescere di 2 unità quando si scatta una fotografia. Come risultato, il numero effettivo di scatti registrabili può essere maggiore o minore di quello visualizzato.

Qualità	12M F	12M N	6M	3M	2M	1M	RAW
Numero di pixel registrati	4048 × 3040		2848 × 2136	2016 × 1512	1600 × 1200	1280 × 960	4048 × 3040
DPC-16 (16MB)	3	6	10	20	25	33	1
DPC-32 (32MB)	6	12	20	41	50	68	2
DPC-64 (64MB)	12	26	42	82	101	137	4
DPC-128 (128MB)	26	52	84	166	204	275	9
DPC-256 (256MB)	52	105	169	332	409	550	19
DPC-512 (512MB)	105	211	339	665	818	1101	39
MK-1 (340 MB)	72	144	232	459	559	752	27
MK-2 (1 GB)	217	432	698	1368	1642	2190	81

## USO DEL BLOCCO AF/AE (Messa a fuoco automatica / Esposizione automatica)



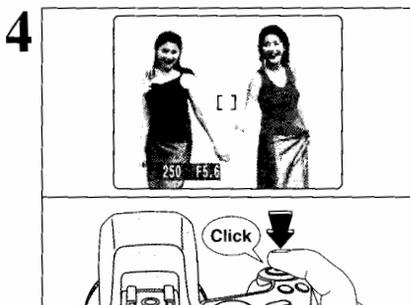
In un'immagine con questo tipo di composizione, i soggetti (in questo caso due persone) non si trovano nell'area di messa a fuoco automatica (AF). Se si scattasse la foto in questo momento, i soggetti non risulterebbero a fuoco.



Spostate leggermente la fotocamera in modo che uno dei soggetti rientri nell'area di messa a fuoco (AF).



Quando premete il pulsante di scatto fino a metà corsa, la fotocamera emette un doppio segnale acustico e mette a fuoco il soggetto. A questo punto sullo schermo l'area AF si rimpicciolisce e la fotocamera predispone la velocità di scatto e l'apertura: la spia dell'indicatore (verde) passa da lampeggiante a fissa.



Continuate a tenere premuto il pulsante fino a metà corsa (blocco AF/AE). Riportate la fotocamera all'immagine iniziale e quindi premete completamente il pulsante di scatto.

⚡ Potete riapplicare il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione quante volte volete prima di scattare una fotografia.

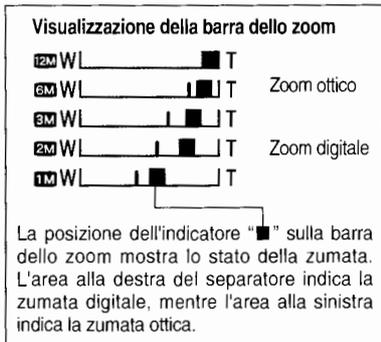
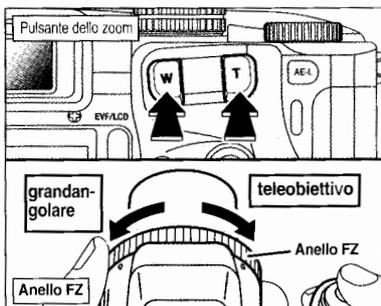
⚡ Il blocco AF/AE funziona con tutte le modalità di ripresa fotografica e può essere usato per assicurare eccellenti risultati.

### ◆ Blocco AF/AE (messa a fuoco automatica/esposizione automatica) ◆

Sulla FinePix S7000, quando premete il pulsante di scatto fino a metà corsa, le impostazioni per il fuoco e per l'esposizione vengono fissate (blocco AF/AE). Se desiderate mettere a fuoco un soggetto che si trovi spostato di lato sull'immagine, o se volete predisporre l'esposizione prima di comporre l'inquadratura finale, per ottenere i migliori risultati bloccate le impostazioni AF e AE e poi componete e scattate la vostra fotografia.

● **Quando non riuscite a mettere a fuoco e il blocco AF/AE non fornisce l'esposizione corretta**  
Posizionate l'area di messa a fuoco sul soggetto principale e applicate il blocco AE (pag. 55). Poi posizionate l'area di messa a fuoco su un altro soggetto a circa la stessa distanza, premete fino a metà corsa il pulsante di scatto, ricomponete l'inquadratura e poi scattate la fotografia.

## USARE LO ZOOM (ZOOM OTTICO, ZOOM DIGITALE)

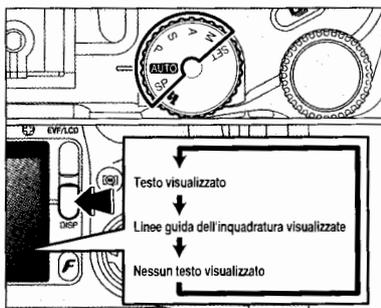


Per zumare in avanti o all'indietro premete i pulsanti dello zoom ("T" o "W"). Per controllare lo zoom si può anche usare l'anello FZ (pag. 24). Lo zoom digitale può essere usato con le impostazioni di qualità "6M", "3M", "2M" e "1M". Quando la zumata passa da ottica a digitale e viceversa, l'indicatore "■" si ferma. Premendo di nuovo lo stesso pulsante dello zoom si mette di nuovo in moto l'indicatore "■".

- 🔧 Lo zoom digitale non può essere usato con l'impostazione "23M".
- 🔧 Per informazioni su come cambiare l'impostazione della qualità, vedere a pag. 32.
- 🔧 Se l'immagine va fuori fuoco durante la zumata, tenere il pulsante di scatto premuto fino a metà corsa per mettere di nuovo a fuoco l'inquadratura.

- **Lunghezza focale dello zoom ottico\***  
Circa 35 mm - 210 mm.  
Massimo rapporto di ingrandimento dello zoom: 6x
  - **Lunghezze focali dello zoom digitale\***
    - 6M: Circa 210 mm-298 mm, massimo rapporto di ingrandimento: circa 1,4x
    - 3M: Circa 210 mm-422 mm, massimo rapporto di ingrandimento: circa 2,0x
    - 2M: Circa 210 mm-531 mm, massimo rapporto di ingrandimento: circa 2,53x
    - 1M: Circa 210 mm-664 mm, massimo rapporto di ingrandimento: circa 3,2x
- \* equivalenti a una macchina fotografica formato 35 mm

## LA MIGLIORE INQUADRATURA

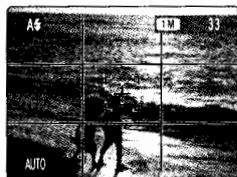


Scegliete la funzione di linee guida dell'inquadratura nella modalità Ripresa fotografica. Lo schermo visualizza i cambiamenti tutte le volte che premete il pulsante "DISP". Premete il pulsante "DISP" fino a quando non compaiono le linee guida dell'inquadratura.

### ◆ Importante ◆

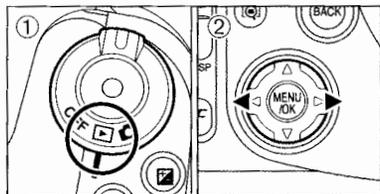
Nel comporre un'inquadratura, usate sempre il blocco AF/AE. Se non usate il blocco AF/AE, l'immagine potrebbe risultare sfocata.

## Scena



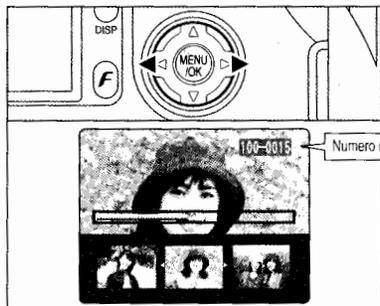
Usate questa cornice con il soggetto principale posizionato all'intersezione di due linee, oppure allineate una delle linee orizzontali con l'orizzonte. Questa cornice vi permette di comporre le vostre riprese restando consapevoli delle dimensioni del soggetto e del bilanciamento dell'inquadratura.

- 🔧 Le linee guida dell'inquadratura non vengono registrate sull'immagine.
- 🔧 Le linee nell'inquadratura della scena dividono la matrice di pixel registrati in tre parti: grosso modo uguali, orizzontalmente e verticalmente. Quando l'immagine viene stampata, la stampa può risultare leggermente spostata lateralmente rispetto all'inquadratura della scena.



## Riproduzione di immagini singole

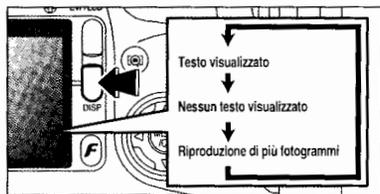
- ① Portate il commutatore di accensione su "▶".
  - ② Premete "▶" per spostarvi in avanti e "◀" per spostarvi indietro nella serie di immagini.
- ⚡ Quando impostate il commutatore di accensione su "▶", viene riprodotta l'ultima immagine.
  - ⚡ Se, durante la riproduzione, l'obiettivo è esteso, viene automaticamente fatto rientrare come misura protettiva se la fotocamera non viene usata per circa 6 secondi.



## Avanzamento veloce delle immagini

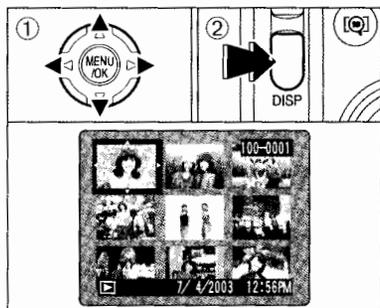
Tenendo premuto "◀" o "▶" per circa 1 secondo durante la riproduzione, potete far scorrere velocemente i fotogrammi in avanti o all'indietro.

- ⚡ Viene visualizzata una barra di scorrimento che indica la posizione approssimativa dell'immagine attuale sulla scheda di memoria.



## Riproduzione di più immagini per schermata

Nella modalità di riproduzione, la schermata visualizzata sullo schermo cambia a ogni pressione del pulsante "DISP". Premete il pulsante "DISP" fino a quando non compaia la riproduzione di più fotogrammi per schermata (9 immagini).



- ① Premete il tasto "▲", "▼", "◀" o "▶" per spostare il cursore (la cornice arancione) sul fotogramma che desiderate selezionare. Premendo ripetutamente il tasto "▲" o "▼" si passa dalla pagina precedente a quella successiva.
- ② Premendo di nuovo il pulsante "DISP", potete visualizzare una versione ingrandita dell'immagine corrente.

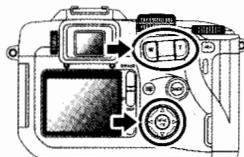
### ◆ Immagini fotografiche che possono essere visualizzate sulla FinePix S7000 ◆

Potete utilizzare questa fotocamera per vedere le immagini fotografiche registrate sulla FinePix S7000 oppure le immagini fotografiche registrate su una fotocamera digitale FUJIFILM che supporti le schede xD-Picture Card o le schede Microdrive (escluse alcune immagini non compresse).

Come usare  
la fotocamera

## Riproduzione di immagini singole

Premete il pulsante "BACK" per annullare lo zoom in riproduzione.



## Zoom in riproduzione



Premendo il pulsante dello zoom durante la riproduzione di immagini singole, si zuma in avanti (si ingrandisce) l'immagine fotografica. A quel punto viene visualizzata una barra dello zoom.

### ● Scale della zumata:

- 12M** F, N immagini di 4048 x 3040 pixel: max 25x
- 6M** immagini di 2848 x 2136 pixel: max 18x
- 3M** immagini di 2016 x 1512 pixel: max 13x
- 2M** immagini di 1600 x 1200 pixel: max 10x
- 1M** immagini di 1280 x 960 pixel: max. 8x

⚠ Non potete usare la riproduzione a più immagini per schermata durante la zumata in riproduzione.

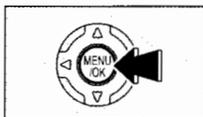
## Panoramica (Panning)



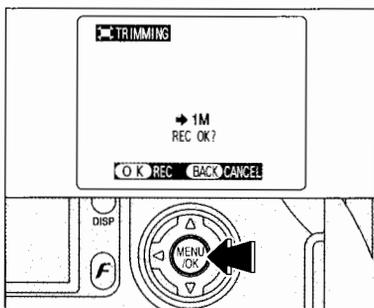
Si può visualizzare un'altra parte dell'immagine premendo "▲", "▼", "◀" o "▶".

La dimensione dell'immagine salvata varia a seconda della scala dello zoom. Se la dimensione dell'immagine è meno di "1M", la scritta "OK TRIMMING" (scontorno) scompare e non potete salvare l'immagine scontornata. Per i file CCD-RAW, "OK TRIMMING" non viene visualizzato e le immagini scontornate non possono essere salvate.

Premete il pulsante "MENU/OK" per rifilare l'immagine.



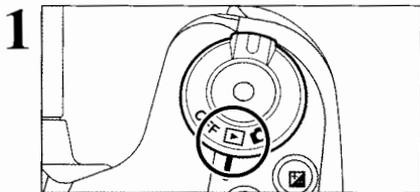
## Scontornare (Trimming)



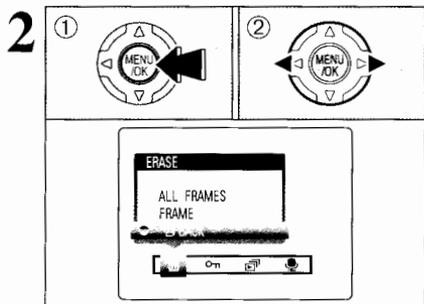
Controllate la dimensione dell'immagine memorizzata e premete il pulsante "MENU/OK". L'immagine scontornata viene aggiunta all'ultimo scatto come file a parte.

### ■ Dimensioni delle immagini

<b>6M</b>	La miglior dimensione per stampe in formato A4
<b>3M</b>	La miglior dimensione migliore per stampe in formato da A5 ad A4
<b>2M</b>	La miglior dimensione migliore per stampe in formato da A6 ad A5
<b>1M</b>	La miglior dimensione migliore per stampe in formato A6



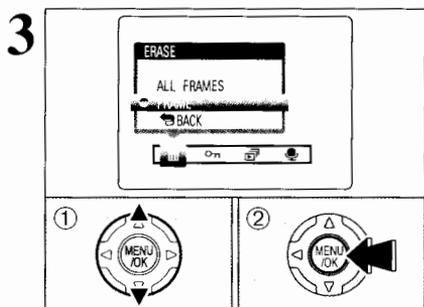
Portate il commutatore di accensione su "►".



- ① Premete il pulsante "MENU/OK" durante la riproduzione per far comparire il menu.
- ② Premete "◀" o "▶" per selezionare "ERASE" (cancella).

Fate attenzione perché le immagini cancellate per errore non possono essere recuperate. Dovete copiare le immagini importanti che non volete vengano cancellate.

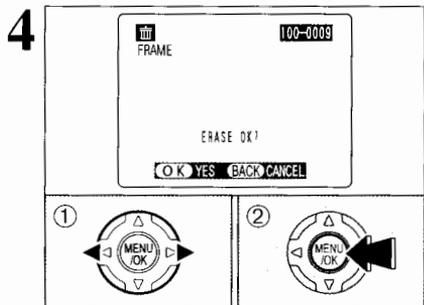
Come usare la fotocamera



- ① Premete il pulsante "▲" o "▼" per selezionare "FRAME" (fotogramma)
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per confermare la scelta.

Vedere a pag. 71 per informazioni su "ALL FRAMES" (tutti i fotogrammi).

- ③ Premete "▲" o "▼" per selezionare "BACK" e premete il pulsante "MENU/OK" per tornare alla riproduzione per fotogrammi singoli.
- ④ Premete il pulsante "BACK" per annullare la cancellazione di un singolo fotogramma.

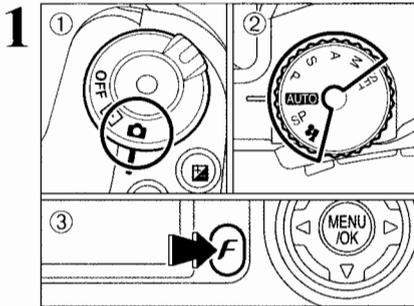


- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare l'immagine (file) da cancellare.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per cancellare l'immagine visualizzata.

Per cancellare un'altra immagine, ripetete i passaggi ① e ②.

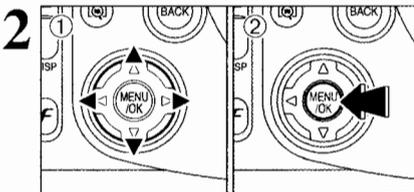
- ④ Premendo ripetutamente il pulsante "MENU/OK" si cancellano immagini consecutive. Fate attenzione a non cancellare per errore un'immagine che non dovevate cancellare.

## MODALITÀ **☒** QUALITÀ (NUMERO DI PIXEL REGISTRATI)



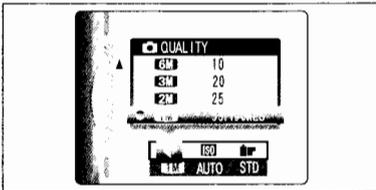
- ① Impostate il commutatore di accensione su "☒".
- ② Impostate il selettore delle modalità su Ripresa fotografica o su Filmato.
- ③ Premete il pulsante della modalità Foto (**F**).

L'impostazione della qualità viene mantenuta anche se spegnete la fotocamera o se cambiate l'impostazione del selettore delle modalità.



- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare l'impostazione "☒" e poi premete "▲" o "▼" per modificare l'impostazione.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per confermare l'impostazione.

### Impostazioni della qualità nella modalità Ripresa fotografica

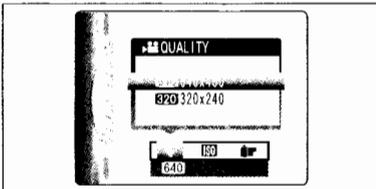


Potete scegliere fra 6 impostazioni. Usando come guida la tabella visualizzata qui sotto, selezionate la modalità più adatta ai vostri scopi.

- ☒ I numeri alla destra di ciascuna impostazione mostrano il numero di scatti disponibili.
- ☒ Quando cambiate la qualità, cambia anche il numero di scatti disponibili (pag. 26).

Qualità dell'immagine	Utilizzi tipici
<b>120F</b> (4048 x 3040)	Per stampe in formato A3. Per la miglior qualità dell'immagine, selezionare "120F".
<b>120N</b> (4048 x 3040)	Per stampe in formato A3.
<b>6M</b> (2848 x 2136)	Per stampe in formato A4 o per stampare parte dell'immagine scontronata in formato A5 o A6.
<b>3M</b> (2016 x 1512)	Per stampe in formato A4 o A5 o per stampare parte dell'immagine scontronata in formato A6.
<b>2M</b> (1600 x 1200)	Per stampe in formato A5 o A6.
<b>1M</b> (1280 x 960)	Per stampe in formato A6.

### Impostazioni della qualità nella modalità Filmato



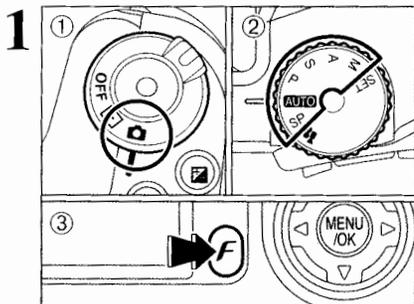
Le dimensioni delle immagini sono "640" e "320".

#### ● Dimensione del filmato

- 640** 640 x 480 pixel (per una qualità migliore)
- 320** 320 x 240 pixel (per registrare filmati più lunghi)

#### ● Cadenza

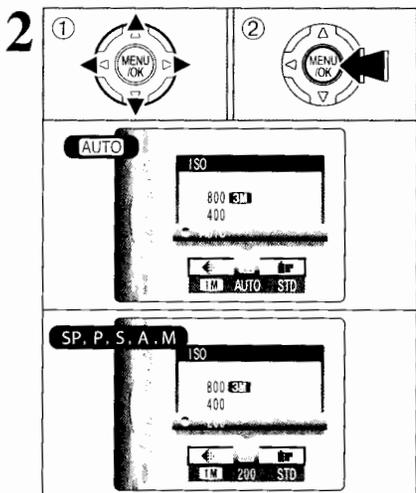
- 30 fotogrammi al secondo (fissa)
- Per informazioni sulla cadenza, vedere a pag. 117.



- ① Impostate il commutatore di accensione su "ON".
- ② Impostate il selettore delle modalità su Ripresa fotografica.
- ③ Premete il pulsante della modalità Foto (*F*).

⚠ Nella modalità Filmato "M", non si deve impostare la sensibilità "ISO".

La sensibilità viene mantenuta anche se si spegne la fotocamera o se il selettore delle modalità viene posto su un'altra impostazione.



- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare l'impostazione "ISO" e poi premete "▲" o "▼" per modificare l'impostazione.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per confermare l'impostazione.

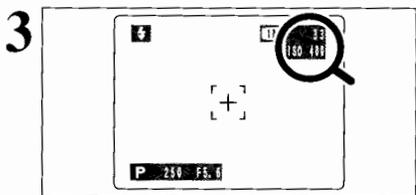
● **Impostazioni**

**AUTO**: AUTO (da 160 a 800), 400, 800  
 SP, P, S, A e M: 200, 400, 800

⚠ Quando si imposta CCD-RAW (pag. 88), si possono scegliere solo le sensibilità "200" e "400".

⚠ Mentre la scelta di maggiore sensibilità vi permette di scattare fotografie in luoghi più scuri, aumenta anche la quantità di disturbi nelle immagini. In scene come il cielo notturno si possono notare anche delle strisce luminose. Scegliete l'impostazione di sensibilità più adatta alle condizioni di ripresa.

Selezionando AUTO come impostazione di sensibilità, la fotocamera seleziona automaticamente l'impostazione di sensibilità appropriata per la luminosità del soggetto. L'impostazione di sensibilità AUTO può essere selezionata nelle modalità di fotografia "AUTO".



Quando la sensibilità è impostata su "200", "400" o "800", l'impostazione della sensibilità selezionata compare sullo schermo.

Caratteristiche Avanzate

## Fotografia ad alta sensibilità (800)

Quando viene selezionata una sensibilità elevata (800), l'impostazione di qualità "6M" o "12M" viene automaticamente reimpostata su "3M" (compare "QUALITY = 3M").

### ● Lunghezze focali dello zoom digitale (equivalenti a quelle di una macchina fotografica 35 mm)

**2M**: Circa 210 mm - 265 mm, massimo ingrandimento dello zoom: 1,26x

**1M**: Circa 210 mm - 331 mm, massimo ingrandimento dello zoom: 1,6x

⚠ Lo zoom digitale non può essere usato con l'impostazione "6M".

⚠ La fotografia ad alta sensibilità non può essere selezionata quando si imposta CCD-RAW (pag. 88).

⚠ Quando specificate una sensibilità elevata, la quantità di rumore (interferenza) nell'immagine presente sullo schermo prima dello scatto del fotogramma aumenta. Questo, però, è normale e non indica un difetto.

La modalità di fotografia ad alta sensibilità viene mantenuta anche quando spegnete la fotocamera o commutate il selettore delle modalità su un'altra impostazione.

### ◆ Impostazione della qualità nella modalità ad alta sensibilità ◆

Quando è selezionata un'impostazione ad alta sensibilità (800), le modalità di qualità "6M" e "12M" non sono più disponibili. Possono essere selezionate solo le modalità di qualità "1M", "2M" e "3M".

### ◆ Modalità qualità e impostazioni di sensibilità ISO ◆

Se è selezionata una impostazione di alta sensibilità (800), l'impostazione di qualità può venire automaticamente cambiata. Quando la sensibilità viene impostata su "AUTO", "200" o "400", controllate l'impostazione di qualità e, se necessario, reimpostatela (pag. 32).

#### Quando l'impostazione di qualità prima dell'alta sensibilità era impostata su "1M", "2M" o "3M"

● Non vi sono restrizioni sull'impostazione della sensibilità.

Prendere fotografie con un'impostazione ad alta sensibilità non cambia l'impostazione della qualità.

Quando è selezionata la fotografia ad alta sensibilità, le impostazioni di qualità disponibili sono "1M", "2M" e "3M".

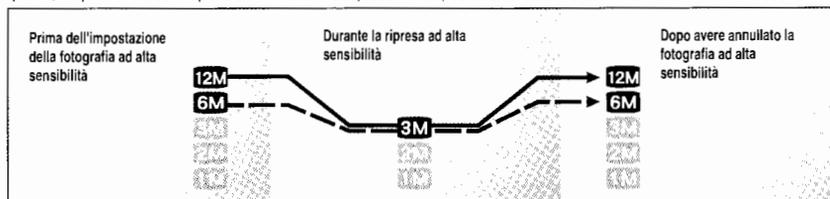
Se l'impostazione della qualità è stata cambiata durante la ripresa in alta sensibilità, riportando la sensibilità a "200" o "400" non si altera la qualità.

#### Quando l'impostazione di qualità prima dell'alta sensibilità era impostata su "6M" o "12M"

● Non vi sono restrizioni sull'impostazione della sensibilità a "200" o "400".

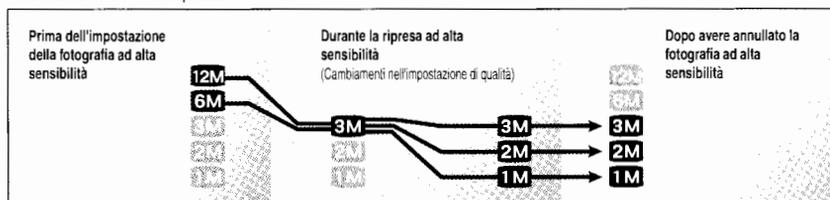
● Quando viene impostata un'alta sensibilità (800), l'impostazione di qualità viene automaticamente riportata a "3M".

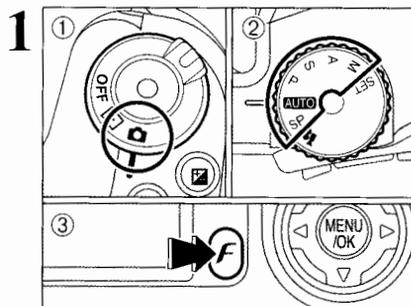
Durante la ripresa in alta sensibilità, se la sensibilità viene impostata su "200" o "400" senza cambiare l'impostazione della qualità, la qualità torna all'impostazione selezionata prima dell'impostazione dell'alta sensibilità.



Quando viene selezionata la fotografia ad alta sensibilità, le impostazioni di qualità disponibili sono "1M", "2M" e "3M".

Se le impostazioni di qualità sono state cambiate durante la ripresa ad alta sensibilità, riportando la sensibilità su "200" o "400" non se ne altera la qualità.

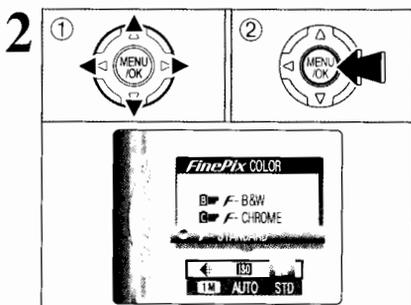




- ① Impostate il commutatore di accensione su "camera".
- ② Impostate il selettore delle modalità su Ripresa fotografica.
- ③ Premete il pulsante della modalità Foto (*F*).

⚠ Nella modalità Filmato "video", non si può stabilire l'impostazione "camera" FinePix COLOR.

L'impostazione FinePix COLOR viene mantenuta anche se spegnete la fotocamera o se cambiate l'impostazione del selettore delle modalità.



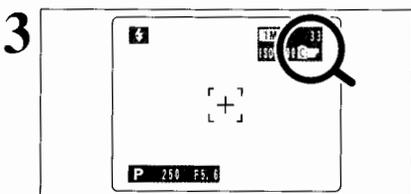
- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare l'impostazione "camera" FinePix COLOR e poi premete "▲" o "▼" per modificare l'impostazione.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per confermare l'impostazione.

⚠ *F-CHROME* può avere un effetto poco visibile con alcuni soggetti, come nelle riprese ravvicinate di persone (ritratti).

⚠ Siccome gli effetti sull'immagine differiscono a seconda della scena ripresa nella modalità *F-CHROME*, prendete fotografie sia nella modalità normale, che in questa modalità. Notate che, sullo schermo, potreste non notare alcuna differenza.

⚠ Per i fotogrammi ripresi nella modalità *F-CHROME* o nella modalità *F-B&W*, la regolazione automatica della qualità sarà soppressa nelle stampanti compatibili con le direttive Exif Print.

<b><i>F</i>-STANDARD (STD):</b>	Il contrasto e la saturazione del colore sono impostati su valori normali. Usate questa modalità per la fotografia normale.
<b><i>F</i>-CHROME (CHR):</b>	Il contrasto e la saturazione del colore sono impostati su valori alti. Questa caratteristica è efficace per riprendere fotografie più vivaci di soggetti come paesaggio (cielo blu e alberi o prati verdi) e fiori.
<b><i>F</i>-B&amp;W (B&amp;W):</b>	Questa impostazione converte in bianco e nero i colori dell'immagine fotografata.



Quando impostate *F-CHROME* o *F-B&W*, l'icona corrispondente compare sullo schermo.

*F-CHROME*:

*F-B&W*:

La distanza dal soggetto alla fotocamera viene detta distanza di ripresa.

L'immagine è a fuoco quando la distanza di ripresa è impostata correttamente e l'immagine si presenta nitida.

## ■ Tre metodi di messa a fuoco

Questi sono i meccanismi di messa a fuoco: (1) messa a fuoco automatica singola (S-AF), (2) messa a fuoco automatica continua (C-AF) e (3) messa a fuoco manuale (MF).

**S-AF:** Usate S-AF per la fotografia normale. In questa modalità la fotocamera mette a fuoco ogni volta che il pulsante dello scatto viene premuto fino a metà corsa.

### ◆ Il sensore AF ◆

La FinePix S7000 usa un sensore AF esterno (messa a fuoco automatica a differenza di fase passiva con luce esterna) che offre un funzionamento AF più veloce dei modelli precedenti. Il sensore AF esterno non funziona quando si usa la modalità Macro, la modalità Super Macro, lo zoom digitale, l'area AF o la messa a fuoco C-AF, o quando è selezionato "ADAPTER-YES" (impostazione adattatore attivata). Se il sensore AF esterno è sporco, la messa a fuoco può richiedere più tempo (pag. 113).

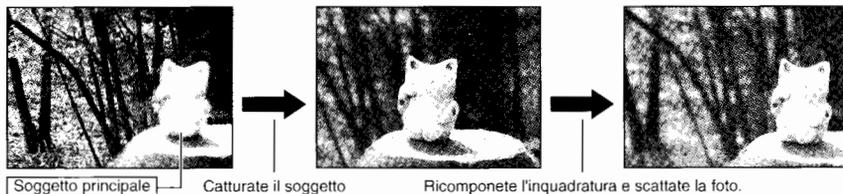
**C-AF:** Usate questa modalità per fotografare soggetti in movimento. La fotocamera mette continuamente a fuoco sul soggetto che si trova al centro dello schermo. Vedere a pag. 49 per i particolari.

**MF:** La messa a fuoco si effettua ruotando manualmente l'anello di messa a fuoco. Vedere a pag. 48 per i particolari.

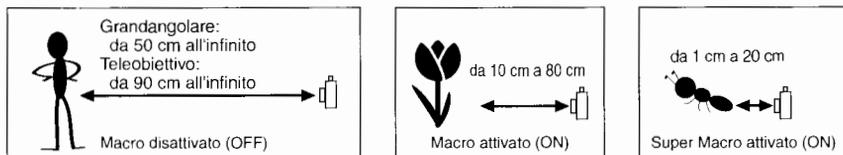
## ■ Cause di errori di messa a fuoco e soluzioni

Causa	Soluzione
Il soggetto non si trova nell'area di messa a fuoco automatica (AF)	Usate il blocco AF (modalità di messa a fuoco: AF (CENTER)) *1 o MF.
Il soggetto non è adatto per la messa a fuoco automatica.	Usate il blocco AF (modalità di messa a fuoco: AF (CENTER)) *1 o MF.
Il soggetto si trova al di fuori della distanza di ripresa.	Attivate o disattivate la modalità Macro (*2).
Il soggetto si sta muovendo troppo velocemente.	Usate MF (preimpostando la distanza di ripresa per uno scatto).

### \*1 Scattare fotografie con l'impiego del blocco AF



### \*2 Attivare e disattivare la modalità Macro



### ◆ Soggetti non adatti per la messa a fuoco automatica ◆

- Soggetti molto brillanti, come uno specchio o la carrozzeria di un'auto.
- Soggetti ripresi attraverso un vetro.
- Soggetti che riflettono male la luce, come chiome di capelli o pellicce.
- Soggetti aeriformi, come fumo o fiamme.
- Soggetti scuri.
- Soggetti che risaltano poco rispetto allo sfondo (come pareti bianche o persone

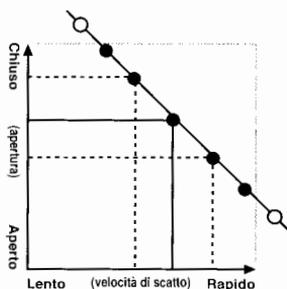
vestite negli stessi colori dello sfondo).

- Soggetti in rapido movimento
- Quando un oggetto ad alto contrasto, diverso dal soggetto principale, è al centro dell'immagine o vicino al centro ed è più vicino o più lontano dalla fotocamera rispetto al soggetto principale (come quando fotografate qualcuno contro uno sfondo con elementi a forte contrasto).

# ESPOSIZIONE (VELOCITÀ DI SCATTO E APERTURA)

Il termine "esposizione" si riferisce alla luce che colpisce il CCD o alla quantità totale di luce catturata e determina la luminosità dell'immagine.

L'esposizione è determinata dalla combinazione di apertura e velocità di scatto. Nell'esposizione automatica (AE), la fotocamera determina automaticamente l'esposizione corretta in base a fattori quali la luminosità del soggetto e l'impostazione della sensibilità.



Il grafico a sinistra illustra il modo in cui le impostazioni di apertura e di velocità di scatto possono essere modificate mantenendo lo stesso livello di esposizione.

- Quando l'esposizione diminuisce di una certa quantità, la velocità di scatto diminuisce anch'essa di una certa quantità (il pallino si sposta verso l'alto e a sinistra).
- Quando l'esposizione aumenta di una certa quantità, la velocità di scatto aumenta anch'essa di una certa quantità (il pallino si sposta verso il basso e a destra).
- Combinazioni che portino la velocità di scatto o l'apertura al di fuori del campo delle impostazioni permesse non possono essere selezionate (pallini bianchi).
- Nelle modalità di fotografia "P", "S" e "A", è facile scegliere impostazioni diverse lungo questa linea.
- La scelta di impostazioni che corrono parallele a questa linea mediante la regolazione della luminosità dell'immagine fotografata è nota come "compensazione dell'esposizione".

## Quando non si riesce a ottenere l'esposizione corretta

**Blocco AE:** Determina e fissa l'esposizione a un livello definito. Per scattare una fotografia usando il blocco AE, usate la seguente procedura:

Premete il pulsante "AE-L" (imposta e blocca l'esposizione). ➡ Premete il pulsante di scatto fino a metà corsa (imposta e fissa la messa a fuoco). ➡ Premete il pulsante di scatto fino in fondo (effettua la ripresa).

### Compensazione dell'esposizione:

Questa funzione usa il livello di esposizione impostato dalla funzione AE come riferimento (0) e poi schiarisce (+) o scurisce (-) l'immagine.

Selezionando il bracketing (aggiustamento a forcella) automatico, potete scattare tre fotografie, una sottoesposta (-), una con l'esposizione di riferimento (0) e una sovraesposta (+).



(-)



(0)

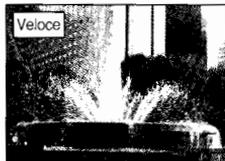


(+)

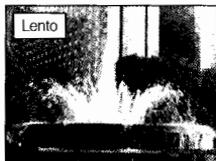
Caratteristiche  
avanzate

## Velocità di scatto

Quando fotografate un soggetto in movimento, potete "congelare il movimento" o "catturare il senso del movimento" regolando la velocità di scatto.



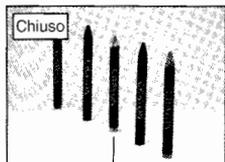
Congela il movimento del soggetto.



Fotografa le tracce lasciate dal movimento del soggetto.

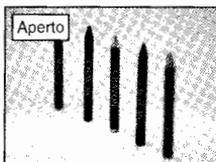
## Apertura

Regolando l'apertura, potete cambiare la profondità del fuoco (profondità di campo).



Soggetto principale

L'area di fronte e dietro al soggetto è anch'essa a fuoco nella fotografia.



Lo sfondo è sfocato.

## PRENDERE FOTOGRAFIE — SCELTA DELLE IMPOSTAZIONI DELLA FOTOCAMERA

Quando specificate le impostazioni della fotocamera, considerate la scena che state fotografando e il tipo di immagine che volete ottenere. Qui sotto viene fornita una guida generale alla procedura da seguire.

### 1 Selezionate la modalità di fotografia (pag. 40-44, 67, 68).

- AUTO** Tutte le impostazioni tranne Qualità, sensibilità e FinePix COLOR sono specificate nella fotocamera.
- SP** Scegliere l'impostazione per la miglior posizione della scena (● RITRATTO, ▲ SCENA, ✎ SPORT o ◐ NOTTE) per la scena da riprendere.
- P, S, A** Cambia le impostazioni di apertura o velocità di scatto in modo che l'azione risulti congelata, che venga trasmessa la sensazione del movimento o in modo che lo sfondo sia sfocato.
- M** Vi permette di regolare da soli tutte le impostazioni della fotocamera.
- ☞** Riprende un filmato.

### 2 Specificate le impostazioni per la funzione fotografica richiesta (pag. 45-56).

- ⚡** Flash Usate il flash per riprese in luoghi poco illuminati o per soggetti in controluce, ecc.
- 🌸** Macro/🌸 Super macro Usate queste funzioni per riprese ravvicinate.
- AE-L** Blocco AE Fissa le impostazioni di esposizione.
- ☑** Compensazione dell'esposizione Servendosi dell'esposizione AE come valore di riferimento (0), questa funzione schiarisce (+) o scurisce (-) l'immagine ripresa.
- 📷** Ripresa continua Permette di prendere una serie di scatti in sequenza o di usare il bracketing (aggiustamento a forcella) automatico con compensazione dell'esposizione.

### 3 Scattate la fotografia (controllate l'esposizione e la messa a fuoco ➡ regolate la composizione dell'inquadratura ➡ premete a fondo il pulsante di scatto).

### ★ Potete usare i menu per impostazioni più dettagliate (pag. 32-35, 58-66).

La tabella che segue fornisce un certo numero di impostazioni campione. Potete ottenere qualunque numero di altri effetti usando in modo efficace le impostazioni. Provate a cambiare varie impostazioni per vedere quali tipi di riprese riuscite a effettuare.

Per ottenere questo risultato	Impostazioni campione
Per esprimere il movimento del soggetto (lo scorrere del tempo)	Impostate il selettore delle modalità su "S" e selezionate una velocità di scatto lenta. (Usate un cavalletto per evitare movimenti della fotocamera.)
Per congelare il movimento del soggetto	Impostate il selettore delle modalità su "S" e selezionate una velocità di scatto rapida.
Per far risaltare il soggetto sfocando lo sfondo	Impostate il selettore delle modalità su "A" e scegliete un'impostazione di apertura grande.
Per ottenere una grande profondità focale	Impostate il selettore delle modalità su "A" e scegliete un'impostazione di apertura piccola.
Per impedire che l'immagine abbia una tendenza al rosso o al blu a causa della sorgente luminosa	Cambiate l'impostazione del "bilanciamento del bianco" nel menu della fotografia.
Per evitare di perdere opportunità di scattare istantanee	Scattate le foto nella modalità AUTO (vedere "Come usare la fotocamera").
Per evitare che il soggetto risulti sovraesposto o sottoesposto e per mostrare chiaramente i particolari del soggetto	Usate la compensazione dell'esposizione. Selezionate (+) se lo sfondo è pallido e (-) se lo sfondo è scuro.

## ■ Elenco delle funzioni disponibili in ciascuna modalità

Modalità fotografica		SP					P	S	A	M	
		AUTO	Filtro	Scena	Sport	Scena outline					
	Flash automatico	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
	Riduzione occhi rossi	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
	Flash forzato	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO
	Sincronizzazione lenta	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO
	Rid. occhi rossi + sinc. lenta	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO
	Macro/  Super macro	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
AE-L Blocco AE		SI	SI			SI	SI	SI	NO	NO	NO
Compensazione dell'esposizione		NO	NO			SI	SI	SI	NO	NO	NO
Modalità di messa a fuoco (S-AF, MF, C-AF)		SI	SI			SI	SI	SI	SI	NO	NO
	Scelte ripresa continua	Primi 5 fotogrammi	SI	SI			SI	SI	SI	SI	NO
		Bracketing automatico	NO	NO			SI	SI	SI	SI	NO
		Ultimi 5 fotogrammi	SI	SI			SI	SI	SI	SI	NO
		Lungo periodo (fino a 40 foto)	SI	NO			NO	NO	NO	NO	NO

\* Il flash non può essere usato per la ripresa continua e per il Super Macro.

\* La ripresa continua per un lungo periodo e la fotografia ad alta sensibilità non possono essere usate insieme.

## ■ Elenco delle opzioni di menu disponibili in ciascuna modalità

Modalità fotografica		Valori predefiniti in fabbrica	AUTO	SP	P	S	A	M		
		1M	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
Modalità foto FinePix	Qualità	1M	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	
	ISO	AUTO *2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	FinePix COLOR	F-STANDARD	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
Menu fotografia	Autoscatto	OFF (spento)	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	
	Bilanciamento del bianco	AUTO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	
	Messa a fuoco	MULTI	CENTER	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
		CENTER		NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
		AREA		NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO
	[O] Calcolo dell'esposizione	MULTI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	
	Bracketing	±1/3EV	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	
	Nitidezza	NORMALE	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	
	Esposizione multipla	OFF	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	
	Regolazione della luminosità del flash	0	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	
Flash esterno	OFF	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO		

\*1 La risoluzione predefinita in fabbrica per la modalità Filmato è di 640 x 480 pixel.

\*2 AUTO può essere impostato solo nella modalità "AUTO".

\* La fotografia ad alta sensibilità non può essere usata assieme alla ripresa continua per lungo periodo.

\* AREA non può essere usato assieme alla messa a fuoco automatica continua (C-AF).

Quando le regolazioni della velocità di scatto e dell'apertura non forniscono da soli l'esposizione corretta.

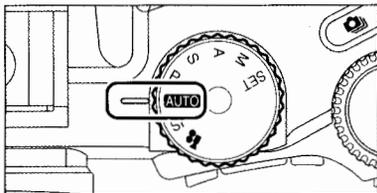
### Quando l'immagine è troppo chiara

Abbassate l'impostazione della sensibilità .  
Usate un filtro ND (venduto separatamente).

### Quando l'immagine è troppo scura

Alzate l'impostazione della sensibilità .  
Usate il flash o la funzione di regolazione della luminosità.

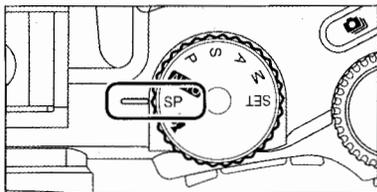
**AUTO** AUTOMATICO



Impostate il selettore delle modalità su "AUTO". Questa è la modalità più facile da usare e può essere usata per quasi tutti i tipi di ripresa.

**SP POSIZIONE DELLA SCENA**

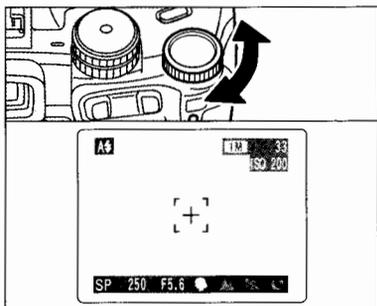
1



Impostate il selettore delle modalità su "SP". Questa modalità fornisce opzioni tagliate su misura per diversi tipi di scena. Scegliete uno dei 4 tipi di scena (👤, 🏞️, 🏃, 🌃).

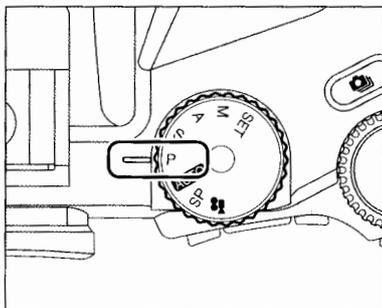
La modalità Macro non può essere usata con alcuna delle modalità "SP".

2



Fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare l'impostazione.

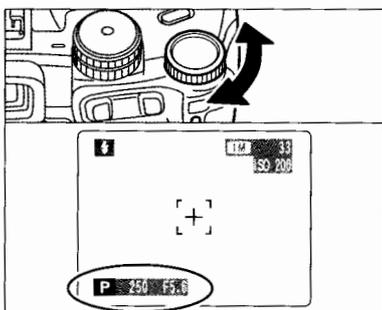
	Spiegazione	Modalità di flash disponibili
👤 Ritratto	Questa è la migliore modalità per scattare ritratti. I toni della pelle vengono visualizzati in modo eccellente e la tonalità globale è morbida.	A4 / 📷 / 4 / S4 / 📷
🏞️ Paesaggio	Questa è la migliore modalità per scattare fotografie di paesaggio alla luce del giorno e fornisce riprese nitidissime di paesaggio, come edifici e montagne.	Flash non disponibile Quando il flash è aperto compare "📷".
🏃 Sport	Questa è la migliore modalità per scattare fotografie di eventi sportivi. Questa modalità dà la priorità alle velocità di scatto più rapide.	A4 / 4
🌃 Scena notturna	Questa è la migliore modalità per le scene serali e notturne. Questa modalità permette di scattare fotografie in cui viene data la priorità a velocità di scatto lente, fino a 3 secondi. Per impedire che la fotocamera si muova, usate sempre un cavalletto.	S4 / 📷



Impostate il selettore delle modalità su "P".

Questa è una modalità automatica che vi permette di specificare una qualunque delle impostazioni, tranne la velocità di scatto e l'apertura.

Ciò vi permette di scattare fotografie in un modo relativamente semplice, come nelle modalità Automatico a priorità di scatto e Automatico a priorità di apertura (cambiamento di programma).



### Cambiamento di programma

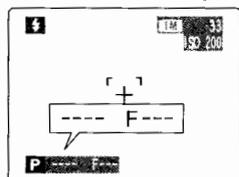
Facendo ruotare il selettore dei comandi, questa funzione permette di selezionare diverse combinazioni di velocità di scatto e di apertura senza modificare l'impostazione dell'esposizione. L'impostazione della velocità di scatto e dell'apertura sono visualizzate in giallo quando la fotocamera si trova nella modalità di cambiamento di programma.

Il cambiamento di programma viene automaticamente annullato nelle seguenti situazioni:

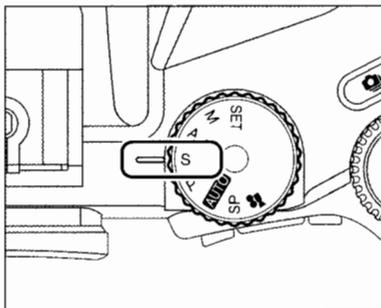
- Quando viene cambiata la modalità di fotografia
- Quando viene fatto comparire il flash
- Quando nel menu principale "F" EXTERNAL FLASH (flash esterno) viene impostato su "ON".
- Quando viene selezionata la modalità riproduzione
- Quando la fotocamera viene spenta

Caratteristiche  
avanzate

### ◆ Visualizzazione dell'impostazione della velocità di scatto e dell'apertura ◆



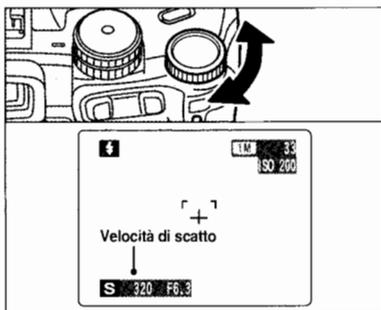
Quando la luminosità del soggetto va al di fuori del campo di misurazione della luminosità della fotocamera, sullo schermo compare "----" come impostazione della velocità di scatto e dell'apertura.



Portate il selettore delle modalità su "S".

Questa è una modalità automatica che vi permette di impostare la velocità di scatto.

Potete usare questa modalità per riprese in cui desiderate congelare un soggetto in movimento (velocità di scatto alta) o trasmettere l'impressione del movimento (velocità di scatto bassa).



### Impostazione della velocità di scatto

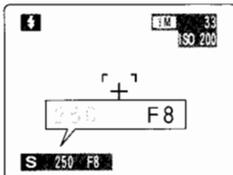
Fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare la velocità di scatto.

#### ● Impostazioni della velocità di scatto

da 3 sec a 1/1000 sec in incrementi di 1/3 EV

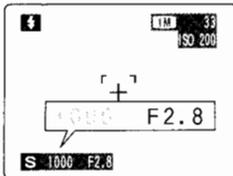
### ◆ Visualizzazione dell'impostazione della velocità di scatto e dell'apertura ◆

Sovraesposto



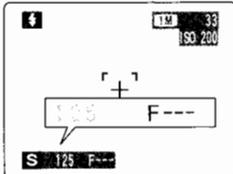
In scene che sono estremamente sovraesposte, l'impostazione dell'apertura (F8) è visualizzata in rosso. Quando ciò si verifica, selezionate una velocità di scatto più rapida (fino a 1/1000 sec).

Sottoesposto

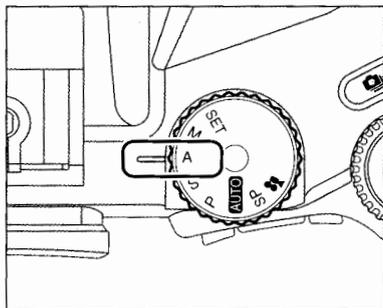


In scene che sono estremamente sottoesposte, l'impostazione dell'apertura (F2.8) è visualizzata in rosso. Quando ciò si verifica, selezionate una velocità di scatto più lenta (fino a 3 sec).

Misurazione non riuscita



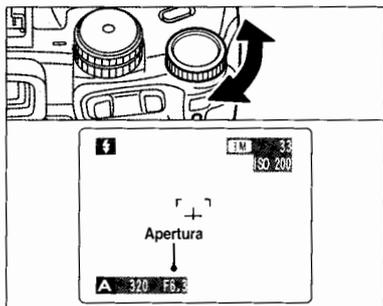
Quando la luminosità del soggetto va al di là del campo di misurazione della luminosità della fotocamera, viene visualizzato "F---" come impostazione dell'apertura. Quando ciò si verifica, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa per misurare di nuovo il livello di luce e visualizzare un valore.



Impostate il selettore delle modalità su "A".

Questa è una modalità automatica che vi permette di impostare l'apertura.

Potete usare questa modalità per fotografie in cui desiderate che lo sfondo risulti sfocato (grande apertura) o in cui volete che sia gli oggetti vicini che quelli lontani risultino contemporaneamente a fuoco (piccola apertura).



### Impostare l'apertura

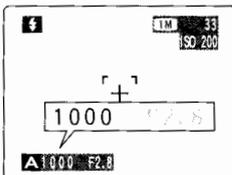
Fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare l'apertura.

#### ● Impostazioni di apertura

da F2,8 a F8 in incrementi di 1/3 EV

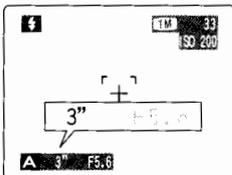
### ◆ Visualizzazione dell'impostazione della velocità di scatto e dell'apertura ◆

Sovraesposto



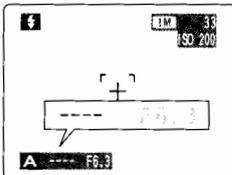
In scene che sono estremamente sovraesposte, l'impostazione della velocità di scatto (1/1000 sec) è visualizzata in rosso. Quando ciò si verifica, selezionate un numero di apertura maggiore (fino a F8).

Sottoesposto



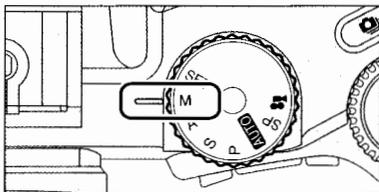
In scene che sono estremamente sottoesposte, l'impostazione della velocità di scatto (3 sec) è visualizzata in rosso. Quando ciò si verifica, selezionate un numero di apertura inferiore (fino a F2,8).

Misurazione non riuscita

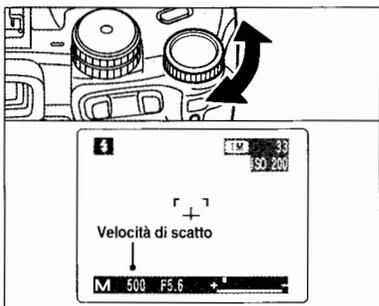


☛ Quando è selezionata la modalità flash forzato, la velocità di scatto più lenta disponibile è di 1/60 sec.

Quando la luminosità del soggetto va al di là del campo di misurazione della luminosità della fotocamera, viene visualizzato "----" come impostazione della velocità di scatto. Quando ciò si verifica, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa per misurare di nuovo il livello di luce e visualizzare un valore.



Impostate il selettore delle modalità su "M".  
La modalità manuale vi permette di impostare qualunque velocità di scatto e qualunque apertura.

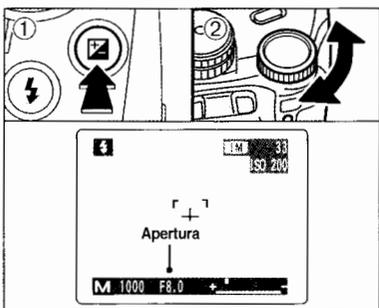


### Impostazione della velocità di scatto

Fate ruotare il selettore dei comandi per scegliere la velocità di scatto. Se si sceglie l'impostazione "B" (bulbo), potete scattare fotografie con flash a bulbo. Nella fotografia con l'impostazione "B", l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui il pulsante di scatto viene tenuto abbassato (fino a 15 secondi).

- **Impostazioni di velocità di scatto**  
da 15 sec a 1/10000 sec. in incrementi di 1/3 EV  
Bulbo (B)

- ⚡ Per informazioni su EV (valore dell'esposizione), vedere a pag. 117.
- ⚡ Usate un cavalletto o un cavetto flessibile di scatto per evitare movimenti della fotocamera.
- ⚡ In riprese con esposizioni lunghe, nell'immagine può comparire del rumore (puntini).
- ⚡ Se scattate fotografie con un'impostazione della velocità di scatto più rapida di 1/2000 sec, nell'immagine possono comparire delle strisce bianche (pag. 117).
- ⚡ Se la velocità di scatto è impostata su una velocità più rapida di 1/1000 sec, l'immagine può apparire scura, anche se si è usato il flash.

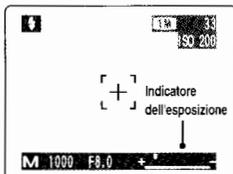


### Impostazione dell'apertura

Selezionate l'apertura ① tenendo abbassato il pulsante "☒" di compensazione dell'esposizione e ② facendo ruotare il selettore dei comandi.

- **Impostazioni dell'apertura**  
da F2,8 a F8 in incrementi di 1/3 di EV

### ◆ L'indicatore di esposizione ◆

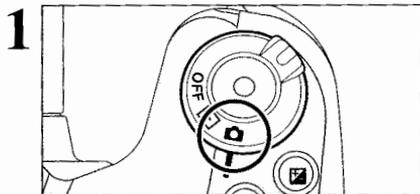


Servitevi dell'indicatore dell'esposizione sullo schermo come guida quando impostate l'esposizione. Quando la luminosità del soggetto va al di fuori del campo di misurazione della luminosità della fotocamera, l'indicatore si sposta verso l'estremità (+) per indicare che l'immagine sarà sovraesposta (il (+) diventa giallo), o verso l'estremità (-) per indicare che sarà sottoesposta (il (-) diventa giallo).

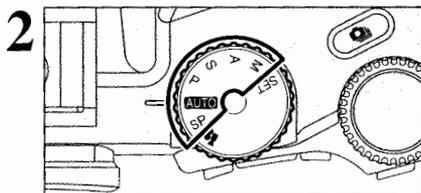
## 4 FOTOGRAFIA CON IL FLASH



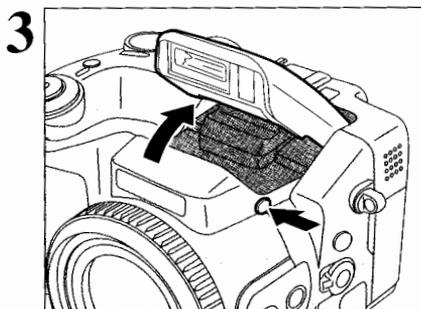
Potete scegliere fra 6 modalità flash a seconda dei tipi di scatto.



Impostate il commutatore di accensione su "☑".



Portate il selettore delle modalità su Ripresa fotografica.



Premete il pulsante per la comparsa del flash per far comparire il flash.

● **Distanze di ripresa per la fotografia con il flash (AUTO)**

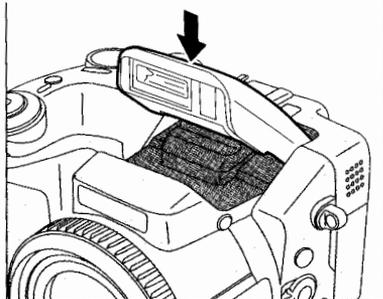
Grandangolare: circa da 0,3 m a 8,5 m

Teleobiettivo: circa da 0,9 m a 7,9 m

⚡ Se la velocità di scatto è impostata su una velocità più rapida di 1/1000 sec, l'immagine può apparire scura anche se viene usato il flash.

⚡ Quando il flash esce fuori, potete vedere l'immagine scomparire e lo schermo oscurarsi mentre il flash si carica. Quando ciò avviene, la spia dell'indicatore lampeggia di colore arancione.

◆ **Flash soppresso** ◆



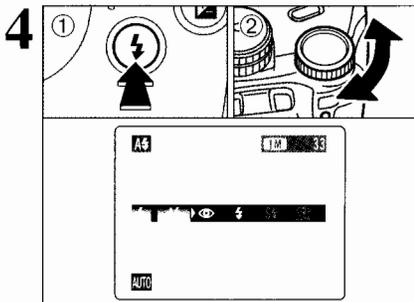
Premendo verso il basso e facendo rientrare il flash, la fotocamera passa alla modalità Flash soppresso.

Usate questa modalità quando scattate fotografie in interni illuminati, per riprese eseguite attraverso un vetro, oppure dove il flash non avrebbe alcun effetto a causa della distanza elevata tra soggetto e fotocamera, come a teatro o negli stadi. Quando usate il flash soppresso, la funzione di bilanciamento automatico del bianco (pag. 117) funziona in modo che vengano catturati colori naturali con l'atmosfera data dall'illuminazione ambientale.

⚡ Se state fotografando in modalità flash soppresso in condizioni di scarsa illuminazione, usate un cavalletto per evitare movimenti della fotocamera.

⚡ Consultate le pag. 26 e 111 per informazioni sugli avvisi di movimento della fotocamera.

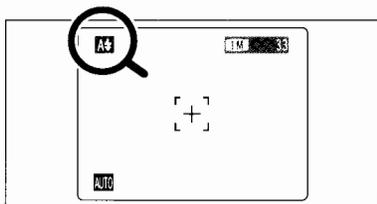
Caratteristiche avanzate



- ① Tenete abbassato il pulsante del flash "4".
- ② Fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare l'impostazione della modalità di flash appropriata.

⚡ Per informazioni sull'uso di un flash esterno, vedere a pag. 65.

Le modalità di flash disponibili dipendono dalla modalità di fotografia selezionata (pag. 39).



Quando il flash viene usato, sullo schermo appare "AF", "☉", "4", "S4" o "SR".

- ⚡ Se il flash viene utilizzato in un luogo molto polveroso o durante una nevicata, nell'immagine possono comparire dei puntini bianchi dovuti al lampo che viene riflesso dalle particelle di polvere in sospensione o dai fiocchi di neve. Provate a eseguire la ripresa nella modalità flash soppresso.
- ⚡ Quando scattate una fotografia usando il flash, l'immagine video può scomparire e lo schermo può oscurarsi mentre il flash si sta caricando. Nello stesso tempo la spia dell'indicatore lampeggia di colore arancio.



#### 4 Modalità flash automatico

Usate questa modalità per la fotografia ordinaria. Il flash si accende automaticamente come è richiesto dalle condizioni di ripresa.

- ⚡ Se premete il pulsante di scatto mentre il flash si sta caricando, la fotografia sarà presa senza il flash.



#### ☉ Riduzione dell'effetto occhi rossi

Usate questa modalità per essere sicuri che gli occhi del soggetto appaiano naturali quando fotografate persone in condizioni di luce scarsa. La fotocamera emette un flash preventivo proprio prima di scattare la fotografia e poi fa scattare il flash principale per riprendere la fotografia effettiva.

Il flash si accende automaticamente come richiesto dalle condizioni di ripresa.

- ⚡ Se premete il pulsante di scatto mentre il flash si sta caricando, la fotografia sarà presa senza il flash.

#### ◆ Effetto occhi rossi ◆

Quando usate il flash per fotografare persone in condizioni di illuminazione scarsa, talvolta i loro occhi appaiono rossi nella fotografia. Ciò è dovuto alla luce del flash che si riflette dall'interno dell'occhio. Per minimizzare con efficacia la possibilità che si manifesti l'effetto occhi rossi, usate il flash con riduzione dell'effetto occhi rossi.

Per rendere più efficace la riduzione degli occhi rossi, osservate i seguenti accorgimenti:

- Chiedete ai soggetti di guardare la fotocamera.
- Avvicinatevi il più possibile ai soggetti



### ⚡ Flash forzato

Usate questa modalità per fotografare scene in controluce, come un soggetto contro una finestra o all'ombra di un albero, oppure per ottenere i colori corretti quando scattate sotto una luce artificiale come nel caso di illuminazione con lampade fluorescenti. Selezionando questa modalità, il flash scatta sempre, sia in condizioni di luce intensa che quando l'illuminazione è scarsa.



### ⌚ Sincronizzazione lenta

Questa modalità di funzionamento usa una velocità di ripresa lenta. Ciò vi permette di scattare fotografie notturne di persone facendo apparire correttamente esposte sia le persone che lo sfondo notturno. Per evitare movimenti della fotocamera, utilizzate sempre un cavalletto.

#### ● La velocità di ripresa più lenta

“⌚” Scena notturna (SP): fino a 3 sec.

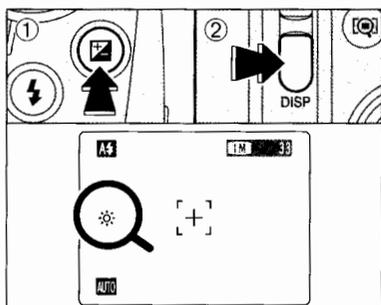
### 👁️ Riduzione dell'effetto occhi rossi + sincronizzazione lenta

Usate questa modalità per scatti con sincronizzazione lenta e riduzione dell'effetto occhi rossi.

👁️ Quando si riprendono scene luminose, l'immagine può risultare sovraesposta.

Per riprendere una fotografia di un soggetto principale di notte con lo sfondo illuminato, usate le impostazioni della modalità “⌚” (scena notturna) di “SP” (pag. 40).

### ◆ Aumentare la luminosità del monitor ◆



Questo è utile quando state controllando la composizione dell'inquadratura per scene debolmente illuminate (con la sincronizzazione lenta, ecc.). Tutte le volte che premete il pulsante "DISP" ② mentre tenete premuto il pulsante "DISP" ①, sullo schermo compare "☀️" e il soggetto viene visualizzato in modo più chiaro.

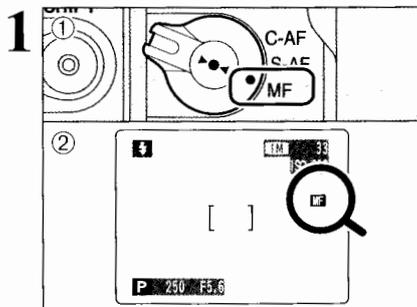
Per annullare l'aumentata luminosità, premete di nuovo il pulsante "DISP" ② mentre tenete premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione "☀️" ①.

- 👁️ Questa funzione viene automaticamente annullata dopo ogni scatto.
- 👁️ Questa funzione ha l'unico scopo di controllare la composizione dell'inquadratura. Non fa aumentare la luminosità dell'immagine fotografata.
- 👁️ In riprese fatte con poca luce, anche se aumentate la luminosità non riuscirete comunque a vedere correttamente il soggetto.

# IMPOSTAZIONE DELLA MESSA A FUOCO MANUALE



Usate la messa a fuoco manuale per soggetti che non sono adatti per la messa a fuoco automatica o quando desiderate avere il fuoco prefissato per uno scatto.



① Impostate il selettore delle modalità di messa a fuoco su "MF".

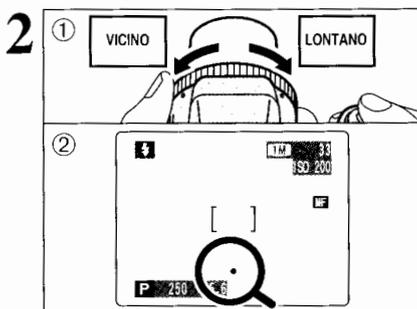
② Sullo schermo appare l'icona "MF".

⚠ Per portare il fuoco sull'infinito usando la messa a fuoco manuale, posizionate il simbolo ● (fuoco) su un soggetto posto prossimo all'infinito. Se si continua a ruotare l'anello FZ, la messa a fuoco andrà oltre l'infinito e l'immagine andrà fuori fuoco.

⚠ La messa a fuoco manuale non può essere usata nella modalità Filmato "F".

◆ Usare in modo efficace la messa a fuoco manuale ◆

Siccome l'inquadratura può andare fuori fuoco se la fotocamera viene mossa, si deve usare un cavalletto.



① Fate ruotare l'anello FZ per mettere a fuoco il soggetto nell'area di messa a fuoco.

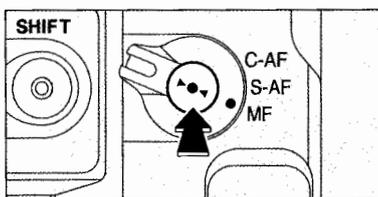
② Sullo schermo compare un segnale di indicazione della messa a fuoco. Regolate il fuoco finché non compare "●".

■ Segnali di indicazione della messa a fuoco

Il segnale di messa a fuoco compare quando spostate un po' la messa a fuoco (vicino alla posizione di focalizzazione). Usate il segnale come guida alla messa a fuoco.

⚠ Se il segnale "●" (a fuoco) compare quando l'inquadratura non è a fuoco, provate a usare la funzione AF a comando.

●	L'inquadratura è a fuoco.
◀	il fuoco è impostato troppo vicino. Ruotate in senso orario l'anello FZ.
▶	il fuoco è impostato troppo lontano. Ruotate in senso antiorario l'anello FZ.

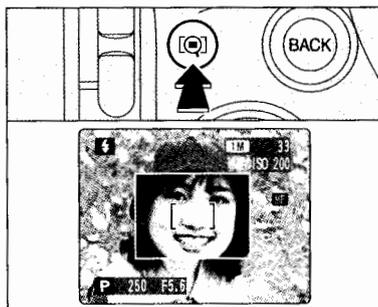


**Funzione AF a comando**

Usate questa funzione per mettere a fuoco rapidamente l'inquadratura.

Premendo il pulsante "●◀▶", la fotocamera usa la messa a fuoco automatica per mettere a fuoco il soggetto.

⚠ L'indicatore di messa a fuoco non viene visualizzato nella modalità AF a comando.



**[Q] Funzione di controllo della messa a fuoco**

Usate questa funzione quando è difficile vedere se l'immagine è a fuoco o no.

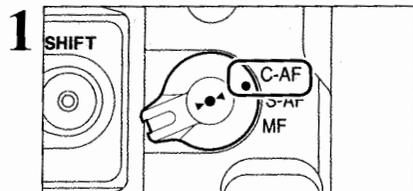
Premendo il pulsante "[Q]" (controllo del fuoco), la parte centrale dell'immagine viene visualizzata ingrandita e potete mettere a fuoco in modo accurato servendovi dell'immagine ingrandita. Per tornare alla visualizzazione normale, scattate la fotografia oppure premete di nuovo il pulsante "[Q]".

⚠ La funzione di controllo della messa a fuoco è disabilitata quando la modalità AF è impostata su MULTI o su AREA.

# MESSA A FUOCO AUTOMATICA (AF) CONTINUA



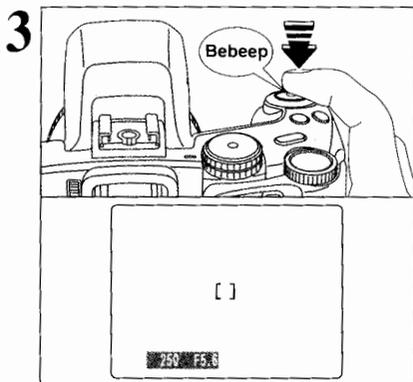
Usate questo pulsante quando state scattando fotografie di un soggetto in movimento. Usando la modalità di messa a fuoco automatica continua, viene ridotto il tempo richiesto per la messa a fuoco.



Impostate su "C-AF" il selettore della modalità di messa a fuoco.

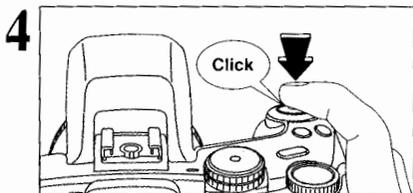


Inquadrate la scena in modo che il soggetto riempi il centro dell'immagine o l'intera area della messa a fuoco.



Quando premete il pulsante di scatto fino a metà corsa, la fotocamera emette un breve doppio segnale acustico e mette a fuoco il soggetto. A questo punto l'area di messa a fuoco sullo schermo diventa più piccola e la fotocamera imposta la velocità di scatto e l'apertura.

La spia dell'indicatore (verde) smette di lampeggiare e resta accesa fissa.



Se premete a fondo il pulsante di scatto senza rilasciarlo, la fotocamera emette un rumore di scatto e prende la fotografia. Poi vengono registrati i dati dell'immagine.

La modalità di messa a fuoco automatica (AF) viene forzatamente riportata su AF (CENTRO).

Caratteristiche avanzate

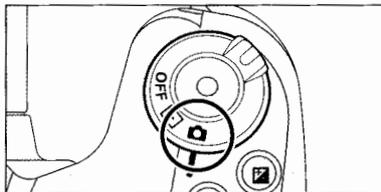
## ◆ Note sulla messa a fuoco automatica continua ◆

Quando usate la modalità C-AF, controllate la carica restante delle batterie.

Siccome la fotocamera mette a fuoco in continuazione, anche quando il pulsante di scatto non è premuto, tenete presente che consuma molto di più le batterie rispetto alle modalità AF o MF.

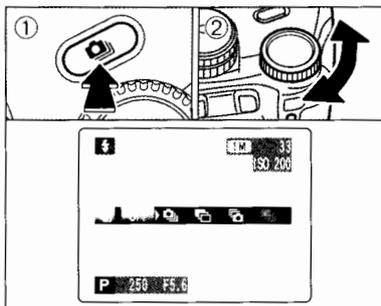


1



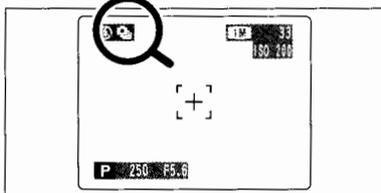
Impostate il commutatore di accensione su "ON".

2



① Tenete premuto il pulsante di ripresa continua "ON" e ② fate ruotare il selettore dei comandi per scegliere la modalità di ripresa continua desiderata. Il rilascio del pulsante "ON" conferma la selezione.

3



Quando impostate la modalità di ripresa continua (tranne che per "OFF"), sullo schermo compare la modalità selezionata.

- : Ripresa continua dei primi 5 fotogrammi
- : Bracketing (aggiustamento a forcella) automatico
- : Ripresa continua degli ultimi 5 fotogrammi
- : Ripresa continua per un lungo periodo

#### ◆ Note sull'uso delle modalità di ripresa continua ◆

- La ripresa prosegue per tutto il tempo in cui tenete premuto il pulsante di scatto. Nella modalità bracketing automatico, invece, premete il pulsante di scatto semplicemente una volta per scattare 3 fotogrammi.
- Se sulla scheda di memoria non vi è spazio a sufficienza, verranno scattati tanti fotogrammi quanti ne possono essere registrati nello spazio disponibile. Per il bracketing automatico, però, in mancanza di spazio sufficiente per la registrazione di 3 fotogrammi sulla scheda di memoria, non viene effettuata alcuna ripresa.
- La messa a fuoco viene determinata nel primo fotogramma e non può essere cambiata nel corso della sequenza.
- L'esposizione viene determinata nel primo fotogramma, ma nella modalità di ripresa continua per lungo periodo, l'esposizione viene automaticamente regolata per la scena che deve essere ripresa.
- La velocità della ripresa continua varia a seconda della velocità dello scatto.
- La velocità della ripresa continua non cambia con l'impostazione della qualità.
- Il flash non può essere usato dal momento che la modalità del flash è impostata su flash soppresso.
- Nella ripresa continua, per la ripresa continua degli ultimi 5 fotogrammi e per gli scatti effettuati con il bracketing automatico, i risultati vengono sempre visualizzati dopo gli scatti. Per scegliere se registrare o no le immagini, impostate su "PREVIEW" (anteprima) (pag. 83) "IMAGE DISP" in SET-UP. Notate che gli scatti effettuati usando la ripresa continua per un lungo periodo vengono registrati indipendentemente dall'impostazione di SET-UP.

## Q Ripresa continua dei primi 5 fotogrammi



In questa modalità potete scattare fino a 5 fotogrammi (3,3 fotogrammi al secondo). Quando effettuate gli scatti, le immagini fotografate vengono visualizzate (in sequenza da sinistra) e automaticamente registrate.

⚠ Il tempo massimo di registrazione del file per una ripresa continua di 5 scatti è di 12,5 secondi (quando si registra in una xD-Picture Card).

## Bracketing automatico



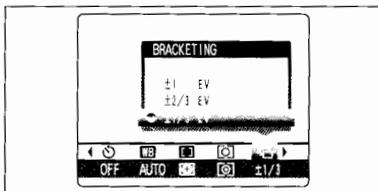
Questa modalità effettua tre scatti continui che, secondo le impostazioni selezionate, riprendono a forcella la scena in modo che un fotogramma sia correttamente esposto (A), uno sia sovraesposto (B) e uno sia sottoesposto (C). Le impostazioni (campo di esposizione) possono essere modificate nel menu fotografia.

### ● Impostazioni di bracketing automatico (3)

±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV

⚠ Se il fotogramma sottoesposto o sovraesposto va al di fuori del campo di controllo della fotocamera, la ripresa non viene effettuata con gli incrementi di impostazione specificati.

⚠ Il bracketing non può essere usato nelle modalità "AUTO" o "SP".

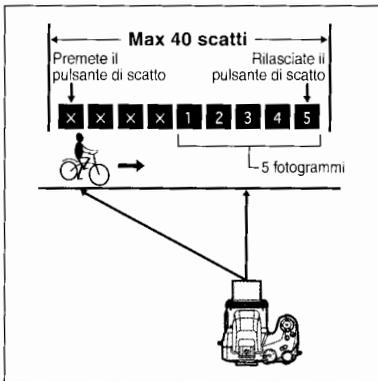


## Come cambiare le impostazioni (campo di esposizione)

Premete il pulsante "MENU/OK" per visualizzare il menu e modificate l'impostazione nell'opzione di menu "BRACKETING" (pag. 63).

Caratteristiche avanzate

## Q Ripresa continua degli ultimi 5 fotogrammi

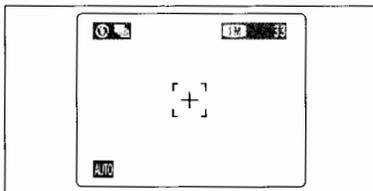


Questa modalità vi permette di far scattare l'otturatore fino a 40 volte (2 fotogrammi al secondo) e di registrare gli ultimi 5 scatti. Se togliete il dito dal pulsante di scatto prima che i 40 scatti siano stati effettuati, la fotocamera registra gli ultimi 5 fotogrammi scattati prima di rilasciare il pulsante di scatto.

Se sulla scheda di memoria non vi è spazio sufficiente, la fotocamera registra tanti dei fotogrammi scattati prima del rilascio del pulsante, quanti ne possono essere inseriti nella scheda.

 **Ripresa continua per un lungo periodo**

CLASSIC



Questa modalità vi permette di riprendere fino a 40 fotogrammi continui (a intervalli anche di appena 1 secondo).

 La ripresa continua per un lungo periodo non può essere usata nelle modalità "SP", "P", "S", "A" e "M".

◆ **Mettere a fuoco su un soggetto in movimento** ◆

Se premete il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto nel punto iniziale (A), il soggetto può non essere più a fuoco quando raggiunge il punto (B) in cui desiderate effettuare la ripresa. In tali situazioni, prima mettete a fuoco sul punto (B) e poi bloccate la messa a fuoco in modo che non cambi quando viene scattata la fotografia.

La funzione di blocco è utile anche per fotografare soggetti in rapido movimento che sono difficili da mettere a fuoco.

Se si mette a fuoco su (A), il fuoco sarà sbagliato in (B).

Usate il blocco per bloccare la messa a fuoco.



A

Punto iniziale

B

Punto in cui desiderate scattare la foto.

LONTANO

VICINO



◆ La modalità Qualità e la ripresa continua per un lungo periodo ◆

Se si seleziona la ripresa continua per un lungo periodo, l'impostazione della qualità può venire automaticamente cambiata. Se si seleziona un'impostazione diversa dalla ripresa continua per un lungo periodo, controllate l'impostazione della qualità e, se necessario, ripristinatela (pag. 32).

**Quando l'impostazione della qualità prima della ripresa continua per un lungo periodo era impostata su "1M", "2M" o "3M"**

- Quando si specifica l'impostazione Ripresa continua per un lungo periodo, non ci sono restrizioni sull'impostazione di qualità.

Usando la ripresa continua per un lungo periodo non si modifica la qualità.

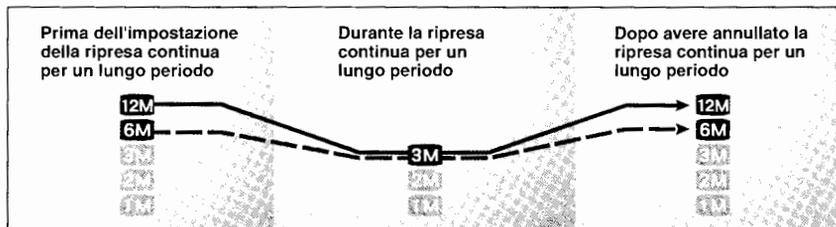
Quando la ripresa continua per un lungo periodo viene selezionata, le impostazioni di qualità disponibili sono "1M", "2M" e "3M".

Se le impostazioni di qualità vengono cambiate durante la ripresa continua per un lungo periodo, quando si ritorna alla fotografia normale l'impostazione di qualità resta immutata.

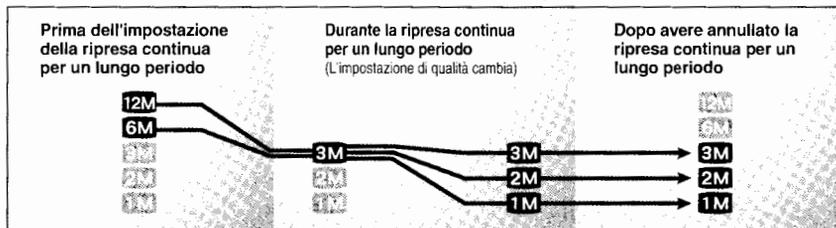
**Quando l'impostazione della qualità prima della ripresa continua per un lungo periodo era impostata su "6M" o "12M"**

- Quando l'impostazione Ripresa continua per un lungo periodo viene impostata, l'impostazione di qualità viene automaticamente ripristinata su "3M".

Se l'impostazione di qualità non viene cambiata durante la ripresa continua per un lungo periodo, quando si ritorna alla fotografia normale la qualità torna all'impostazione scelta prima che la ripresa continua per un lungo periodo fosse selezionata.



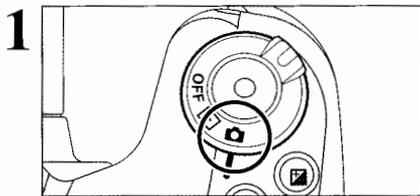
Se l'impostazione della qualità è cambiata durante la ripresa continua per un lungo periodo, l'impostazione della qualità resta invariata quando si torna alla fotografia normale.



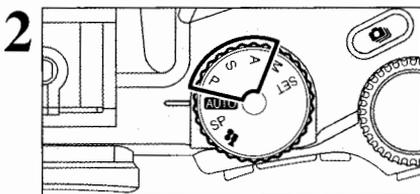
# COMPENSAZIONE DELL'ESPOSIZIONE



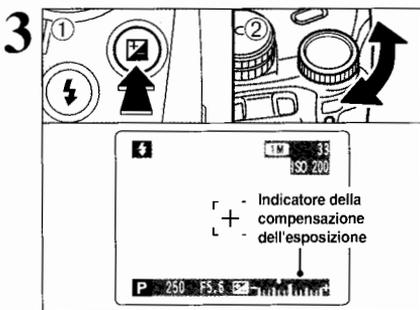
Usate questa funzione per riprese in cui non riuscite a ottenere la luminosità (esposizione) ottimale, come nel caso di riprese con contrasto estremamente alto fra il soggetto e lo sfondo.



Impostate il commutatore di accensione su "ON".



Impostate il selettore delle modalità su "P", "S" o "A".



① Tenete premuto il pulsante di compensazione dell'esposizione "☐" e ② fate ruotare il selettore dei comandi per impostare il valore di compensazione. Il simbolo che indica la direzione della compensazione ("—" o "+") diventa giallo. Mentre la compensazione dell'esposizione viene impostata, anche l'icona "☐" diventa gialla, per poi tornare blu quando l'impostazione è stata completata.

### ● Intervallo della compensazione

da -2 EV a +2 EV (13 livelli con incrementi di 1/3 EV)

⚡ La compensazione dell'esposizione non può essere usata nelle modalità "Auto", "SP" e "M".

⚡ La compensazione dell'esposizione è disabilitata nelle seguenti situazioni:

Quando si usa la modalità "4" (flash forzato) o "O" (riduzione occhi rossi) e la scena fotografata è buia.

L'impostazione è mantenuta quando la modalità viene cambiata o la fotocamera viene spenta (viene visualizzata l'icona "☐"). Se non è richiesta compensazione, impostate la compensazione dell'esposizione su "0".

### ◆ Come ottenere la luminosità ottimale ◆

Regolate la correzione dell'esposizione in accordo con la luminosità dell'immagine fotografata.

● Quando il soggetto è troppo chiaro  
Provate a usare un'impostazione di compensazione negativa (-)  
La fotografia verrà scattata in modo che l'intera immagine risulti più scura.

● Quando il soggetto è troppo scuro  
Provate a usare un'impostazione di compensazione positiva (+)  
La fotografia verrà scattata in modo che l'intera immagine risulti più chiara.

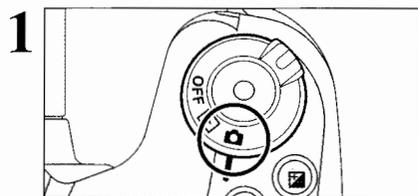
#### ■ Guida alla compensazione

- Ritratti controluce: da +0,6 EV a +1,5 EV
- Scene molto luminose (come campi di neve) e soggetti molto riflettenti: +0,9 EV
- Riprese in cui predomina il cielo: +0,9 EV
- Soggetti illuminati da un faro, specialmente contro uno sfondo scuro: -0,6 EV
- Scene con poca riflettività, come riprese di alberi di pino o di foglie scure: -0,6 EV

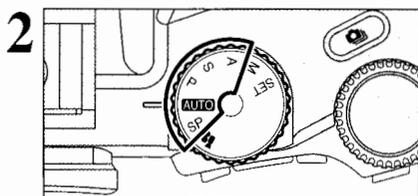
# AE-L USO DEL BLOCCO AE (ESPOSIZIONE AUTOMATICA)



Usate questa funzione quando volete scattare fotografie con l'esposizione predisposta per un soggetto particolare.

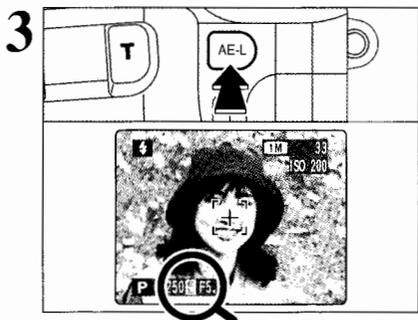


Portare il commutatore di accensione su "☑".



Impostate il selettore delle modalità sulla modalità "AUTO", "SP", "P", "S" o "A".

⚠ Il blocco AE non può essere usato quando è selezionata la ripresa continua per un lungo periodo.



Posizionate il soggetto al centro dello schermo e premete il pulsante "AE-L".

Sullo schermo compare l'icona "☑" e l'esposizione viene bloccata mentre tenete premuto il pulsante "AE-L".



Con il pulsante "AE-L" abbassato, premete il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto e poi componete di nuovo l'inquadratura.

⚠ Una volta che premete il pulsante di scatto fino a metà corsa, l'esposizione resta bloccata anche se rilasciate il pulsante "AE-L".

⚠ Quando viene applicato il blocco AE, la pressione fino a metà corsa del pulsante di scatto imposta soltanto la messa a fuoco.

Caratteristiche avanzate

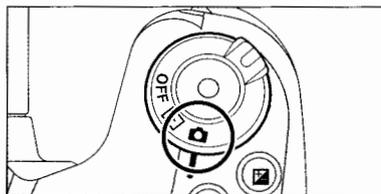


# MACRO (FOTOGRAFIA RAVVICINATA)



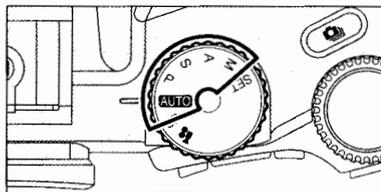
Selezionando la modalità Macro potete fotografare a distanza ravvicinata.

1



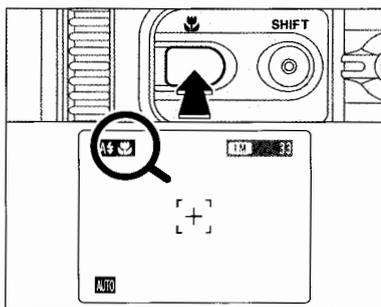
Portate il commutatore di accensione su "📷".

2



Impostate il selettore delle modalità sulla modalità "AUTO", "P", "S", "A" o "M".

3



L'impostazione della modalità Macro cambia tutte le volte che premete il pulsante "📷".

⚠️ La modalità Macro viene automaticamente annullata nelle seguenti situazioni:

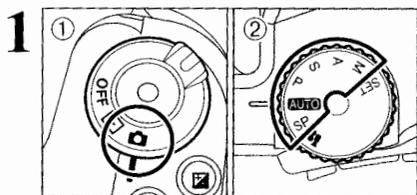
- Quando il selettore delle modalità viene commutato su "📷" o "SP".
- Quando la fotocamera viene spenta.

⚠️ Se il flash è troppo luminoso, usate la regolazione della luminosità del flash (pag. 65).

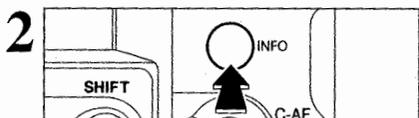
⚠️ Se state scattando fotografie in un luogo buio (quando è visualizzata l'icona "📷" di movimento della fotocamera), usate un cavalletto per prevenire movimenti della fotocamera.

	Campo di messa a fuoco	Campo effettivo del flash	Lunghezza focale dello zoom ottico (equivalente a una macchina fotografica formato 35 mm)
📷 Macro	Circa 10 cm - 80 cm)	Circa 30 cm - 80 cm	Circa 35 mm - 80 mm Scala max. zoom: 2,3x
📷 Super macro	Circa 1 cm - 20 cm	Il flash non può essere usato	Lo zoom ottico non può essere usato

Questa funzione visualizza l'istogramma di un'inquadratura e permette, durante la ripresa, il controllo della distribuzione della luminosità. La funzione può anche essere usata per controllare che le impostazioni correnti della fotografia siano come richiesto.



- ① Portate il commutatore di accensione su "CAM".
- ② Impostate il selettore delle modalità sulla ripresa fotografica.



Premete il pulsante "INFO" per visualizzare l'istogramma.  
Premete di nuovo il pulsante "INFO" per visualizzare le impostazioni correnti.

**Istogramma**

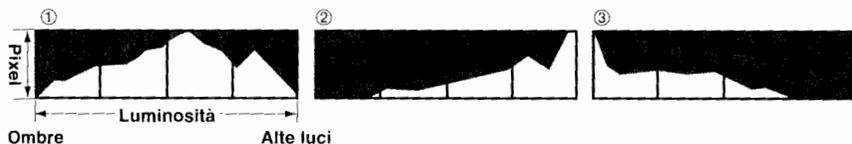
- Sensibilità → ISO: 200
- FinePix COLOR → STANDARD
- Calcolo dell'esposizione → [M]
- Bilanciamento del bianco → WB: [S] NORMAL
- Nitidezza → ±: +0.6
- Regolazione della luminosità del flash → P 250 F5.6

Caratteristiche avanzate

### ◆ Istogrammi ◆

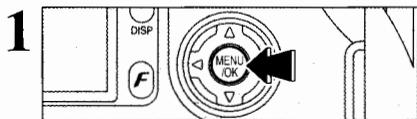
L'istogramma è un grafico che mostra la distribuzione della luminosità in un'immagine (asse orizzontale: luminosità; asse verticale: pixel).

- ① **Esposizione ottimale:** Vi è nel complesso un'ampia distribuzione di pixel, con un picco nel campo medio.
- ② **Sovraesposto:** Vi è un gran numero di pixel di alte luci, con la distribuzione che sale verso destra.
- ③ **Sottoesposto:** Vi è un gran numero di pixel di ombre, con la distribuzione che sale verso sinistra.

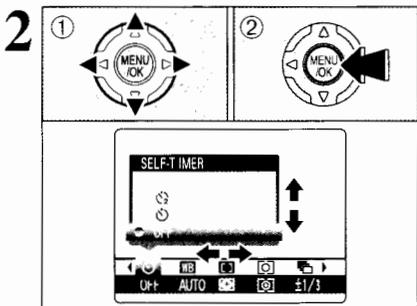


La forma del grafico varia a seconda del soggetto.

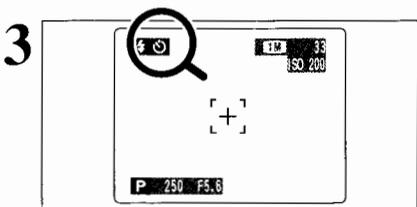
# 📷 FUNZIONAMENTO DEL MENU RIPRESA FOTOGRAFICA (Importante. Da leggere!)



Premete il pulsante "MENU/OK" per visualizzare il menu.



- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare la voce di menu e "▲" o "▼" per modificare l'impostazione.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per confermare la selezione.



Quando abilitate l'impostazione, nell'angolo superiore sinistro dello schermo compare un'icona.

⚠ Le impostazioni disponibili nella schermata di menu variano a seconda della modalità di ripresa fotografica.

**🕒 Autoscatto → pag. 59**

L'autoscatto viene usato in situazioni come le fotografie di gruppo in cui il fotografo è incluso nell'inquadratura.

**WB Bilanciamento del bianco → pag. 60**

Cambiate l'impostazione del bilanciamento del bianco per scattare una fotografia con il bilanciamento del bianco predisposto per l'illuminazione ambientale quando viene scattata la foto.

**[ ] Modalità AF → pag. 61**

Questo predispose il metodo di messa a fuoco.

**[O] Calcolo dell'esposizione → pag. 63**

Cambiate l'esposizione per scene dove la luminosità del soggetto e quella dello sfondo sono molto diverse, per cui l'impostazione MULTI non fornisce i risultati fotometrici desiderati.

**📷 Bracketing → pag. 63**

Usate questa funzione per fotografare la stessa immagine con diverse impostazioni di esposizione.

**☁ Nitidezza → pag. 64**

Usate questa impostazione per ammorbidire o enfatizzare i contorni delle figure o per regolare la qualità dell'immagine fotografata.

**📷 Esposizione multipla → pag. 64**

L'esposizione multipla fornisce un mezzo per sovrapporre l'una sull'altra le immagini fotografate per creare un'immagine finale.

**⚡ Regolazione della luminosità del flash → pag. 65**

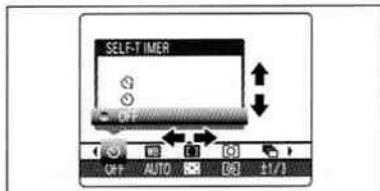
Cambiate questa impostazione per regolare la quantità di luce emessa dal flash in modo da adattarla alle condizioni della fotografia o per raggiungere un effetto desiderato.

**📷 Flash esterno → pag. 65**

Selezionate l'impostazione del flash esterno per usare un flash esterno.

## FOTOGRAFIA CON L'AUTOSCATTO

1



L'autoscatto viene usato in situazioni come le fotografie di gruppo in cui il fotografo è incluso nell'inquadratura. Quando selezionate la funzione di autoscatto, sullo schermo compare l'icona dell'autoscatto.

- ⊙: La ripresa verrà effettuata dopo 10 secondi.
- ⊙: La ripresa verrà effettuata dopo 2 secondi.

- ⚙ La funzione di autoscatto viene automaticamente annullata nelle seguenti situazioni:
  - Quando la ripresa termina
  - Quando il selettore delle modalità viene spostato su un'altra impostazione
  - Quando viene selezionata la modalità di riproduzione
  - Quando la fotocamera viene spenta

### ◆ Utilizzo dell'autoscatto di 2 secondi ◆

Questo è utile quando avete la fotocamera su un cavalletto e volete evitare movimenti dell'apparecchio.

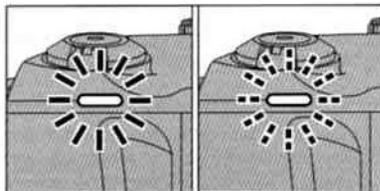
2



- ① Premete il pulsante di scatto fino a metà corsa per mettere a fuoco il soggetto.
- ② Senza rilasciare il pulsante di scatto, premete il pulsante fino al fondo (completamente premuto) per avviare l'autoscatto.

- ⚙ Potete anche usare il blocco AF/AE (pag. 27).
- ⚙ Fate attenzione a non posizionarvi di fronte all'obiettivo al momento della pressione del pulsante di scatto, in quanto ciò può causare un errore di calcolo dell'esposizione o della messa a fuoco.

3



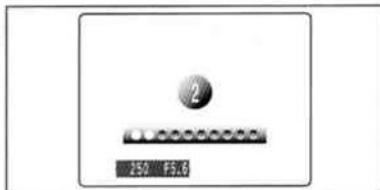
La spia dell'autoscatto si illumina e poi inizia a lampeggiare fino a quando non viene scattata la fotografia.

- ⚙ Per fermare l'autoscatto una volta che si è avviato, premete il pulsante "BACK".

#### ■ Prospetto del funzionamento della spia dell'autoscatto

⊙	Accesa fissa per 5 secondi ➔ Lampeggiante per 5 secondi.
⊙	Lampeggiante per 2 secondi

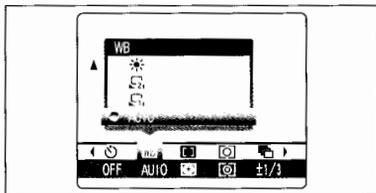
4



Sullo schermo viene visualizzato un conteggio alla rovescia che indica quanto tempo manca allo scatto.

Dopo ciascuno scatto, la modalità di autoscatto viene automaticamente annullata.

**WB BILANCIAMENTO DEL BIANCO**



Cambiate l'impostazione del bilanciamento del bianco per scattare una fotografia con il bilanciamento del bianco adatto all'illuminazione e all'ambiente circostante al momento dello scatto. Nella modalità AUTO, il bilanciamento corretto del bianco potrebbe non essere raggiunto per soggetti come primi piani di volti delle persone o per fotografie con sorgenti di luce particolari. In queste situazioni, selezionate il bilanciamento del bianco corretto per la sorgente di luce. Per maggiori informazioni sul bilanciamento del bianco, vedere a pag. 117.

**AUTO:** regolazione automatica

(ripresa che riproduce le condizioni della luce ambiente)

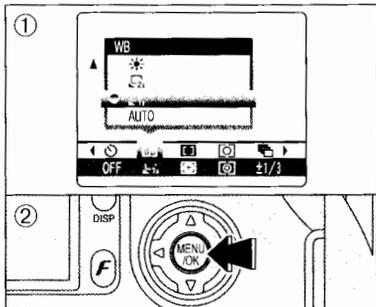
- : bilanciamento del bianco personalizzato di tipo 1
- : bilanciamento del bianco personalizzato di tipo 2
- : riprese in esterno con tempo bello

- : riprese in ombra
- : riprese con luce fluorescente di tipo "Luce Diurna"
- : riprese con luce fluorescente di tipo "Bianco Caldo"
- : riprese con luce fluorescente di tipo "Bianco Freddo"
- : riprese con illuminazione a incandescenza (lampadine a filamento)

\* Quando si scatta con il flash, vengono usate le impostazioni del bilanciamento del bianco per il flash (tranne che nel caso di bilanciamento del bianco personalizzato). Di conseguenza, per ottenere un effetto particolare selezionate la modalità di flash soppresso (pag. 45).

† La tonalità dei colori può variare leggermente a seconda delle condizioni di ripresa (sorgente luminosa, ecc.).

**1**



**Bilanciamento del bianco personalizzato**

Usate questa funzione quando volete impostare il bilanciamento del bianco per l'ambiente naturale o per l'illuminazione artificiale nelle riprese. Usate questa funzione anche per raggiungere effetti speciali.

- ① Selezionate il bilanciamento del bianco personalizzato "E1" o "E2".
- ② Premete il pulsante "MENU/OK".

**Esempio**

Potete deliberatamente cambiare il bilanciamento del bianco per un'immagine fotografata usando carta colorata invece di carta bianca.

**2**

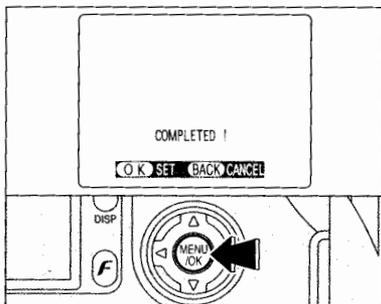


Sotto la sorgente luminosa che volete impostare per il bilanciamento del bianco, tenete un pezzo di carta bianca in modo che riempi lo schermo e premete il pulsante di scatto per impostare il bilanciamento del bianco.

† L'impostazione del bilanciamento del bianco non condiziona l'immagine visualizzata sullo schermo.

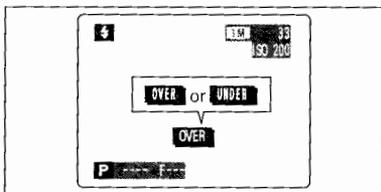
Per usare il bilanciamento del bianco impostato in precedenza, premete il pulsante "MENU/OK" senza premere il pulsante di scatto.

3



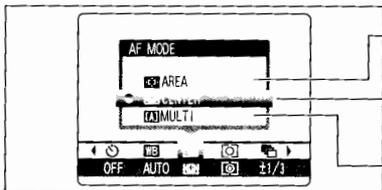
Quando l'esposizione corretta viene misurata, compare il messaggio "COMPLETED !" (completato). Premete il pulsante "MENU/OK" per confermare l'impostazione.

- ☛ Il bilanciamento del bianco personalizzato specificato viene mantenuto fino a che non viene resettato. Questa impostazione viene mantenuta anche se le batterie vengono tolte.
- ☛ Dopo avere scattato la fotografia, controllate l'impostazione "Colore (bilanciamento del bianco)" dell'immagine:
  - Impostate su "PREVIEW" (anteprima) "IMAGE DISP." nel menu SET-UP (pag. 83).
  - Impostate il commutatore di accensione su "E" (pag. 19).



Se compare "OVER" (sovraesposto) o "UNDER" (sottoesposto), il bilanciamento del bianco non è stato misurato all'esposizione corretta. Impostate di nuovo la compensazione dell'esposizione, usando un valore negativo (-) se era comparso "OVER" o un valore positivo (+) se era comparso "UNDER".

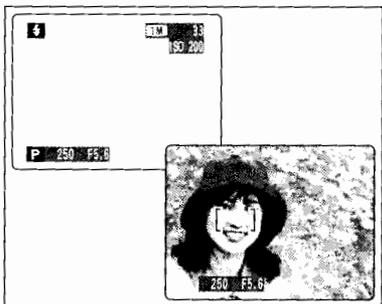
## MODALITÀ [ ] AF



**[ ] AREA**

**[ ] CENTER (CENTRO)**

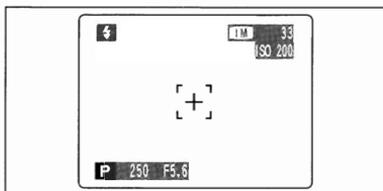
**[ ] MULTI**



**[ ] MULTI**

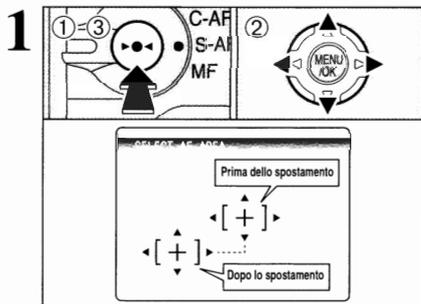
Se premete il pulsante di scatto fino a metà corsa, la fotocamera riconosce automaticamente qualunque soggetto fortemente contrastante vicino al centro dello schermo e visualizza il simbolo dell'area di messa a fuoco sull'oggetto a fuoco.

- ☛ Se la fotocamera ha difficoltà a mettere a fuoco il soggetto principale, selezionate la modalità di messa a fuoco "C" CENTER (centro) e usate il blocco AF/AE (pag. 27).



## CENTER (CENTRO)

La fotocamera mette a fuoco al centro dello schermo. Questa è una funzione utile quando viene usata per riprese che utilizzano il blocco AF/AE (pag. 27).

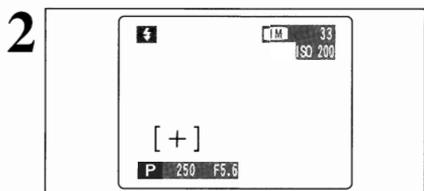


## AREA

Potete cambiare sullo schermo la posizione in cui la fotocamera mette a fuoco. Usate questa funzione quando avete composto l'inquadratura usando un cavalletto e poi volete cambiare la posizione della messa a fuoco.

① Tenete abbassato il pulsante "►●◀" e ② premete "▲", "▼", "◀" o "►" per spostare "[ + ]" (il bersaglio) alla posizione di messa a fuoco desiderata.

③ Rilasciate il pulsante "►●◀".



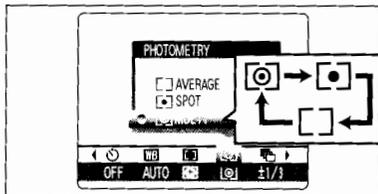
L'area di messa a fuoco automatica viene visualizzata nella posizione in cui è stato spostato il bersaglio.

Effettuate la ripresa come al solito.

Per riposizionare l'area di messa a fuoco automatica, ripetete il passaggio 1.

Indipendentemente dalla posizione dell'area di messa a fuoco automatica, l'esposizione è sempre impostata usando l'area al centro dello schermo. Per esporre correttamente il fotogramma con riferimento al vostro soggetto principale, usate il blocco AE.

## [O] CALCOLO DELL'ESPOSIZIONE (PHOTOMETRY)



Usate questa modalità per scene dove la luminosità del soggetto e quella dello sfondo sono molto diverse, per cui l'impostazione MULTI è probabile che non fornisca i risultati desiderati.

### [O] MULTI (schema):

Misurazione della luce, dove la fotocamera valuta automaticamente la scena e seleziona l'esposizione ottimale.

### [•] SPOT:

Misurazione della luce, dove l'esposizione viene ottimizzata per il centro dell'immagine.

### [ ] AVERAGE (media):

Misurazione della luce, dove viene usato un valore medio per l'intera scena.

⚠ Nelle modalità "AUTO", "SP" e "•", la misurazione della luce è fissata sull'impostazione "MULTI" e non può essere cambiata.

### ◆ Le modalità di misurazione della luce sono efficaci per i seguenti soggetti ◆

#### ● MULTI

In questa modalità la fotocamera usa il riconoscimento automatico della scena per analizzare il soggetto e fornire un'esposizione ottimale per un vasto campo di condizioni di ripresa. Questa è la modalità che deve essere usata per la fotografia normale.

#### ● SPOT

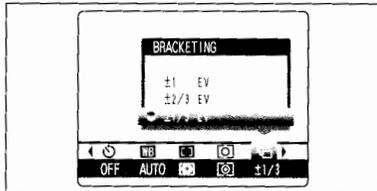
Questa modalità è utile per soggetti con forti contrasti fra le aree chiare e quelle scure, dove desiderate ottenere l'esposizione corretta per una certa caratteristica.

#### ● AVERAGE (MEDIA)

Il vantaggio di questa modalità è che l'esposizione tende a non cambiare per composizioni o soggetti diversi. Questa modalità è particolarmente efficace per fotografie di persone che indossano abiti neri o bianchi e per riprese di paesaggio.

## [B] BRACKETING (AGGIUSTAMENTO A FORCELLA)

1



Usate questa funzione per fotografare la stessa immagine con diverse impostazioni di esposizione. Il bracketing effettua automaticamente 3 riprese consecutive, una delle quali è esposta correttamente, mentre le restanti due sono rispettivamente l'una sottoesposta e l'altra sovraesposta per un certo valore impostato in precedenza.

### ● Impostazioni di bracketing automatico (3)

±1/3 EV, ±2/3 EV e ±1 EV

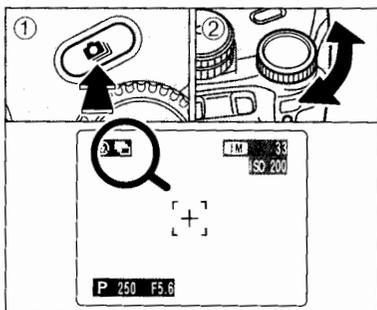
⚠ Vedere a pag. 117 per maggiori informazioni su EV.

⚠ Se il fotogramma sottoesposto o sovraesposto va al di fuori del campo di controllo della fotocamera, lo scatto non viene effettuato con gli incrementi di impostazione specificati.

⚠ Non può essere usata la fotografia con il flash.

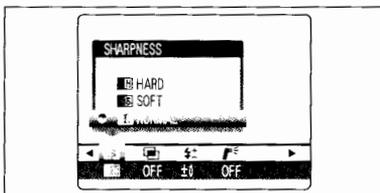
⚠ Questa funzione scatta sempre tre fotografie. Se però sulla scheda di memoria non vi è spazio sufficiente per 3 fotogrammi, non viene scattata alcuna fotografia.

2



Dopo avere impostato l'esposizione per il bracketing, ① tenete premuto il pulsante "•" e ② fate ruotare il selettore dei comandi per selezionare "•".

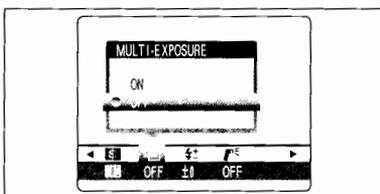
## S NITIDEZZA (SHARPNESS)



Usate questa modalità per ammorbidire o enfatizzare i contorni delle figure o per regolare la qualità dell'immagine fotografata.

- HARD (DURO):** Enfatizza i contorni. La miglior scelta per soggetti come edifici o testo, dove desiderate avere immagini nitide.
- SOFT (MORBIDO):** Ammorbidisce i contorni. La miglior scelta per soggetti come le persone, dove è desiderabile un'immagine più morbida.
- NORMAL (NORMALE):** La miglior scelta per la fotografia ordinaria. Fornisce la nitidezza dei bordi ideale per le riprese ordinarie.

## ESPOSIZIONE MULTIPLA (MULTI-EXPOSURE)



L'esposizione multipla fornisce un mezzo per sovrapporre l'una sull'altra le immagini fotografate per creare un'immagine finale che non potrebbe altrimenti essere ottenuta attraverso la fotografia normale.

- ⚡ Se l'immagine fotografata è sovraesposta, usate la compensazione negativa nell'impostazione della luminosità (compensazione dell'esposizione) per correggere l'esposizione (pag. 54).
- ⚡ Per le riprese in esposizione multipla si può usare solo lo zoom ottico. Lo zoom digitale (pag. 28) non funziona.
- ⚡ Questa modalità viene automaticamente annullata quando spegnete la fotocamera.

- Quando è selezionata l'esposizione multipla, la ripresa continua e il bracketing sono disabilitati.
- Durante la ripresa non potete cambiare le impostazioni del menu fotografia o le impostazioni di qualità.
- Non vi è limite al numero di esposizioni multiple.

# 1

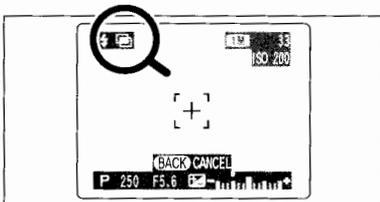


Quando scattate una fotografia, compare una schermata di anteprima (PREVIEW).

- Per sovrapporre altre immagini, premete "▶".
- Per registrare l'immagine, premete il pulsante "MENU/OK".
- Per tornare all'immagine precedente, premete "◀".
- Per interrompere senza registrare alcuna immagine, premete il pulsante "BACK".

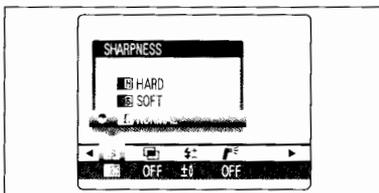
- ⚡ Un'immagine di anteprima viene sempre visualizzata, indipendentemente dall'impostazione IMAGE DISP (visualizzazione immagine). Notate, però, che la funzione Preview Zoom (zoom di anteprima) non può essere usata (pag. 84).
- ⚡ Se si cambia la modalità di fotografia, si esce dalla modalità esposizione multipla senza registrare le immagini.

# 2



Dal secondo fotogramma scattato in avanti, sullo schermo compare l'icona gialla "☺".

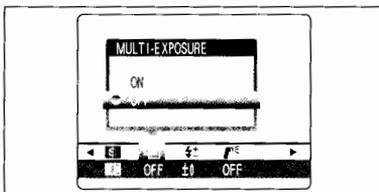
## S NITIDEZZA (SHARPNESS)



Usate questa modalità per ammorbidire o enfatizzare i contorni delle figure o per regolare la qualità dell'immagine fotografata.

- HARD (DURO):** Enfatizza i contorni. La miglior scelta per soggetti come edifici o testo, dove desiderate avere immagini nitide.
- SOFT (MORBIDO):** Ammorbidisce i contorni. La miglior scelta per soggetti come le persone, dove è desiderabile un'immagine più morbida.
- NORMAL (NORMALE):** La miglior scelta per la fotografia ordinaria. Fornisce la nitidezza dei bordi ideale per le riprese ordinarie.

## E ESPOSIZIONE MULTIPLA (MULTI-EXPOSURE)



L'esposizione multipla fornisce un mezzo per sovrapporre l'una sull'altra le immagini fotografate per creare un'immagine finale che non potrebbe altrimenti essere ottenuta attraverso la fotografia normale.

- ⚡ Se l'immagine fotografata è sovraesposta, usate la compensazione negativa nell'impostazione della luminosità (compensazione dell'esposizione) per correggere l'esposizione (pag. 54).
- ⚡ Per le riprese in esposizione multipla si può usare solo lo zoom ottico. Lo zoom digitale (pag. 28) non funziona.
- ⚡ Questa modalità viene automaticamente annullata quando spegnete la fotocamera.

- Quando è selezionata l'esposizione multipla, la ripresa continua e il bracketing sono disabilitati.
- Durante la ripresa non potete cambiare le impostazioni del menu fotografia o le impostazioni di qualità.
- Non vi è limite al numero di esposizioni multiple.

# 1

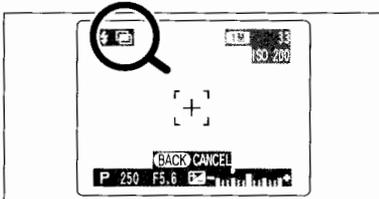


Quando scattate una fotografia, compare una schermata di anteprima (PREVIEW).

- Per sovrapporre altre immagini, premete "▶".
- Per registrare l'immagine, premete il pulsante "MENU/OK".
- Per tornare all'immagine precedente, premete "◀".
- Per interrompere senza registrare alcuna immagine, premete il pulsante "BACK".

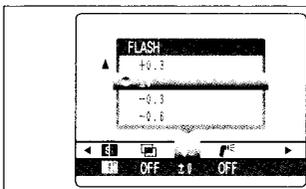
- ⚡ Un'immagine di anteprima viene sempre visualizzata, indipendentemente dall'impostazione IMAGE DISP (visualizzazione immagine). Notate, però, che la funzione Preview Zoom (zoom di anteprima) non può essere usata (pag. 84).
- ⚡ Se si cambia la modalità di fotografia, si esce dalla modalità esposizione multipla senza registrare le immagini.

# 2



Dal secondo fotogramma scattato in avanti, sullo schermo compare l'icona gialla "E".

## ± REGOLAZIONE DELLA LUMINOSITÀ DEL FLASH



Usate questa modalità per modificare esattamente la quantità di luce emessa dal flash in modo che si adatti alle condizioni della fotografia o per ottenere un effetto desiderato.

● **Campo di compensazione:**  $\pm 2$  livelli da -0,6 EV a +0,6 EV in incrementi di circa 0,3 EV (un totale di 5 livelli selezionabili).

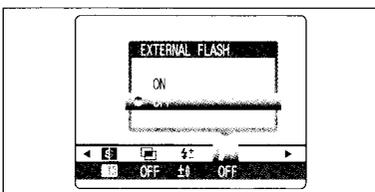
Per informazioni su EV, vedere a pag. 117.

⚠ A seconda del tipo di soggetto e della distanza di ripresa, la regolazione può avere effetto oppure no.

⚠ Quando la velocità di scatto è predisposta su velocità più rapide di 1/1000 sec, l'immagine può apparire scura.

## ☑ USO DI UN FLASH ESTERNO (EXTERNAL FLASH)

1

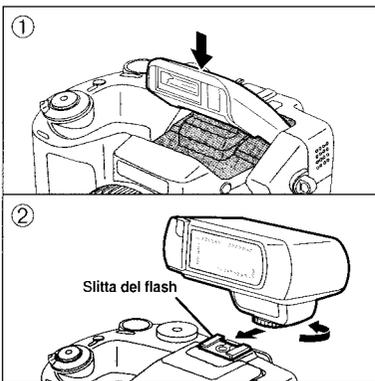


Quando usate un flash esterno, selezionate "ON" in questa impostazione. Possono essere usate velocità di scatto sincronizzato fino a 1/1000 sec.

⚠ Quando la velocità di scatto viene impostata su una velocità più rapida di 1/1000 sec, l'immagine può apparire scura.

⚠ Impostate il bilanciamento del bianco (pag. 60) su AUTO o sul bilanciamento del bianco personalizzato (pag. 66).

2



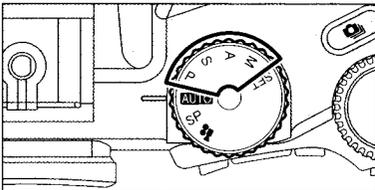
① Chiudete il flash incorporato.

② Montate il flash esterno sulla slitta della fotocamera e stringete le vite di bloccaggio.

⚠ Non si può usare il flash esterno contemporaneamente al flash incorporato.

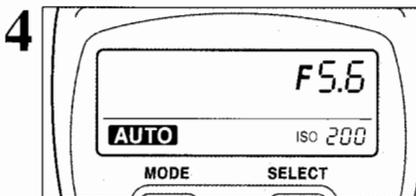
Si possono usare i flash esterni comuni, ma alcune unità flash, specifiche per certe macchine fotografiche, non possono essere usate.

3



La modalità può essere impostata su "P", "S", "A" (pag. 41, 42, 43) o "M" (pag. 44), ma si consiglia di utilizzare la modalità "A" o "M".

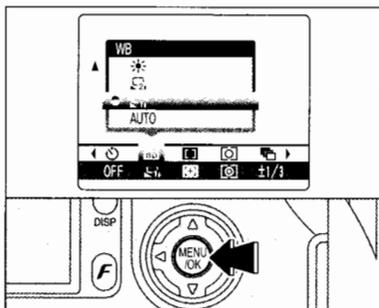
⚠ La fotografia con il flash non può essere usata quando si è selezionata la ripresa continua (pag. 50) o il bracketing automatico (pag. 51).



### Impostazioni del flash esterno (per flash con controllo automatico)

Per i flash esterni, consultate il manuale d'uso del flash e specificate le impostazioni come descritte qui sotto.

- Selezionate la modalità di flash esterno (la modalità TTL non può essere usata).
- Fate corrispondere le impostazioni del flash all'impostazione di apertura della fotocamera. Impostate il flash per l'impostazione di apertura misurata dalla fotocamera.
- Fate corrispondere l'impostazione della sensibilità (pag. 33) all'impostazione sulla fotocamera.

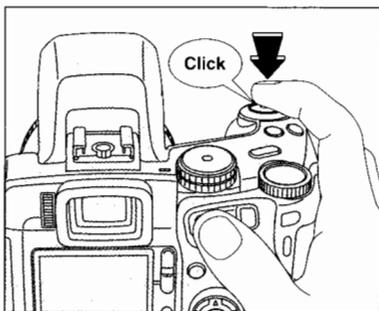


### Quando il bilanciamento del bianco non è giusto

Regolate il bilanciamento del bianco in modo che corrisponda al flash esterno.

In "WB" nel menu Fotografia (pag. 60), selezionate il bilanciamento del bianco personalizzato "41, 42".

Premete il pulsante "MENU/OK".

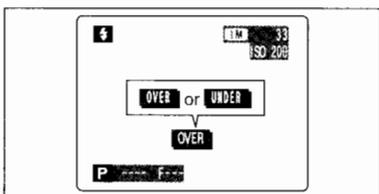


Tenete un foglio di carta bianca in modo che riempi tutto lo schermo.

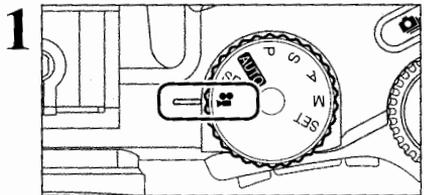
Quando si preme il pulsante di scatto, il flash manda il lampo e il bilanciamento del bianco viene impostato.

☛ Dopo aver scattato la foto, controllate l'impostazione del "Colore (bilanciamento del bianco)" per l'immagine.

- Impostate "IMAGE DISP" su "PREVIEW" (anteprema) nella schermata SET-UP (pag. 83).
- Impostate il commutatore di accensione su "D" (pag. 19).



Se compare "OVER" o "UNDER", significa che il bilanciamento del bianco non è stato misurato all'esposizione corretta. Impostate di nuovo la compensazione dell'esposizione, usando un valore negativo (-) se è comparso "OVER" e un valore positivo (+) se invece è comparso "UNDER".



Impostate su "🎬" il selettore delle modalità.  
Usate la modalità "🎬" per riprendere dei filmati con il sonoro.

● **Caratteristiche tecniche:**

Motion JPEG con sonoro monofonico  
Metodo di selezione della qualità

🎬: 640 x 480 pixel

🎬: 320 x 240 pixel

● **Cadenza:**

30 quadri al secondo

🔧 Per cambiare la qualità dell'immagine (dimensione del filmato) vedere a pag. 32.

🔧 Il tempo di registrazione disponibile per un video può diminuire a seconda della quantità di spazio libero sulla scheda di memoria.

🔧 Siccome un filmato viene registrato sulla scheda di memoria mentre viene ripreso, non può essere registrato correttamente se alla fotocamera manca improvvisamente l'alimentazione (se aprite il coperchio del vano batterie o se scollegate l'adattatore di rete).

È possibile che i vostri filmati non possano essere riprodotti su altre fotocamere.

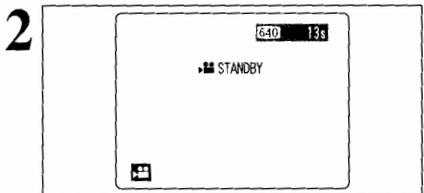
■ **Tempi di registrazione per scheda di memoria**

\* Queste cifre sono i tempi di registrazione disponibili per una scheda di memoria nuova formattata nella fotocamera.

I tempi di ripresa effettivi dipendono dallo spazio libero disponibile sulla scheda.

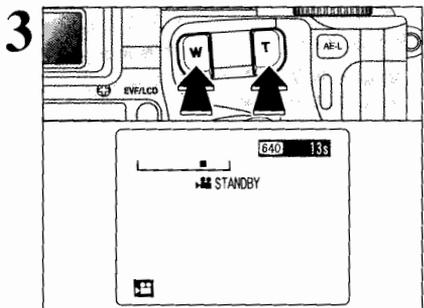
Capacità della scheda		Modalità Qualità	
		🎬 (30 quadri al secondo)	🎬 (30 quadri al secondo)
xD-Picture Card	DPC-16 (16 MB)	13 sec	26 sec
	DPC-32 (32 MB)	27 sec	54 sec
	DPC-64 (64 MB)	55 sec	109 sec
	DPC-128 (128 MB)	111 sec	219 sec
	DPC-256 (256 MB)	223 sec	7,3 min
	DPC-512 (512 MB)	7,4 min	14,6 min
Microdrive	MK-1 (340 MB)	5,0 min	10,0 min
	MK-2 (1 GB)	15,3 min	30,1 min

Caratteristiche avanzate



Sul monitor compaiono il tempo di registrazione disponibile e "🎬STANDBY".

🔧 Siccome il suono viene registrato contemporaneamente alle immagini, accertatevi di non coprire il microfono con un dito o altro (pag. 9).



Premete il pulsante dello zoom per zoomare in avanti o all'indietro prima di iniziare la ripresa. Dovete zoomare prima di iniziare, perché non potete zoomare durante la ripresa.

● **Lunghezza focale dello zoom ottico**

(equivalente a una macchina fotografica formato 35 mm)

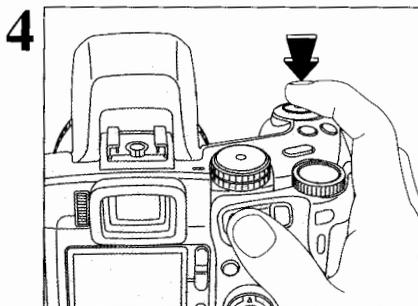
Circa 35 mm - 210 mm

Massimo rapporto di ingrandimento dello zoom: 6x

● **Distanza di ripresa**

Grandangolare: circa da 50 cm all'infinito

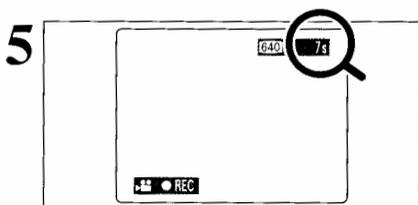
Teleobiettivo: circa da 90 cm all'infinito



Premete il pulsante di scatto fino in fondo per iniziare la ripresa.

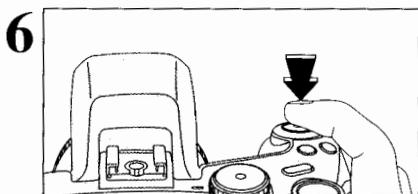
- ⚡ La luminosità e il colore presenti sullo schermo durante la ripresa del filmato possono essere diversi da quelli visualizzati prima dell'inizio della ripresa.
- ⚡ Non occorre che si tenga premuto il pulsante di scatto.

Premendo a fondo il pulsante di scatto si blocca la messa a fuoco, ma l'esposizione e il bilanciamento del bianco variano automaticamente in accordo con la scena che viene ripresa.



Un contatore, visualizzato durante la ripresa nell'angolo in alto a destra dello schermo, mostra quanto tempo resta a disposizione.

- ⚡ Se la luminosità del soggetto cambia mentre si sta riprendendo il filmato, è possibile che nel filmato venga registrato il rumore prodotto dal funzionamento dell'obiettivo.
- ⚡ In riprese effettuate all'esterno può essere registrato qualche rumore prodotto dal vento.
- ⚡ Quando il tempo a disposizione finisce, la ripresa termina automaticamente e il filmato viene registrato sulla scheda di memoria.

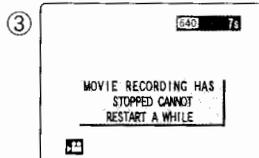
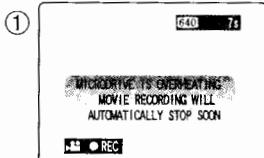


Premete il pulsante di scatto durante la ripresa per far terminare la registrazione del filmato.

- ⚡ Se la ripresa viene interrotta immediatamente dopo che la si è avviata, sulla scheda di memoria viene registrato soltanto circa 1 secondo di filmato.

◆ **Note sull'uso delle schede Microdrive per la ripresa dei filmati** ◆

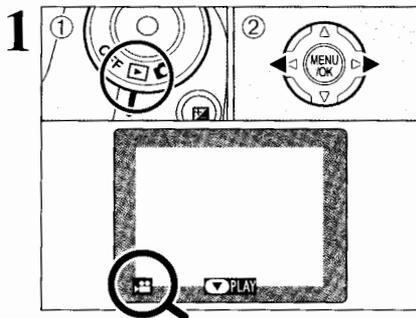
Se la temperatura interna della fotocamera sale troppo, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente per proteggere la scheda di memoria. Siccome le schede Microdrive tendono a produrre calore (per motivi meccanici), quando la temperatura è alta è possibile che non si possano effettuare lunghi periodi di ripresa continua di filmati. Come guida generale ai tempi di ripresa, si possono riprendere filmati per circa 20 minuti a una temperatura ambiente di +30° e per circa 30 minuti a +25°.



- ① Se la temperatura interna della fotocamera sale durante la ripresa, compare un messaggio che dice "MICRODRIVE SI STA SURRISCALDANDO. LA RIPRESA DEL FILMATO SI FERMERÀ PRESTO AUTOMATICAMENTE".
- ② Questo messaggio cambia poi in "SI PREGA DI INTERROMPERE LA RIPRESA DEL FILMATO!". Se continuate a riprendere, il filmato viene automaticamente registrato e la fotocamera si spegne.
- ③ Se a questo punto cercate di avviare di nuovo la ripresa del filmato, viene visualizzato "LA RIPRESA DEL FILMATO È STATA INTERROTTA. PER UN PO' DI TEMPO NON PUÒ RIPRENDERE" e non potete ricominciare la ripresa del filmato. Spegnete la fotocamera e non usatela per circa 30 minuti, fino a quando non si sia raffreddata. Notate che, durante questo periodo, potete ancora scattare fotografie.

- ⚡ Siccome il Microdrive è molto caldo appena dopo che avete ripreso un filmato, evitate di rimuoverlo immediatamente dalla fotocamera.

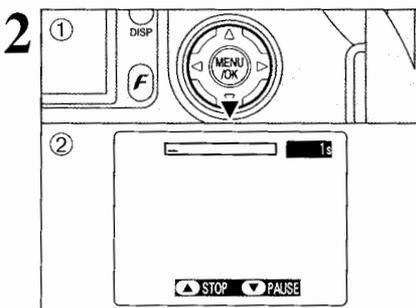
## MODALITÀ RIPRODUZIONE **RIPRODUZIONE DI FILMATI**



- 1 Impostate il commutatore di accensione su "▶".
- 2 Premete "◀" o "▶" per selezionare il file del filmato.

⚠ I filmati non possono essere riprodotti usando la riproduzione di più immagini per schermata. Usate il pulsante "DISP" per selezionare la riproduzione di immagini singole.

Viene visualizzata l'icona "▶".



- 1 Premete "▼" per riprodurre il filmato.
- 2 Il monitor mostra il tempo di riproduzione e una barra di avanzamento della riproduzione.

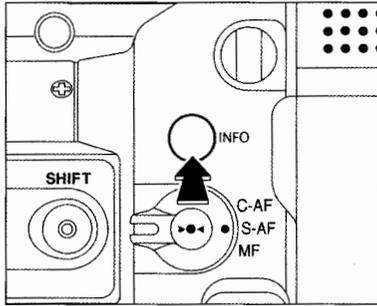
⚠ Fate attenzione a non bloccare l'altoparlante.  
 ⚠ Se fate difficoltà a udire il suono, regolate il volume (pag. 22).  
 ⚠ Se il soggetto della ripresa è molto luminoso, durante la riproduzione possono comparire nell'immagine strisce verticali bianche o strisce orizzontali nere. Questo fenomeno è normale e non indica un difetto.

### ■ Come riprodurre i filmati

	Controllo	Descrizione
Pausa / Riprendi (Pause / Resume)		Inizia la riproduzione. La riproduzione termina automaticamente quando viene raggiunta la fine del filmato. Durante la riproduzione, questo pulsante mette in pausa il filmato.
Interrompi (Stop)		Interrompe la riproduzione * Quando la riproduzione del filmato è stata interrotta, premete "◀" o "▶" per tornare al file precedente o passare a quello successivo.
Avanzamento veloce / Riavvolgimento (Fast forward / Rewind)	 Riavvolgimento      Avanzamento veloce	Premete "◀" o "▶" durante la riproduzione per avanzare o arretrare velocemente nel filmato.
Salto in riproduzione (Skip playback)	 Quando è in pausa	A ogni pressione del tasto "◀" o "▶" il filmato viene fatto avanzare o arretrare di un fotogramma alla volta.

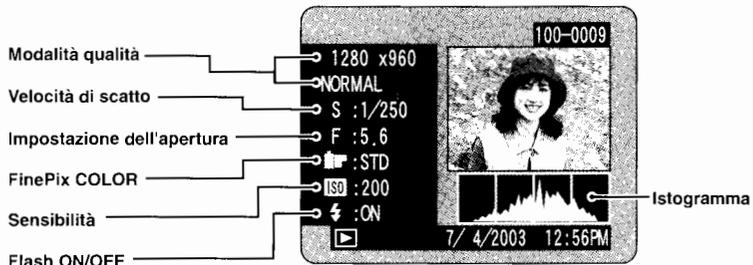
### ◆ Riproduzione dei file dei filmati ◆

- Può non essere possibile riprodurre alcuni file di filmato registrati su altre fotocamere.
- Per riprodurre i file dei filmati su un computer, salvate sul disco rigido del computer il file presente sulla scheda di memoria e poi riproducete il file salvato.



Questa funzione vi permette di controllare le informazioni sulla fotografia. Per controllare le informazioni, tenete premuto il pulsante "INFO".

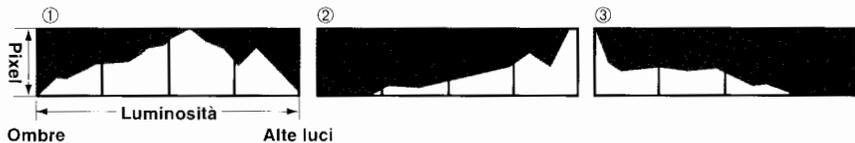
⚠ Questa funzione non può essere usata durante la riproduzione di più immagini per schermata (pag. 29).



## ◆ Istogrammi ◆

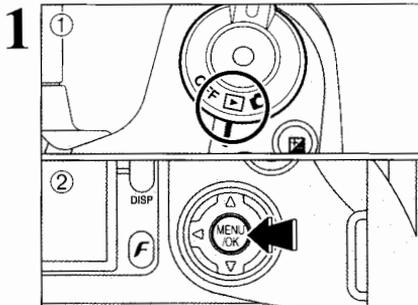
L'istogramma è un grafico che mostra la distribuzione della luminosità in un'immagine (asse orizzontale: luminosità; asse verticale: pixel).

- ① **Esposizione ottimale:** Vi è nel complesso un'ampia distribuzione di pixel, con un picco nel campo medio.
- ② **Sovraesposto:** Vi è un gran numero di pixel di alte luci, con la distribuzione che sale verso destra.
- ③ **Sottoesposto:** Vi è un gran numero di pixel di ombre, con la distribuzione che sale verso sinistra.



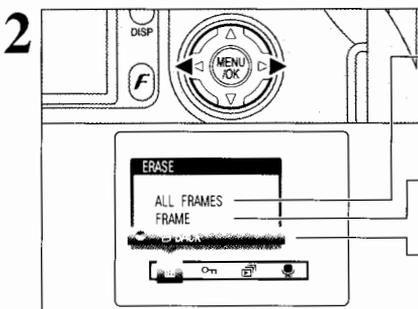
⚠ La forma del grafico varia a seconda del soggetto.

# ☒ CANCELLAZIONE DI UN FOTOGRAMMA O DI TUTTI I FOTOGRAMMI



- ① Portate il commutatore di accensione su "▶".
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per far apparire la schermata di menu.

Fate attenzione che le immagini cancellate per errore non possono essere recuperate. Copiate preventivamente sul computer o su un'altra scheda di memoria i file dei fotogrammi importanti che non volete che vengano cancellati.



Premete "◀" o "▶" per selezionare "☒" ERASE (cancella).

## ALL FRAMES (tutti i fotogrammi)

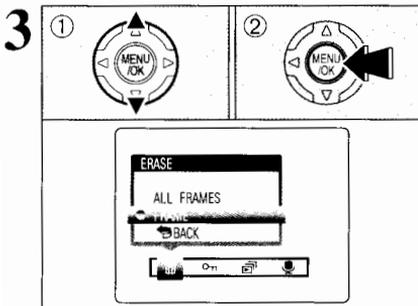
Cancella tutti i fotogrammi (file) non protetti.  
Copiate preventivamente sul computer o su un'altra scheda di memoria i fotogrammi (file) importanti che non volete che vengano cancellati.

## FRAME (fotogramma)

Cancella solamente il fotogramma (file) selezionato.

## ⏪ BACK (Indietro)

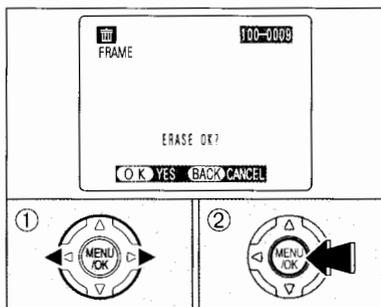
Ritorna alla modalità di riproduzione senza cancellare alcun fotogramma (file).



- ① Premete i tasti "▲" o "▼" per selezionare "ALL FRAME" (tutti i fotogrammi) o "FRAME" (fotogramma).
- ② Premete il pulsante "MENU/OK".

Caratteristiche avanzate

# ☰ CANCELLAZIONE DI UN FOTOGRAMMA O DI TUTTI I FOTOGRAMMI



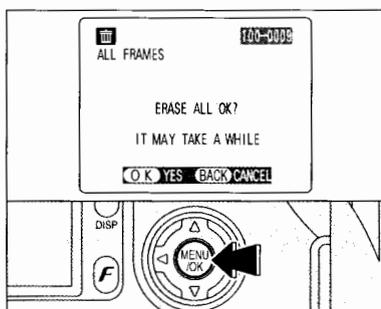
## FRAME (fotogramma)

- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare il fotogramma (file) da cancellare.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per cancellare il fotogramma (file) attualmente visualizzato.

Per cancellare un'altra immagine, ripetete i passaggi ① e ②. Quando avete terminato di cancellare le immagini premete il pulsante "BACK" (indietro).

☛ Premendo ripetutamente il pulsante "MENU/OK", si cancellano immagini consecutive. Fate attenzione a non cancellare un'immagine per errore.

☛ I fotogrammi (file) protetti non possono essere cancellati. Prima di cancellarli, togliete loro la protezione (pag. 73).



## ALL FRAMES (tutti i fotogrammi)

La pressione del pulsante "MENU/OK" provoca la cancellazione di tutti i fotogrammi (file).

☛ I fotogrammi protetti non possono essere cancellati. Prima di cancellarli, rimuovete la protezione (pag. 73).

Se compare il messaggio "DPOF SPECIFIED" (Sono specificate opzioni di stampa), premete di nuovo il pulsante "MENU/OK" per cancellare i fotogrammi (file).

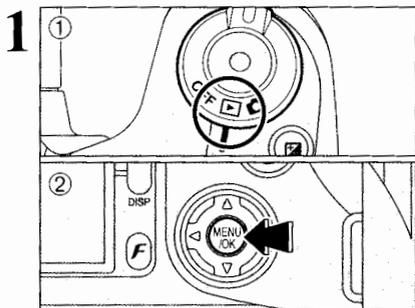
### ◆ Per interrompere il procedimento in corso ◆



Per annullare la cancellazione di tutti i fotogrammi (file) mentre l'operazione è ancora in corso, premete il pulsante "BACK". Alcuni dei file non protetti risulteranno non cancellati.

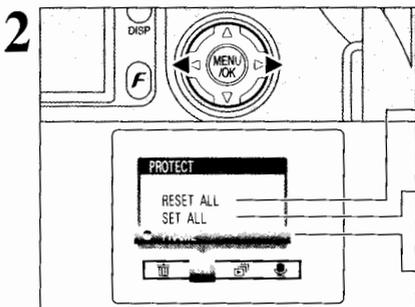
☛ Anche se interrompete immediatamente il procedimento, alcuni dei fotogrammi (file) saranno comunque cancellati.

# PROTEZIONE DELLE IMMAGINI (FRAME, SET ALL, RESET ALL)



- 1 Portate il commutatore di accensione su "I".
- 2 Premete il pulsante "MENU/OK" per visualizzare la schermata di menu.

La protezione è un'impostazione che previene la cancellazione accidentale delle immagini. "FORMAT" (formattazione), tuttavia, cancella tutte le immagini, indipendentemente dall'impostazione "PROTECT ALL" (pag. 86).



Premete "◀" o "▶" per selezionare "On" PROTECT (proteggi).

## RESET ALL (riezzerà tutto)

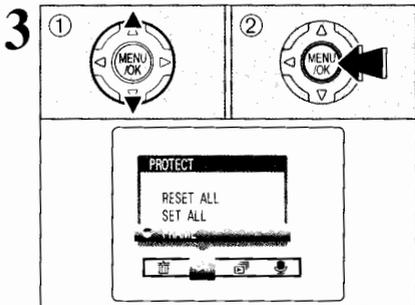
Rimuove la protezione da tutti i fotogrammi (file).

## SET ALL (imposta tutto)

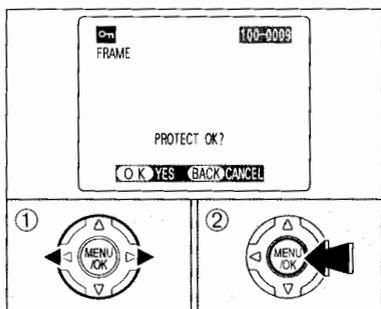
Protegge tutti i fotogrammi (file).

## FRAME (fotogramma)

Protegge o toglie la protezione solamente al fotogramma (file) selezionato.



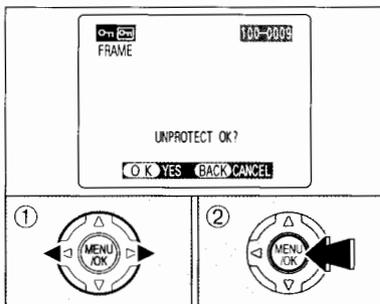
- 1 Premete "▲" o "▼" per selezionare "FRAME", "SET ALL" o "RESET ALL".
- 2 Premete il pulsante "MENU/OK" per confermare la scelta.



## FRAME SET (imposta fotogramma)

- 1 Premete "◀" o "▶" per selezionare il fotogramma (file) da proteggere.
  - 2 Premete il pulsante "MENU/OK" per proteggere il fotogramma (file) attualmente visualizzato.
- Per proteggere un altro fotogramma (file), ripetete i passaggi 1 e 2. Per terminare la protezione dei file, premete il pulsante "BACK".

## PROTEZIONE DELLE IMMAGINI (FRAME, SET ALL, RESET ALL)



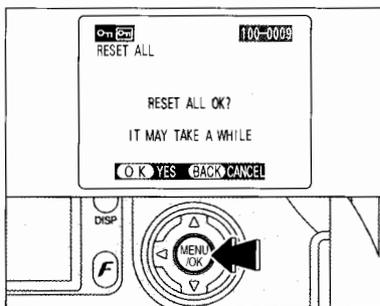
### FRAME RESET (riazzerà fotogramma)

- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare il fotogramma (file) protetto.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per togliere la protezione al fotogramma (file) visualizzato.



### SET ALL (imposta tutto)

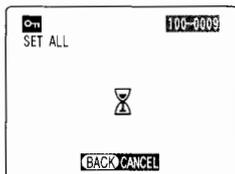
Premete il pulsante "MENU/OK" per proteggere tutti i fotogrammi (file).



### RESET ALL (riazzerà tutto)

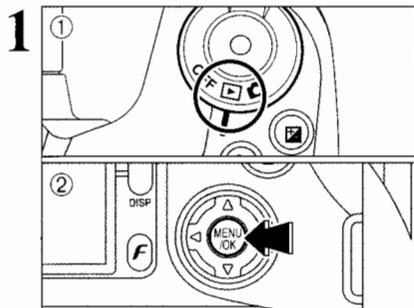
Premete il pulsante "MENU/OK" per togliere la protezione a tutti i fotogrammi (file).

### ◆ Per interrompere il procedimento in corso ◆



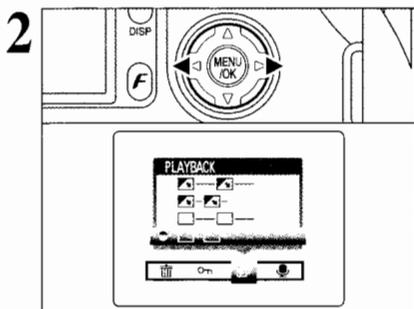
Se le immagini fotografate sono molto grandi, la protezione o la cancellazione della protezione di tutti i fotogrammi può richiedere un certo tempo.

Se, nel corso del procedimento, volete scattare una fotografia o riprendere un filmato, premete il pulsante "BACK". Per tornare poi alla protezione o alla cancellazione della protezione di tutti i fotogrammi, riprendete il procedimento a pagina 73, iniziando dal passaggio 1.

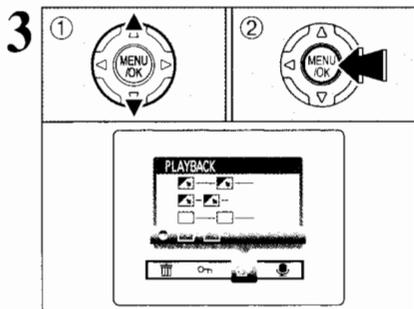


- ① Portate il commutatore di accensione su "▶".
- ② Premete il pulsante "MENU/OK" per visualizzare la schermata di menu.

- ⚡ Durante la riproduzione la funzione di risparmio energetico non è attiva.
- ⚡ Il filmato si avvia automaticamente. Quando l'anteprima del filmato o il filmato termina, la riproduzione passa al fotogramma successivo.



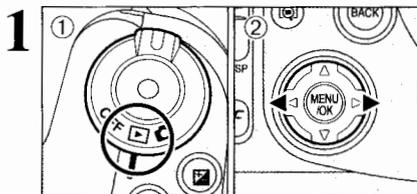
Premete "◀" o "▶" per selezionare "▶" **PLAYBACK** (riproduzione).



- ① Premete "▲" o "▼" per selezionare l'intervallo di riproduzione e il tipo di transizione di immagine.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK". I fotogrammi vengono automaticamente fatti avanzare e riprodotti.

- ⚡ Se durante la riproduzione premete una volta il pulsante "DISP", sullo schermo viene visualizzato il numero del fotogramma riprodotto..
- ⚡ Per interrompere la riproduzione ("▶" **PLAYBACK**), premete il pulsante "BACK".

Caratteristiche avanzate



Alle immagini fotografate potete aggiungere commenti vocali.

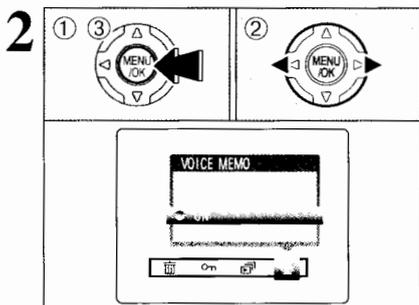
● **Formato di registrazione audio:**

WAVE (pag. 117) Formato di registrazione PCM

**Dimensione del file audio:**

circa 480 KB (per un commento vocale di 30 secondi)

- ① Posizionate il commutatore di accensione su "▶".
- ② Premete "◀" o "▶" per selezionare l'immagine (fotografia) alla quale desiderate aggiungere un commento vocale.



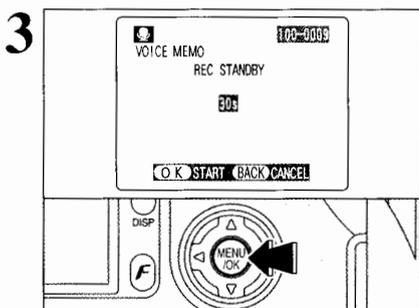
① Premete il pulsante "MENU/OK" per visualizzare la schermata di menu.

② Premete "◀" o "▶" per selezionare "🎤" VOICE MEMO (commento vocale).

③ Premete il pulsante "MENU/OK".

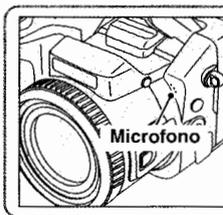
🔊 I commenti vocali non si possono aggiungere ai filmati.

🔊 Se compare il messaggio "PROTECTED FRAME" (fotogramma protetto), togliete la protezione al fotogramma.



Sul monitor compare "REC STANDBY" (registrazione in attesa).

Per iniziare la registrazione, premete il pulsante "MENU/OK".



Per registrare il vostro commento, ponetevi di fronte al microfono sulla parte frontale della fotocamera. Per ottenere i migliori risultati tenete la fotocamera a una distanza di circa 20 cm.

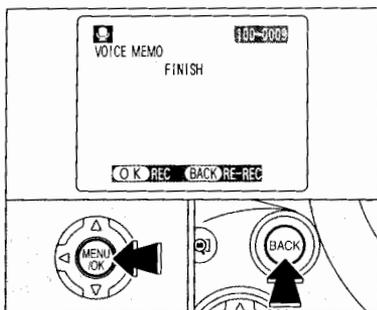


Durante la registrazione il tempo rimanente viene visualizzato sul monitor e la spia dell'autoscatto lampeggia.

Quando il tempo residuo raggiunge i 5 secondi, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare rapidamente.

🔊 Per terminare il commento durante la registrazione, premete il pulsante "MENU/OK".

5



Dopo 30 secondi di registrazione, sullo schermo compare "FINISH" (fine).

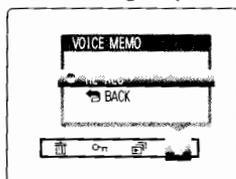
**Per finire:**

premete il pulsante "MENU/OK".

**Per registrare nuovamente il commento:**

premete il pulsante "BACK".

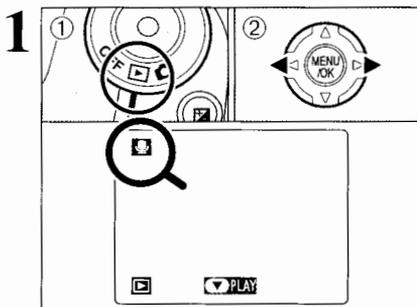
◆ **Quando l'immagine possiede già un commento vocale** ◆



Se selezionate un'immagine che possiede già un commento vocale, appare una schermata nella quale potete scegliere se registrare di nuovo il commento oppure no.

⚠ Se compare il messaggio "[ PROTECTED FRAME ]" (fotogramma protetto), togliete la protezione al fotogramma.

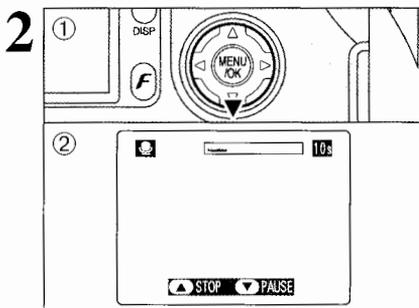
Caratteristiche  
avanzate



- ① Portate il commutatore di accensione su "▶".
- ② Premete "◀" o "▶" per selezionare il file di un'immagine che abbia un commento vocale.

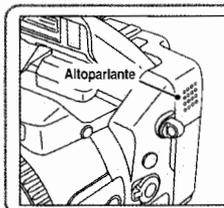
⚠ Non è possibile riprodurre commenti vocali utilizzando la modalità di riproduzione con più fotogrammi per schermata. Utilizzate il pulsante "DISP" per selezionare la riproduzione a fotogramma singolo.

Viene visualizzata l'icona "🗣️".



- ① Premete il pulsante "▼" per riprodurre il commento vocale.
- ② Sullo schermo viene visualizzato il tempo della riproduzione con una barra progressiva di riproduzione.

⚠ Se il suono è difficile da udire, regolate il volume (pag. 22).



Fate attenzione a non bloccare l'altoparlante.

■ Riproduzione di commenti vocali

	Controllo	Descrizione
Riproduzione (Playback)		La riproduzione del commento vocale si ferma automaticamente quando termina la riproduzione.
Pausa / Riprendi (Pause / Resume)		Mette in pausa la riproduzione del commento vocale. Premete di nuovo "▼" per riprendere la riproduzione.
Interrompi (Stop)		Interrompe la riproduzione. * Quando la riproduzione del commento vocale è interrotta, premete "◀" o "▶" per tornare al file precedente o avanzare a quello successivo.
Avanzamento veloce / Riavvolgimento (Fast forward / Rewind)	 Riavvolgimento      Avanzamento veloce	Premete "◀" o "▶" durante la riproduzione per avanzare o arretrare velocemente nella riproduzione del commento vocale. * Questi pulsanti non funzionano quando la riproduzione è in pausa.

◆ File di commenti vocali compatibili ◆

Potete usare la FinePix S7000 per riprodurre commenti vocali registrati su questa fotocamera o commenti vocali fino a 30 secondi di lunghezza registrati su una scheda di memoria con una fotocamera digitale FUJIFILM.

## **COME SPECIFICARE LE OPZIONI DI STAMPA (DPOF)**



DPOF significa "formato di ordinazione delle stampe digitali" (Digital Print Order Format) e si riferisce a un formato che viene usato per registrare su schede di memoria le informazioni relative alla stampa delle immagini scattate con le fotocamere digitali e registrate su schede di memoria come la **xD-Picture Card** e Microdrive. Le specifiche memorizzate comprendono informazioni su quali fotogrammi debbano essere stampati. Questa sezione fornisce una descrizione dettagliata su come ordinare le stampe con la FinePix S7000.

Sulla FinePix S7000 potete specificare una sola stampa per immagine nelle impostazioni DPOF.

- \* Notate che alcune stampanti non supportano la funzione di stampa della data e dell'ora o la specificazione del numero di copie da stampare.
- \* Notate che, nel momento in cui specificate le stampe, possono comparire gli avvertimenti elencati qui sotto.

**DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?**

(Sono state specificate opzioni di stampa. Devo cancellare?)

**DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ?**

(Sono state specificate opzioni di stampa. Devo cancellare tutto?) (pag. 72)

Quando cancellate l'immagine, vengono contemporaneamente cancellate le impostazioni DPOF per quell'immagine.

**RESET DPOF OK ?**

(Devo reimpostare le opzioni di stampa?) (pag. 80)

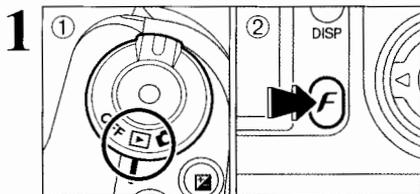
Se inserite una scheda di memoria che contiene immagini specificate per la stampa su un'altra fotocamera, quelle impostazioni di stampa vengono tutte reimpostate e sostituite dalle nuove specifiche di stampa.

**DPOF FILE ERROR**

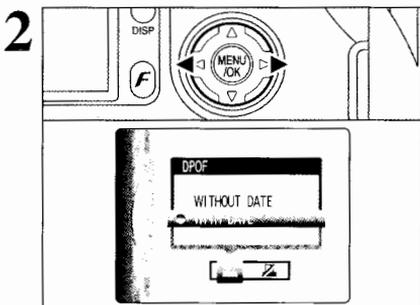
(Errore nel file DPOF delle opzioni di stampa) (pag. 111)

Sulla stessa scheda di memoria possono essere specificati fino a 999 fotogrammi.

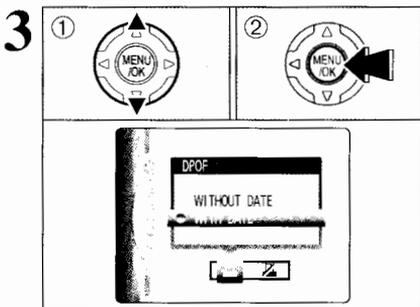
## IMPOSTARE LE OPZIONI DI STAMPA DI UN FOTOGRAMMA (DPOF SET FRAME)



- ① Portate il commutatore di accensione su "F".
- ② Premete il pulsante della modalità Foto (**F**).



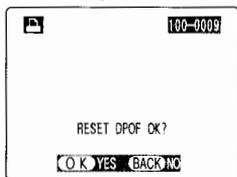
Premete "◀" o "▶" per selezionare "🖨️" DPOF.



- ① Premete i pulsanti "▲" o "▼" per scegliere "WITH DATE" (con data) o "WITHOUT DATE" (senza data). Se selezionate "WITH DATE", la data viene impressa sulle stampe.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK".

 Selezionando l'impostazione "WITH DATE", potete avere la data stampata sui fotogrammi quando usate un Servizio di stampa o una stampante DPOF-compatibile (in certi casi, però, a seconda delle caratteristiche tecniche della stampante, la data potrebbe non venire stampata).

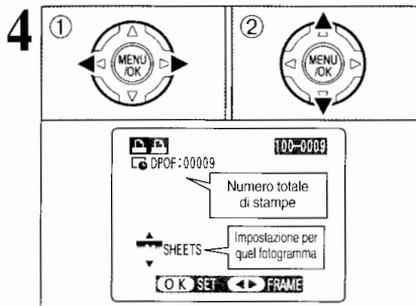
### ◆ Quando le impostazioni DPOF sono state specificate su un'altra fotocamera ◆



Quando i dati comprendono un fotogramma (file) con impostazioni DPOF specificate su un'altra fotocamera, viene visualizzato "RESET DPOF OK?" (Devo riazerare le opzioni di stampa?).

La pressione del pulsante "MENU/OK" provoca la cancellazione di tutte le impostazioni di stampa già specificate per ciascun fotogramma. Dovrete poi specificare nuovamente tutte le impostazioni DPOF per ciascun fotogramma.

 Premete il pulsante "BACK" per lasciare invariate le impostazioni precedenti.

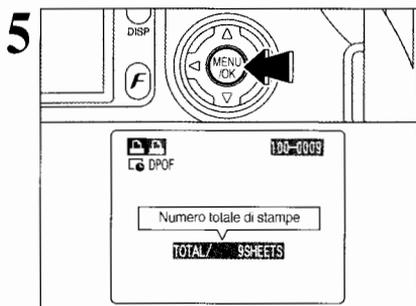


- ① Premete "◀" o "▶" per visualizzare il fotogramma (file) per il quale volete specificare le impostazioni DPOF.
- ② Premete "▲" o "▼" per impostare un valore fino a 99 come numero di copie da stampare di quel fotogramma (file). Per i fotogrammi (file) che non volete che siano stampati, impostate il numero di stampe a 0 (zero).

Per specificare altre impostazioni DPOF, ripetete i passaggi ① e ②.

- ⚠ Potete ordinare la stampa di un massimo di 999 fotogrammi sulla stessa scheda di memoria.
- ⚠ Non potete specificare impostazioni DPOF per i filmati.

Premendo il pulsante "BACK" durante le impostazioni, tutte le nuove impostazioni vengono annullate. Se vi erano precedenti impostazioni DPOF, vengono annullate soltanto le modifiche.



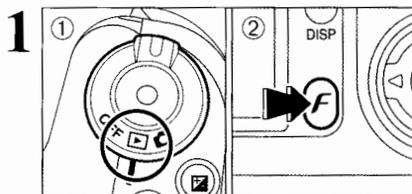
Per completare le impostazioni, premete sempre il pulsante "MENU/OK" (pulsante della modalità Foto) (F).  
Se premete il pulsante "BACK", non viene specificata alcuna impostazione DPOF.

◆ **Annulare un fotogramma** ◆

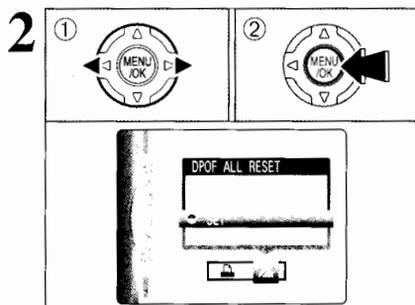
Per annullare le impostazioni DPOF per un fotogramma specificato, effettuate i passaggi da 1 a 3 e poi ① premete "◀" o "▶" per selezionare il fotogramma (file) con l'impostazione DPOF che desiderate annullare e poi ② impostate il numero di stampe sullo 0 (zero). Per annullare le impostazioni DPOF per un altro fotogramma (file), ripetete i passaggi ① e ②. Quando avete completato le impostazioni, dovete premere il pulsante "MENU/OK" (pulsante della modalità Foto) (F).

Caratteristiche avanzate

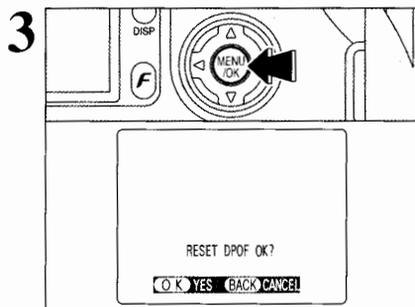
## RIAZZERARE TUTTE LE OPZIONI DI STAMPA ( DPOF ALL RESET)



- ① Portate il commutatore di accensione su "P".
- ② Premete il pulsante della modalità Foto (**F**).



- ① Premete "◀" o "▶" per selezionare "  DPOF ALL RESET.
- ② Premete il pulsante "MENU/OK".



- Compare una schermata di conferma.  
Per riazzere tutte le impostazioni delle opzioni di stampa, premete il pulsante "MENU/OK" (pulsante della modalità Foto) (**F**).

## ■ Opzioni del menu SET-UP

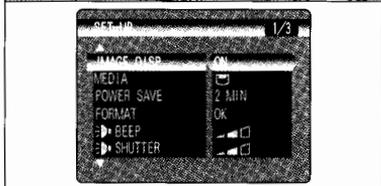
Impostazioni	Visualizzazione	Impostazione di fabbrica	Spiegazione
IMAGE DISP. (visualizzazione immagine)	ON/OFF/PREVIEW (attivato / disattivato / anteprima)	ON (attivato)	Usate questa opzione per specificare se debba o meno comparire una schermata di anteprima (l'immagine fotografata) dopo che avete fatto uno scatto. Per i particolari, vedere a pag. 84.
MEDIA (scheda di memoria)	(xD-Picture Card) (Microdrive)		Imposta la scheda di memoria da usare quando nella fotocamera sono inserite una xD-Picture Card e una Microdrive.
POWER SAVE (risparmio energetico)	2 MIN / 5 MIN / OFF	2 MIN	Usate questa opzione per specificare se, quando la fotocamera non viene usata, si riduce il consumo di corrente e la fotocamera viene in seguito spenta automaticamente. Vedere a pag. 86 per i dettagli.
FORMAT (formattazione)	OK	-	Elimina tutti i file. Vedere a pag. 86 per i dettagli.
BEEP (segnale acustico)	OFF/1/2/3	2	Imposta il volume del suono emesso quando vengono usati i controlli della fotocamera.
SHUTTER (otturatore)	OFF/1/2/3	2	Imposta il volume del suono emesso quando viene attivato l'otturatore.
DATE/TIME (data/ora)	SET	-	Usate questa opzione per modificare la data o l'ora. Vedere a pag. 16 per i dettagli.
ADAPTER (anello adattatore)	YES / NO (sì / no)	NO	Selezionate questa impostazione quando viene usata una lente di conversione. Vedere a pag. 87 per i dettagli.
FRAME NO. (fotogramma numero)	CONT. / RENEW (continua / da capo)	CONT.	Specifica se i numeri dei fotogrammi devono essere assegnati consecutivamente rispetto ai numeri precedenti o se devono riprendere da capo. Vedere a pag. 88 per i dettagli.
CCD-RAW	OFF/ON	OFF	Imposta la qualità dell'immagine su CCD-RAW. Siccome, per le immagini CCD-RAW, nella fotocamera non viene effettuata alcuna elaborazione di immagine, queste devono essere elaborate in un computer.
言語/LANG. (lingua)	日本語/ENGLISH/ FRANCAIS/DEUTSCH/ ESPAÑOL/中文  (Giapponese / Inglese / Francese / Tedesco / Spagnolo / Cinese)	ENGLISH (inglese)	Usate questa impostazione per specificare la lingua usata per la visualizzazione sul monitor.
VIDEO SYSTEM (sistema video)	NTSC / PAL	-	Specifica se l'uscita video è impostata su NTSC o su PAL.
USB MODE (modalità USB)			Seleziona la funzione quando la fotocamera è collegata a un computer. Vedere a pag. 99 per i dettagli.
DISCHARGE (scarica)	OK	-	Scarica le batterie Ni-MH. Vedere a pag. 109 per i dettagli.
RESET (reimposta tutto)	OK	-	Reimposta sui valori predefiniti in fabbrica tutte le impostazioni della fotocamera (eccetto DATE/TIME, data e ora, LANG., lingua, e VIDEO SYSTEM, impostazioni dell'uscita video). Quando premete il tasto , appare un messaggio di conferma. Per reimpostare sui valori predefiniti le regolazioni della fotocamera, premete di nuovo il pulsante "MENU/OK".

## SET USO DELLA SCHERMATA SET-UP

1



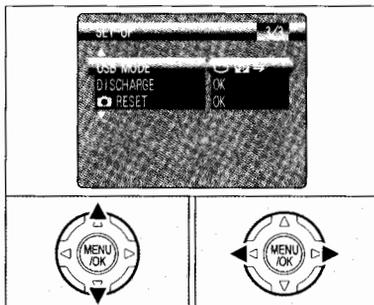
- 1 Impostate il commutatore di accensione su "ON".
- 2 Impostate il selettore delle modalità su "SET" per visualizzare il menu SET-UP.



- ⚠ Spegnete sempre la fotocamera quando sostituite le batterie. Se aprite il coperchio del vano batterie o scollegate l'adattatore di rete senza avere spento la fotocamera, le impostazioni della fotocamera possono tornare ai valori predefiniti impostati in fabbrica.

## SET-UP (Impostazioni)

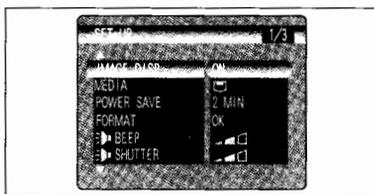
2



Premete "▲" o "▼" per selezionare un'opzione di menu e poi premete "◀" o "▶" per modificare l'impostazione.

☛ Premete "▶" per "FORMAT" (formattazione), "DATE/TIME" (data/ora), "DISCHARGE" (scarica) o "RESET" (reimposta).

## VISUALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI (IMAGE DISP.)



Usate questa impostazione per specificare se le immagini fotografate devono essere visualizzate dopo la ripresa.

☛ Nella modalità di ripresa continua per un lungo periodo, le immagini fotografate non vengono visualizzate.

☛ Nella ripresa continua dei primi 5 fotogrammi e nella ripresa continua degli ultimi 5 fotogrammi, le immagini vengono visualizzate per un certo tempo prima di essere automaticamente registrate anche se qui si seleziona "OFF" (disattivato).

**ON:** Le immagini fotografate sono visualizzate per circa 2 secondi e poi vengono automaticamente registrate.

**OFF:** Le immagini fotografate vengono automaticamente registrate senza essere visualizzate.

**PREVIEW:** I risultati delle riprese sono visualizzati come anteprima (per il controllo dell'immagine) e potete scegliere se registrare o no l'immagine.

● Per registrare l'immagine, premete il pulsante "MENU/OK".

● Per scartare l'immagine, premete il pulsante "BACK".

Potete anche usare lo zoom di anteprima.

☛ Le tonalità dei colori delle immagini visualizzate quando è selezionato "ON" possono differire leggermente da quelle dell'immagine effettivamente registrata. Per controllare le tonalità esatte dei colori, usate "PREVIEW" (anteprima).



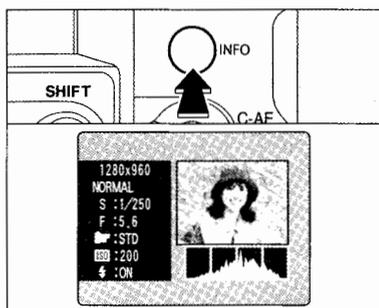
## Zoom dell'anteprima

Quando viene selezionata l'impostazione "PREVIEW" (anteprima), questa funzione permette di ingrandire le immagini per un controllo dettagliato.

- 1 Premete il pulsante dello zoom per zoomare in avanti o all'indietro.
- 2 Premete "▲", "▼", "◀" o "▶" per visualizzare un'altra parte dell'immagine.

⚠ Dalla schermata di anteprima non potete salvare un'immagine scontornata.

⚠ Lo zoom di anteprima funziona allo stesso modo dello zoom in riproduzione (pag. 30).

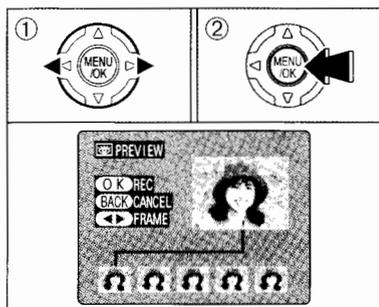


## Visualizzazione di informazioni sulle immagini fotografate

Quando è selezionata l'impostazione "PREVIEW" (anteprima), potete controllare le informazioni sull'immagine.

Le informazioni sull'immagine possono essere controllate soltanto mentre viene premuto il pulsante "INFO".

⚠ Per informazioni dettagliate su ciascuna voce, vedere a pag. 70.



## Anteprima della ripresa continua (controllo dell'immagine)

Quando è selezionata l'impostazione "PREVIEW", potete controllare le immagini riprese nelle modalità ripresa continua dei primi 5 fotogrammi, ripresa continua degli ultimi 5 fotogrammi e bracketing automatico.

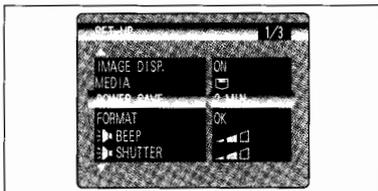
Non potete però usare lo zoom di anteprima.

- 1 Premete "◀" o "▶" per controllare le immagini.
- 2 Premete il pulsante "MENU/OK" per registrare tutte le immagini.

⚠ Se viene premuto il pulsante "BACK", la registrazione delle immagini si arresta.

## SET-UP

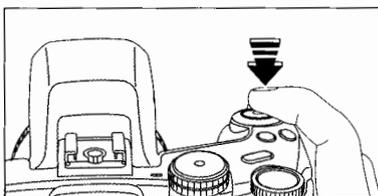
### IMPOSTAZIONE RISPARMIO ENERGETICO (POWER SAVE)



Quando questa funzione è abilitata, lo schermo temporaneamente si spegne (modalità "sonno") (con la spia dell'indicatore, verde, che lampeggia a intervalli di 1 secondo) per risparmiare corrente se la fotocamera non viene usata per circa 30 secondi. Se la fotocamera resta inattiva per un ulteriore intervallo di 2 o 5 minuti, viene automaticamente spenta. Usate questa funzione quando volete ottenere il massimo tempo di funzionamento possibile dalle batterie.

La funzione di risparmio di energia è disabilitata durante la riproduzione automatica, durante la scarica delle batterie ricaricabili e quando viene usata una connessione USB.

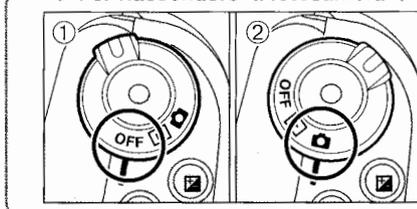
La funzione "sonno" non si attiva nella modalità SET-UP (impostazione) o Playback (riproduzione), ma la fotocamera si spegnerà automaticamente se viene lasciata inattiva per un certo periodo di tempo stabilito (2 oppure 5 minuti).



Quando la fotocamera si trova nella modalità di "sonno", premendo il pulsante di scatto fino a metà corsa la fotocamera si sveglia, cosicché è pronta per scattare fotografie. Questo è utile perché la fotocamera può essere pronta a prendere fotografie quasi istantaneamente.

Potete "risvegliare" la fotocamera premendo un qualsiasi altro pulsante, oltre al pulsante di scatto.

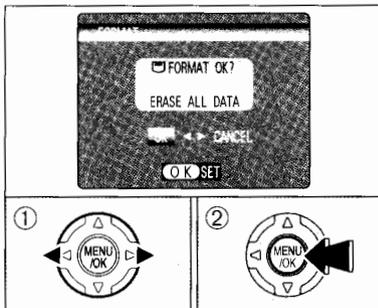
#### ◆ Per riaccendere la fotocamera ◆



Quando la funzione di spegnimento automatico ha spento la fotocamera (dopo 2 minuti o 5 minuti):

- 1 Portate il commutatore di accensione su "OFF".
- 2 Riportate il commutatore di accensione su "📷" o "▶".

### FORMAT (inizializzazione della scheda di memoria)



Inizializzate (formattate) la scheda di memoria per usarla con la fotocamera. Siccome l'inizializzazione della scheda di memoria cancella tutti i file, anche quelli protetti, copiate sul vostro computer o su un'altra scheda di memoria i fotogrammi (file) importanti che non volete che vengano cancellati.

- 1 Usate "◀" o "▶" per selezionare "OK".
- 2 La pressione del pulsante "MENU/OK" cancella tutti i file e inizializza la scheda di memoria.

Prima di procedere, controllate sempre sullo schermo che la scheda di memoria da formattare sia quella giusta (notate l'icona della scheda).

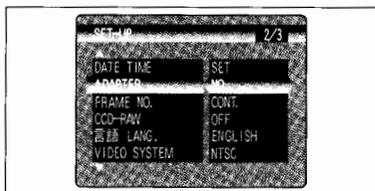
● Scheda formattata

FORMAT OK? (devo formattare?): xD-Picture Card

FORMAT OK? (devo formattare?): Microdrive

Se compare un messaggio "CARD ERROR" (errore della scheda), "WRITE ERROR" (errore in scrittura), "READ ERROR" (errore in lettura) o "CARD NOT INITIALIZED" (scheda non inizializzata), consultate la pag. 111 prima di formattare la scheda e prendete le misure correttive appropriate.

## IMPOSTAZIONE DELL'ANELLO ADATTATORE (ADAPTER)



**YES (si):** Selezionate questa impostazione quando usate una lente di conversione. Se si seleziona questa impostazione, viene visualizzata l'icona "O".

**NO:** Selezionate questa impostazione quando non usate una lente di conversione.

⚠ Se si seleziona l'impostazione sbagliata, la fotocamera può non essere in grado di effettuare correttamente la messa a fuoco.

### ◆ Panoramica delle lenti di conversione e dell'anello adattatore ◆

#### Lente di conversione grandangolare WL-FX9/WL-FX9B

Questo è un set che comprende una lente di conversione grandangolare e un anello adattatore e converte la lunghezza focale della fotocamera di un fattore 0,79x (equivalente a un grandangolare di 28 mm). Questo set permette anche di usare i filtri disponibili in commercio.

##### ● Specifiche tecniche della lente di conversione grandangolare

Ingrandimento	: 0,79x
Configurazione della lente	: 3 lenti in 3 gruppi
Dimensioni	: 70 mm (diametro) x 32 mm
Massa (peso)	: Circa 185 g
Accessori	: Anello adattatore AR-FX9 (vedere le specifiche qui sotto), coperchietti (frontale e posteriore), borsa per la lente.

⚠ Questa lente deve essere usata solo nell'impostazione grandangolare dello zoom (equivalente a 28 mm-46 mm). Se si usa la lente nell'impostazione teleobiettivo, si aumenta la quantità di distorsione.

⚠ Il flash incorporato non può essere usato quando è montata la lente di conversione.

#### Lente di conversione teleobiettivo TL-FX9/TL-FX9B

Questo è un set che comprende una lente di conversione per teleobiettivo e un anello adattatore. Questo accessorio aumenta la lunghezza focale dell'obiettivo di un fattore 1,5 (equivalente a un teleobiettivo di 315 mm) senza alterarne il valore F-stop.

##### ● Specifiche tecniche della lente di conversione teleobiettivo

Ingrandimento	: 1,5x
Configurazione della lente	: 3 lenti in 3 gruppi
Dimensioni	: 65 mm (diametro) x 55 mm
Massa (peso)	: Circa 100 g
Accessori	: Anello adattatore AR-FX9 (vedere le specifiche qui sotto), coperchietti (frontale e posteriore), borsa per la lente.

⚠ Il TL-FX9/TL-FX9B deve essere usato solo per scatti con teleobiettivo dove non si verificano fenomeni di eclissi.

⚠ L'eclissi si verifica nell'impostazione grandangolare dello zoom.

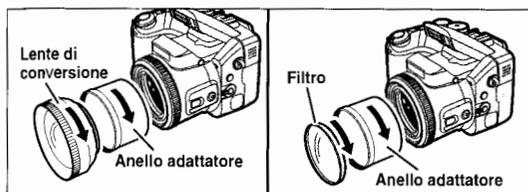
⚠ Il flash incorporato non può essere usato quando è montata la lente di conversione.

### Per usare filtri in commercio è necessario l'anello adattatore.

##### ● Caratteristiche tecniche dell'anello adattatore

Filtri compatibili	: Filtri con diametro 55 mm disponibili in commercio
Dimensioni	: 58 mm (diametro) x 39 mm
Massa (peso)	: circa 30 g

⚠ Non usate più di un filtro per volta.

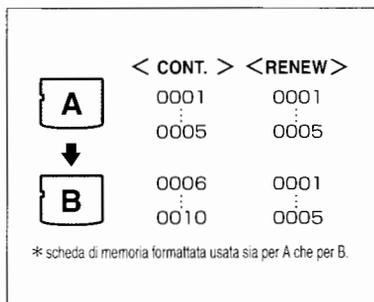


Montate l'anello adattatore, la lente di conversione e i filtri disponibili in commercio avvitandoli nella direzione della freccia.



## SET-UP

### FRAME NO. (numero del fotogramma memorizzato)



Specifica se i numeri dei fotogrammi sono assegnati consecutivamente rispetto ai numeri precedenti, o se ricominciano da capo.

**CONT.:** Le immagini vengono memorizzate a cominciare dal numero di file più alto memorizzato nell'ultima scheda di memoria usata + 1.

**RENEW:** Le immagini vengono memorizzate su ciascuna scheda di memoria a cominciare dal numero di file "0001".

Impostando questa funzione su "CONT." si facilita la gestione dei file dal momento che ci si assicura che i nomi di file non risultino duplicati quando le immagini vengono scaricate su un computer.

⚡ Se le impostazioni della fotocamera vengono ripristinate con "RESET", l'impostazione del numero di fotogramma ("CONT." o "RENEW") viene cambiata in "CONT." e il numero di fotogramma stesso non torna a "0001".

⚡ Se la scheda di memoria contiene già file di immagine con numeri di file più alti del più alto numero di file contenuto nell'ultima scheda di memoria, le immagini vengono memorizzate a cominciare dal numero di file più alto presente nell'attuale scheda di memoria + 1.

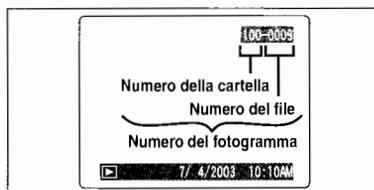
Potete controllare il numero di file visualizzando l'immagine. Le ultime 4 cifre del numero a 7 cifre che si vede nell'angolo in alto a destra dello schermo costituiscono il numero del file, mentre le prime 3 cifre mostrano il numero della cartella.

⚡ Quando sostituite la scheda di memoria, spegnete sempre la fotocamera prima di aprire il coperchio degli alloggiamenti. Se si apre il coperchio degli alloggiamenti senza avere spento la fotocamera, la memoria dei numeri sequenziali di fotogramma potrebbe non funzionare più.

⚡ I numeri di file vanno da 0001 a 9999. Una volta che viene superato il 9999, il numero della cartella cambia da 100 a 101, e così via. Il numero massimo è 999-9999.

⚡ Il numero di fotogramma visualizzato può essere diverso per le immagini fotografate con altre fotocamere.

⚡ Se compare il messaggio "[ FILE NO. FULL ]" (numero di file pieno), vedere a pag. 111.



### CCD-RAW

Impostando CCD-RAW su ON si disabilitano le funzioni di elaborazione del segnale effettuate dalla fotocamera (che ricostituiscono come immagine i dati ricevuti dal CCD). Di conseguenza, questo compito deve essere effettuato su un computer.

Per effettuare l'elaborazione su un computer, utilizzate il software RAW FILE CONVERTER LE allegato. La conversione mediante il RAW FILE CONVERTER LE fornisce anche un modo semplice di creare immagini nel formato TIFF.

\* Per ricostruire le immagini, sul computer deve essere installato FinePixViewer (che si trova sul CD-ROM allegato).

#### ■ Nella modalità CCD-RAW non si possono usare le seguenti funzioni.

<b>Durante la ripresa</b>	Lo zoom digitale, la ripresa continua e la modalità FinePix Foto (qualità di immagine, sensibilità (ISO 800) e FinePix COLOR) non sono disponibili.
<b>Durante la riproduzione</b>	La qualità dell'immagine in riproduzione è fissata su <b>IM</b> (1280 x 960). La riproduzione può essere zoomata fino al 400%, ma le immagini scontronate non possono essere salvate.

Collegate la fotocamera selezionando "  " come impostazione USB (pag. 100).



Collegate la fotocamera selezionando l'opzione "  PC " come impostazione USB.

### Driver memoria di massa USB

Permette che una fotocamera digitale sia usata come memoria di massa USB (unità disco rimovibile, lettore di schede).

### Exif Launcher

Avvia il software FinePixViewer quando una fotocamera è collegata.

### Driver PC Camera USB

Permette che una fotocamera digitale venga usata come PC Camera (solo per Windows e Mac OS 9).

### FinePixViewer

Vi permette di visualizzare elenchi di miniature delle immagini memorizzate nel computer o nella fotocamera, di stampare le immagini singolarmente o come indice, di visualizzare le immagini a dimensione intera e di effettuare alcune operazioni fondamentali di elaborazione delle immagini.

### PictureHello

Usato per la videoconferenza (solo Windows).

### Acrobat® Reader®

Software usato per leggere su un personal computer documenti in formato PDF. Questo software è necessario per leggere le Guide utente di FinePixViewer (solo per Mac OS 9).

### ImageMixer VCD2 for FinePix

Crea un album FinePix su CD.

### RAW FILE CONVERTER LE

Converte i file CCD-RAW nel formato Exif-TIFF.

\* Notate che la configurazione software differisce leggermente a seconda del vostro sistema operativo.

## 5.2 INSTALLAZIONE SU UN PC Windows

### Lista di controllo pre-installazione

Per eseguire questo software dovete avere l'hardware e il software descritti qui sotto. Prima di iniziare l'installazione, controllate il vostro sistema.

<b>PC compatibili</b>	IBM PC/AT o compatibile*1
<b>Sistema operativo</b>	Windows 98 (compresa la Seconda Edizione) Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2
<b>CPU</b>	Consigliato un Pentium a 200 MHz o superiore (per Windows XP consigliato un Pentium III a 800 MHz o superiore)
<b>RAM</b>	Minima 64 MB (minima 128 MB per Windows XP) Minima 256 MB quando si usa RAW FILE CONVERTER LE
<b>Spazio sul disco rigido</b>	Quantità richiesta per l'installazione: minimo 450 MB Quantità richiesta per il funzionamento: minimo 600 MB (Quando si usa ImageMixer VCD2 for FinePix: 2 GB o superiore) Minimo 1 GB quando viene usato RAW FILE CONVERTER LE
<b>Monitor</b>	800 x 600 pixel o superiore, colore a 16 bit o superiore (Quando si usa ImageMixer VCD2 for FinePix: 1024 x 768 o superiore)
<b>Collegamento Internet*3</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per usare FinePix Internet Service o una funzione per allegare file all'e-mail: un collegamento Internet e un software di trasmissione di e-mail</li><li>• Velocità di connessione: consigliata 56K o superiore</li></ul>
<b>Funzioni audio*4</b>	Altoparlanti, microfono e scheda audio

\*1 Modelli con interfaccia USB come caratteristica standard e uno dei suddetti sistemi operativi preinstallato.

\*2 Quando installate il software, collegatevi usando un account di amministratore di sistema (ad esempio, "Administrator").

\*3 Richiesto per usare il FinePix Internet Service e la videoconferenza. Il software può comunque essere installato anche se non avete una connessione Internet.

\*4 Le funzioni audio sono richieste per la videoconferenza.

#### ◆ Note ◆

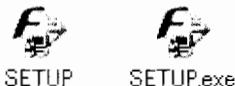
- Collegate la fotocamera direttamente al computer usando il cavo USB (mini-B). Il software potrebbe non funzionare correttamente se usate un cavo di estensione o se collegate la fotocamera tramite un hub USB.
- Se il vostro computer ha più di una porta USB, la fotocamera può essere collegata a una qualsiasi delle porte.
- Spingete il connettore USB completamente nella presa per essere sicuri che sia fermamente collegato. Se il collegamento non è ben fatto, il software potrebbe non funzionare correttamente.
- Un'ulteriore scheda di interfaccia USB non è garantita.
- Non possono essere usati Windows 95 e Windows NT.
- Il funzionamento non è garantito su computer autocostruiti o su computer che utilizzino un software di sistema operativo datato.
- Se il collegamento Internet viene effettuato tramite un router o una rete locale LAN (con collegamento delle macchine sulla LAN a Internet), non potete usare la videoconferenza.
- Se state usando Windows XP e attivate il segno di spunta nel riquadro "Proteggi il computer e la rete limitando o impedendo l'accesso al computer da Internet" nelle impostazioni firewall del collegamento a Internet, la videoconferenza non potrà essere usata.
- Quando reinstallate o rimuovete FinePixViewer, il menu Internet e i vostri ID utente e password per il FinePix Internet Service vengono cancellati dal computer. Fate clic sul pulsante [Register now] (registrati ora), inserite il vostro ID di utente registrato e la password e scaricate di nuovo il menu.

**Non collegate la fotocamera al PC se l'installazione del software non è stata completata.**

**1** Installate FinePixViewer come descritto nella Guida rapida.

◆ **Avvio manuale dell'installazione** ◆

- ① Fate doppio clic sull'icona "Risorse del computer".  
\* Gli utenti di Windows XP devono fare clic su "Risorse del computer" nel menu "Start".
- ② Fate clic col pulsante destro del mouse su "FINEPIX" (unità CD-ROM) nella finestra "Risorse del computer" e selezionate "Apri".
- ③ Fate doppio clic su "SETUP" o "SETUP.exe" nella finestra del CD-ROM.



- \* Il modo in cui i nomi di file sono visualizzati differisce a seconda delle impostazioni del computer.
- Le estensioni dei file (suffissi di 3 lettere che indicano il tipo di file) possono essere visualizzate o nascoste (ad esempio, Setup.exe oppure Setup).
  - I testi possono essere visualizzati in modo normale o tutto in maiuscolo (ad esempio Setup o SETUP).

◆ **Installazione di altre applicazioni** ◆

Potete vedere messaggi per installare NetMeeting, ImageMixer VCD2 for FinePix e WINASPI. Installate queste applicazioni seguendo le direttive che compaiono sullo schermo. Le schermate di installazione per queste applicazioni sono visualizzate come richiesto.

**2** Dopo aver riavviato il personal computer, installate DirectX come indicato dalle istruzioni che compaiono sullo schermo e poi riavviate di nuovo il computer. Se nel vostro computer è già installata l'ultima versione di DirectX, questa installazione non viene effettuata.

**3** Dopo che avrete riavviato il computer, comparirà il messaggio "Installation of the FinePixViewer has been completed" (È stata completata l'installazione di FinePixViewer).

## 5.3 INSTALLAZIONE SU UN Mac OS DA 9.0 A 9.2

### Lista di controllo pre-installazione

Per eseguire questo software dovete avere l'hardware e il software descritti qui sotto. Prima di iniziare l'installazione, controllate il vostro sistema.

<b>Mac compatibile</b>	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube o PowerBook G4
<b>Sistema operativo</b>	Mac OS da 9.0 a 9.2.2*2
<b>RAM</b>	Minima 64MB*3 Minima 256 MB quando si usa RAW FILE CONVERTER LE (Quando viene usato ImageMixer VCD2 for FinePix: 128 MB o superiore)
<b>Spazio sul disco rigido</b>	Quantità richiesta per l'installazione: minimo 400 MB Quantità richiesta per il funzionamento: minimo 600 MB (Quando si usa ImageMixer VCD2 for FinePix: 2 GB o superiore) Minimo 1 GB quando si usa RAW FILE CONVERTER LE
<b>Schermo</b>	800 x 600 pixel o superiore, almeno 32.000 colori (Quando si usa ImageMixer VCD2 for FinePix: 1024 x 768 o superiore)
<b>Collegamento Internet**4</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per usare FinePix Internet Service o una funzione per allegare file all'e-mail: un collegamento Internet e un software di trasmissione di e-mail</li><li>• Velocità di connessione: consigliata 56K o superiore</li></ul>
<b>Funzioni audio</b>	Altoparlanti e microfono

\*1 Modelli con porta USB come caratteristica standard.

\*2 Questo software non funziona correttamente nell'ambiente Mac OS X classico.

\*3 Se necessario, attivate la memoria virtuale.

\*4 Richiesto per usare il FinePix Internet Service. Il software può comunque essere installato anche se non avete una connessione Internet.

#### ◆ Note ◆

- Collegare la fotocamera direttamente al Macintosh usando il cavo USB (mini-B). Il software potrebbe non funzionare correttamente se usate un cavo di estensione o se collegate la fotocamera tramite un hub USB.
- Spingete il connettore USB a fondo nella presa per essere sicuri che sia fermamente collegato. Se il collegamento non è ben fatto, il software potrebbe non funzionare correttamente.
- Un'ulteriore scheda di interfaccia USB non è garantita.
- Sui computer Macintosh riservate almeno 400 MB di memoria virtuale quando viene usato RAW FILE CONVERTER LE. Se contemporaneamente vengono usate altre applicazioni, riservate anche la quantità aggiuntiva richiesta per quelle applicazioni.

#### ◆ Abilitare File Exchange ◆

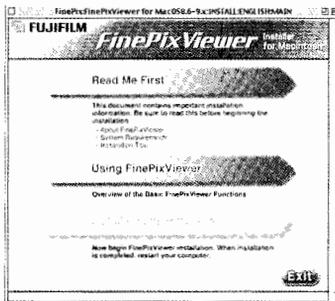
Controllate che File Exchange sia attivo.

Per utilizzare una scheda di memoria supportata dalla fotocamera, deve essere in esecuzione il programma di utilità File Exchange fornito con il sistema operativo Mac OS.

- 1** Accendete il Macintosh e avviate il sistema operativo Mac OS da 9.0 a 9.2.  
! Non collegate la fotocamera al Macintosh fino a quando l'installazione del software non sia stata completata.
- 2** Selezionate Gestione estensioni (Extension Manager) nel Pannello di controllo e verificate che la casella di controllo File Exchange sia selezionata. In caso contrario, selezionate la casella in modo che compaia il simbolo  e poi riavviate il Macintosh.
- 3** Quando inserite nell'unità CD-ROM il CD-ROM allegato, si apre automaticamente la finestra "FinePix".  
! Se la finestra FinePix non si apre automaticamente, fate doppio clic sull'icona del CD-ROM.
- 4** Fate doppio clic su "Installer for MacOS9" per avviare il programma d'installazione

**5** Compare la schermata d'impostazione del programma di installazione. Fate clic sul pulsante [Installing FinePixViewer] (Installazione di FinePixViewer).

❗ Per maggiori informazioni su che cosa viene installato, fate clic sul pulsante [Read Me First] (leggi per primo) e su [Using FinePixViewer] (uso di FinePixViewer).

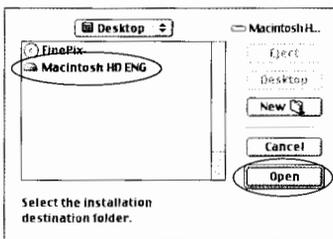


**6** Appare un messaggio di conferma che chiede se volete continuare l'installazione. Fate clic sul pulsante [OK].

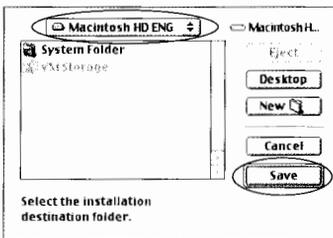
**7** Viene visualizzata la licenza d'uso per questo software. Leggetela attentamente e quindi, se accettate i termini della licenza, fate clic sul pulsante [Agree] (Sono d'accordo). Se fate clic sul pulsante [Disagree] (Non sono d'accordo) il software non verrà installato.

**8** Selezionate la destinazione dell'installazione per FinePixViewer.

① Fate clic sul pulsante [Open] (Apri) per aprire la cartella di destinazione dell'installazione.



② Fate clic sul pulsante [Save] (Salva).



**9** Installate ImageMixer VCD2 for FinePix come riportato nelle istruzioni sullo schermo.

Installazione  
del software

## 5.3 INSTALLAZIONE SU UN Mac OS DA 9.0 A 9.2

- 10 Dopo aver riavviato il Macintosh, appare il messaggio "FinePixViewer installation completed" (installazione di FinePixViewer completata). Fate clic sul pulsante "Using FinePixViewer" (Uso di FinePixViewer) per visualizzare le funzioni fondamentali di FinePixViewer.



- 11 Per installare Acrobat Reader fate clic su "Install Acrobat Reader" (installazione di Acrobat Reader).  
Dovete installare il software Acrobat Reader di Adobe Systems per leggere la Guida utente di FinePixViewer (FinePixViewer User's Guide) in formato PDF.  
Se avete già installato l'ultima versione, questo passaggio non è richiesto.

- 12 Procedete con l'installazione come indicato dalle istruzioni che compaiono sullo schermo.

### ◆ Per installare Acrobat Reader più tardi... ◆

- ① Fate doppio clic sul CD-ROM "FinePix" per aprire la finestra del CD-ROM.
- ② Fate doppio clic sulla cartella "FinePixViewer for Mac OS9" → "Acrobat Reader" → cartella "English".
- ③ Fate doppio clic su "English Reader Installer".
- ④ Procedete direttamente all'installazione come è indicato dalle istruzioni a video.

## 5.4 INSTALLAZIONE SU UN Mac OS X

### Lista di controllo pre-installazione

#### ■ Requisiti hardware e software

Per eseguire questo software dovete avere l'hardware e il software descritti qui sotto. Prima di iniziare l'installazione, controllate il vostro sistema.

<b>Mac Compatibile</b>	Power Macintosh G3*1, PowerBook G3*1, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, o PowerBook G4
<b>Sistema operativo</b>	Mac OS X (compatibile con la versione da 10.1.5 a 10.2.6)
<b>RAM</b>	Minima 192 MB Minima 256 MB quando si usa RAW FILE CONVERTER LE
<b>Spazio sul disco rigido</b>	Quantità richiesta per l'installazione: minimo 200 MB Quantità richiesta per il funzionamento: minimo 400 MB (Quando si usa ImageMixer VCD2 for FinePix: 2 GB o superiore) Minimo 1 GB quando si usa RAW FILE CONVERTER LE
<b>Schermo</b>	800 x 600 pixel o superiore, almeno 32.000 colori (Quando si usa ImageMix VCD2 for FinePix: 1024 x 768 o superiore)
<b>Collegamento Internet*2</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Per usare il FinePix Internet Service o una funzione per allegare file all'e-mail: un collegamento Internet e un software di trasmissione di e-mail</li><li>• Velocità di connessione: consigliata 56K o superiore</li></ul>

\*1 Modelli con porta USB come caratteristica standard

\*2 Richiesto per usare il FinePix Internet Service. Il software può comunque essere installato anche se non avete una connessione Internet

#### ◆ Note ◆

- Collegate la fotocamera direttamente al Macintosh usando il cavo USB (mini-B). Il software potrebbe non funzionare correttamente se usate un cavo di estensione o se collegate la fotocamera tramite un hub USB.
- Spingete il connettore USB completamente nella presa per essere sicuri che sia fermamente collegato. Se il collegamento non è ben fatto, il software potrebbe non funzionare correttamente.
- Un'ulteriore scheda di interfaccia USB non è garantita.
- Sui computer Macintosh riservate almeno 400 MB di memoria virtuale quando viene usato RAW FILE CONVERTER LE. Se contemporaneamente vengono usate altre applicazioni, riservate anche la quantità aggiuntiva richiesta per quelle applicazioni.

#### ■ Funzioni non supportate in FinePixViewer per Mac OS X

Funzione	Commento
PC Camera	Non supportata.
Aggiornamento in linea	Informazioni sugli aggiornamenti possono essere ottenute usando [Support] nel menu Internet.

## 5.4 INSTALLAZIONE SU UN Mac OS X

Su Mac OS X vengono installati FinePixViewer e RAW FILE CONVERTER LE.

**1** Accendete il Macintosh e avviate Mac OS X. Non avviate altre applicazioni.

**2** Inserite nell'unità CD-ROM il CD-ROM allegato. Si apre la finestra "FinePix".

! Se la finestra "FinePix" non si apre automaticamente, fate doppio clic sull'icona del CD-ROM.



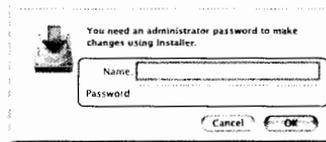
**3** Fate doppio clic su "Installer for MacOS X".

**4** Fate clic sull'icona " " (Questa operazione non è richiesta nella versione 10.2 o successiva.)



**5** Inserite il nome dell'amministratore e la password. Poi fate clic sul pulsante [OK].

! La finestra visualizzata in Mac OS X è leggermente diversa.



**6** Fate clic sul pulsante [Continue].

**7** Uscite da qualunque altro programma che sia in esecuzione e poi fate clic sul pulsante [Continue].

**8** Fate clic sul pulsante [Continue] nella finestra "Software License Agreement" (Accordo di licenza software).

**9** Fate clic sul pulsante [Continue].  
Il software viene installato nella cartella "Applications" (Applicazioni) sul disco di destinazione per l'installazione.

**10** Fate clic sul pulsante [Install (upgrade)].

**11** Inserite il vostro nome di amministratore e la password e poi fate clic su [OK].

**12** Compare una finestra che indica il progredire dell'installazione (che può richiedere vari minuti).

**13** Quando l'installazione è stata completata, fate clic sul pulsante [Restart] (Riavvia).



**14** Avviate "Image Capture" dalla cartella "Applications".

**15** Modificate le impostazioni di ImageCapture.  
(OS X 10.1.5)

(1) Selezionate "Other..." (Altro...) da "Hot plug Action".

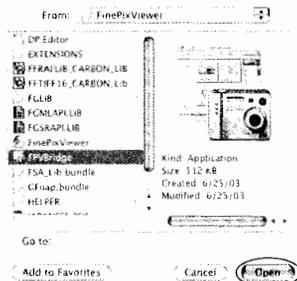
(OS X 10.2 o successivo)

(1) Selezionate "Preferences..." (Preferenze...) dal menu "Image Capture".

(2) Selezionate "Other..." (Altro...) da "When a camera is connected, open".



**16** Selezionate "FPVBridge" dalla cartella "FinePixViewer" nella cartella "Applications" e fate clic sul pulsante "Open" (Apri).



Installazione  
del software

**17** Uscite da ImageCapture.

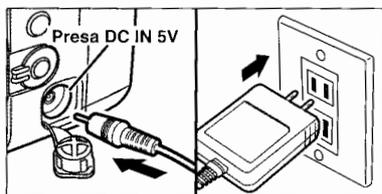
**6.1.1 Uso dell'adattatore di rete opzionale (venduto separatamente)**

Usate sempre un adattatore di rete FUJIFILM AC-5VH/AC-5VHS (pag. 106).

Usate l'adattatore di rete per evitare un'interruzione di corrente nei momenti meno opportuni, come quando state trasferendo immagini fotografate dalla fotocamera al computer. Usando l'adattatore di rete potete anche prendere fotografie e riprodurre immagini senza preoccuparvi di scaricare le batterie.

⚡ Collegare o scollegare l'adattatore di rete solo quando la fotocamera è spenta.

Se collegate o scollegate l'adattatore di rete mentre la fotocamera è accesa, l'alimentazione elettrica alla fotocamera verrà temporaneamente interrotta e le immagini o i filmati che state riprendendo in quel momento non verranno memorizzati. Non spegnendo preventivamente la fotocamera si può anche causare un danno alla scheda di memoria o malfunzionamenti durante il collegamento al computer.

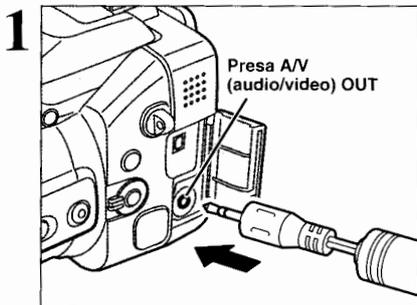


Controllate che la fotocamera sia spenta. Inserite il connettore dell'adattatore di rete nella presa "DC IN 5V" e poi collegate l'adattatore di rete alla presa a muro.

- ⚡ La presa di corrente deve essere installata vicino alla macchina e deve essere facilmente accessibile.
- ⚡ La forma della spina e della presa dipendono dal Paese in cui si usano.
- ⚡ Per informazioni sull'uso dell'adattatore di rete, vedere a pag. 108.

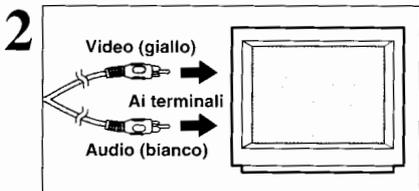
Il collegamento dell'adattatore di rete non vi permette di caricare le batterie all'idruro metallico di nichel (Ni-MH). Per caricare le batterie Ni-MH usate il caricatore opzionale (pag. 106).

**6.1.2 Come collegarsi a un televisore**



Spegnete la fotocamera e il televisore. Inserite il cavo audio/video (fornito con la fotocamera) nella presa "A/V OUT" (uscita audio/video).

- ⚡ Se è disponibile una presa di corrente, collegate l'adattatore di rete AC-5V.



Inserite l'altra estremità del cavo nelle prese di ingresso audio/video del televisore. Poi accendete la fotocamera e il televisore e riproducete le immagini come fareste normalmente.

- ⚡ Per maggiori informazioni sull'ingresso audio/video del vostro televisore, consultate le istruzioni fornite con l'apparecchio.

### 3 Come collegarsi a un computer

La sezione "Collegamenti della fotocamera" spiega come collegare la fotocamera al computer usando il cavo USB (mini-B) accluso e descrive le funzioni che potete usare una volta che fotocamera e computer sono collegati.

Se si interrompe l'alimentazione durante la trasmissione dei dati, i dati non saranno trasmessi in modo corretto. Quando collegate la fotocamera al computer utilizzate sempre l'adattatore di rete.

#### La prima volta che collegate la fotocamera al computer fate riferimento alla Sezione 5

Prima di collegare la fotocamera al computer dovete installare tutto il software.



CD-ROM  
(Software per FinePix SX)

- Se il vostro personal computer supporta USB 2.0 (USB ad alta velocità), i dati possono essere trasferiti più rapidamente che nelle precedenti versioni USB.

#### Modalità ⇌ DSC (dispositivo di memoria di massa)

Questa modalità fornisce un modo semplice di leggere immagini da una scheda di memoria e di memorizzare immagini su tale scheda (pag. 100).

#### Modalità PC PC CAM (PC Camera)

Questa funzione vi permette di effettuare sessioni di videoconferenza con altri computer collegati a Internet.

- La videoconferenza ("PictureHello") non è supportata dai computer Macintosh.
- La connessione è possibile soltanto con una fotocamera FUJIFILM fornita di funzione "PC Camera".

Per maggiori informazioni sull'uso del software, fate riferimento a "How to use FinePixViewer" (Come usare FinePixViewer) nel menu HELP che è stato installato dal CD-ROM.

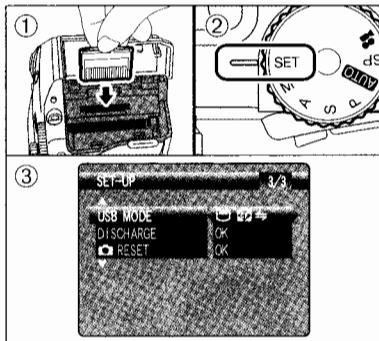


Nella schermata SET-UP della fotocamera potete commutare fra "  ⇌" e " PC".

## 6.1 COLLEGAMENTI DELLA FOTOCAMERA

### USO NELLA MODALITÀ DSC

#### 1 Impostare la fotocamera

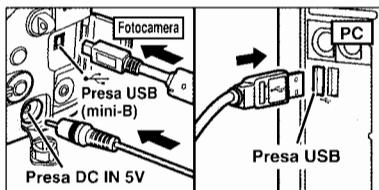


- 1 Inserite in la fotocamera la scheda di memoria che contiene le vostre immagini fotografiche.
- 2 Fare ruotare il selettore delle modalità su "SET" e poi impostate il commutatore di accensione su "☺".
- 3 Impostate la modalità USB ("USB MODE") su "☺" nel menu SET-UP (pag. 83) e poi spegnete la fotocamera.

⚡ Per il collegamento usate l'adattatore di rete AC-5VH/AC-5VHS (venduto separatamente) (pag. 98). Un'interruzione di corrente durante la comunicazione può danneggiare i file sulla scheda di memoria.

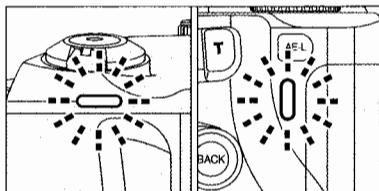
⚡ Se nella fotocamera sono inserite contemporaneamente sia una **xD-Picture Card**, sia una scheda Microdrive, le immagini saranno registrate sulla scheda di memoria selezionata come "MEDIA" (pag. 83).

#### 2 Collegare la fotocamera al computer



- 1 Accendete il computer.
- 2 Collegare la fotocamera al computer usando il cavo USB (mini-B).
- 3 Portate il commutatore di accensione su "☺".

⚡ Accertatevi che il cavo USB (mini-B) sia collegato correttamente a entrambe le estremità e che gli spinotti siano spinti a fondo nelle prese.



- Quando fotocamera e computer stanno scambiando dati, la spia dell'autoscatto lampeggia e la spia dell'indicatore lampeggia alternativamente nei colori verde e arancio.
- "Sullo schermo compare  DSC".
- Durante il collegamento USB il risparmio energetico e lo spegnimento automatico della fotocamera sono disabilitati.

⚡ Prima di sostituire la scheda di memoria, scollegate sempre la fotocamera dal computer usando il procedimento descritto a pagina 102.

⚡ Non scollegate il cavo USB (mini-B) mentre la comunicazione è in corso. La mancanza di alimentazione durante la comunicazione può danneggiare i file sulla scheda di memoria.

### 3 Impostare un computer

#### Windows 98/98 SE/Me/2000 Professional/Macintosh

✓ Durante l'installazione può anche essere richiesto il CD-ROM Windows. In questo caso, scambiate i CD-ROM come viene indicato dalle istruzioni a video.

- FinePixViewer si avvia automaticamente.



\* Schermata relativa a Windows 98 SE

- Compare l'icona di un disco rimovibile e potete usare il computer per trasferire file dalla fotocamera al computer e viceversa.

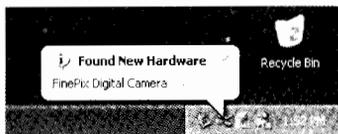


Se le suddette operazioni non si verificano, significa che nel PC non sono installati i programmi o i driver software richiesti. Completate allora le richieste procedure di impostazione del PC e poi ricollegate la fotocamera al computer.

#### Windows XP

- ① Nell'angolo in basso a destra dello schermo compare il messaggio "Trovato nuovo hardware". Questo messaggio si chiuderà quando le impostazioni saranno state completate. Non è richiesta alcuna azione.

✓ Questo passaggio non è richiesto per i collegamenti successivi.



- ② Specificate le impostazioni nella finestra di dialogo "AutoPlay" (Esecuzione automatica).

- **Quando FinePixViewer è compreso nella lista delle azioni da eseguire**

Selezionate "Viewing images using FinePixViewer" (Visualizzare le immagini con FinePixViewer) e poi selezionate la casella di controllo "Always do the selected action" (Effettuare sempre l'azione selezionata). (In certi casi questa casella può non essere visualizzata.)

Fate clic sul pulsante [OK] per avviare FinePixViewer.

- **Quando FinePixViewer non è compreso nella lista delle azioni da eseguire**

Selezionate "Take no action" (Non intraprendere alcuna azione) e poi scegliete la casella di controllo "Always do the selected action" (Effettuare sempre l'azione selezionata). (In certi casi questa casella può non essere visualizzata.)

Fate clic sul pulsante [OK] e avviate manualmente FinePixViewer.

- ③ Nella finestra "Risorse del computer" compare una nuova icona di disco rimovibile.

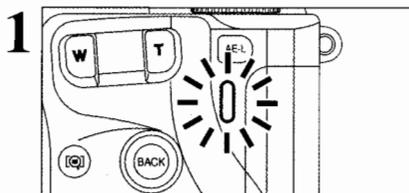
#### ◆ A proposito delle icone ◆

La volta successiva che collegate la fotocamera al computer, l'icona del disco rimovibile e il nome cambieranno nell'icona e nel nome "FinePix".

Proseguite con "Uso di FinePixViewer" a pag. 103.

## 6.1 COLLEGAMENTI DELLA FOTOCAMERA

### 6.1.4 Scollegare la fotocamera



- 1 Uscite da tutti i programmi (FinePixViewer, ecc.) che stanno utilizzando la fotocamera.
- 2 Controllate che la spia dell'indicatore sia accesa in colore verde (la fotocamera non scambia dati col computer).

Se la connessione è stata effettuata come DSC, passate al punto 2.

Se la connessione è stata effettuata come PC CAMERA, passate al punto 3.

⚠ Anche se il messaggio "Copying" (Copia in corso) non è più visualizzato sul computer, è possibile che la fotocamera e il computer stiano ancora scambiando dati. Controllate sempre che la spia dell'indicatore della fotocamera sia accesa in colore verde.

- 2 Prima di spegnere la fotocamera seguite sempre la procedura qui descritta. Questa procedura varia in relazione al sistema operativo (o al personal computer) che state utilizzando.

#### Windows 98/98 SE

Non è richiesta alcuna operazione sul computer.

#### Windows Me/2000 Professional/XP

- 1 Fate clic con il pulsante destro del mouse sull'icona del disco rimovibile nella finestra "Risorse del computer" e selezionate "Rimuovi" (Eject). Questo passaggio è richiesto soltanto da Windows Me.



- 2 Fate clic con il pulsante sinistro del mouse sull'icona di espulsione nella barra delle applicazioni e selezionate "USB Disk" (Disco USB).

\* Schermata di Windows Me



- 3 Appare l'opzione di menu mostrata di seguito. Fate clic su questa opzione.

\* Schermata di Windows Me

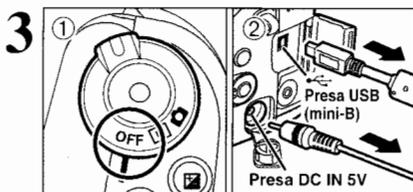


- 4 Appare la finestra di dialogo "Rimozione sicura dell'hardware" (Safe To Remove Hardware). Fate clic sul pulsante [OK] o sul pulsante di chiusura.

#### Macintosh

Trascinate nel cestino l'icona del disco rimovibile presente nel desktop.

⚠ Quando trascinate l'icona nel cestino, sullo schermo della fotocamera appare il messaggio "REMOVE OK" (OK rimozione).



- 1 Spegnete la fotocamera.
- 2 Scollegate dalla fotocamera il cavo USB (mini-B).

## 6.2 USO DI FinePixViewer

### 6.2.1 Impadronirsi di FinePixViewer

Per tutte le informazioni sulle funzioni di FinePixViewer, consultate "How to Use FinePixViewer" (Come usare FinePixViewer) nel menu di spiegazioni.

#### ◆ Macintosh ◆

##### ● Per leggere "How to Use FinePixViewer"...

Dovete installare Acrobat Reader di Adobe Systems. Per informazioni sull'installazione di Acrobat Reader, vedere a pag. 94.

☛ Per maggiori informazioni sull'uso di Acrobat Reader, consultate il menu di spiegazioni di Acrobat Reader.

##### ● Che cosa viene spiegato in "How to Use FinePixViewer"...

"How to Use FinePixViewer" tratta vari argomenti, fra cui l'elaborazione a lotti (batch processing) e l'ordinazione delle stampe.

### ■ Esempio: Ricerca di "slide show" (presentazione di diapositive)

- 1 Fate clic su "How to Use FinePixViewer" nel menu di spiegazioni di FinePixViewer.
- 2 Fate clic su "Basic Operation" (Operazioni fondamentali) e poi, nel menu che compare, su "Basic Slide Show Operations" (Operazioni fondamentali della proiezione di diapositive).
- 3 Vengono visualizzate le informazioni "Basic Slide Show Operations". Premete il pulsante "<<<" per visualizzare la pagina precedente o il pulsante ">>>" per visualizzare la pagina seguente.

### 6.2.2 Disinstallare il software

Effettuate questa operazione solo quando non avete più bisogno del software installato o quando il software non è stato installato correttamente.

#### Windows

- 1 Accendete il personal computer.
- 2 Scollegate la fotocamera (pag. 102).
- 3 Uscite da tutte le applicazioni attualmente in funzione.
- 4 Chiudete tutti i file.
- 5 Aprite la finestra "Risorse del computer", aprite il "Pannello di controllo" e fate doppio clic su "Installazione applicazioni".



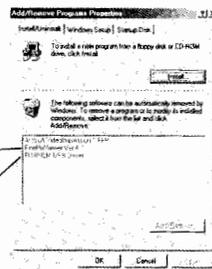
- 6 Compare la finestra "Cambia/rimuovi programmi". Selezionate il software da rimuovere (FinePixViewer o il driver) e poi fate clic sul pulsante [Cambia/Rimuovi].

<Per rimuovere FinePixViewer>

FinePixViewer Ver. 4.1

<Per rimuovere il software del driver>

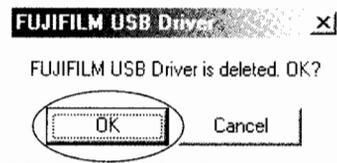
FUJIFILM USB Driver



Visualizzazione  
delle immagini

## 6.2 USO DI FinePixViewer

- ⑦ Quando compare il messaggio di conferma, fate clic sul pulsante [OK]. Controllate attentamente ciò che avete selezionato perché, una volta che si è premuto [OK], il procedimento non può essere annullato.



- ⑧ Inizia la disinstallazione automatica.  
Quando la disinstallazione termina, fate clic sul pulsante [OK].

### Macintosh

- ⚡ Effettuate questa operazione solo quando non avete più bisogno del software installato o quando il software non è stato installato correttamente.

#### Mac OS da 9.0 a 9.2

##### ■ Disinstallare il driver memoria di massa e il driver PC Camera

- ① Controllate che la fotocamera non sia collegata al Macintosh.
- ② Aprite la cartella "Estensioni" nella cartella di sistema e trascinate nel cestino tutti i file che iniziano con "USB04CB...".
- ③ Riavviate il Macintosh.
- ④ Selezionate "Svuota cestino" nel menu "Speciale".

##### ■ Disinstallare Exif Launcher, FinePixViewer e DP Editor

- ① Dopo che siete usciti da Exif Launcher in "Exif Launcher Settings" nel menu "Settings" (impostazioni) di FinePixViewer, spostate nel cestino il file Exif Launcher dalla cartella "Startup Items" (elementi di avvio) della cartella di sistema. Poi selezionate "Svuota cestino" nel menu "Speciale".
- ② Dopo essere usciti da FinePixViewer e da DP Editor, trascinate nel cestino la cartella di FinePixViewer installato. Quindi fate clic su "Svuota cestino" nel menu "Speciale".

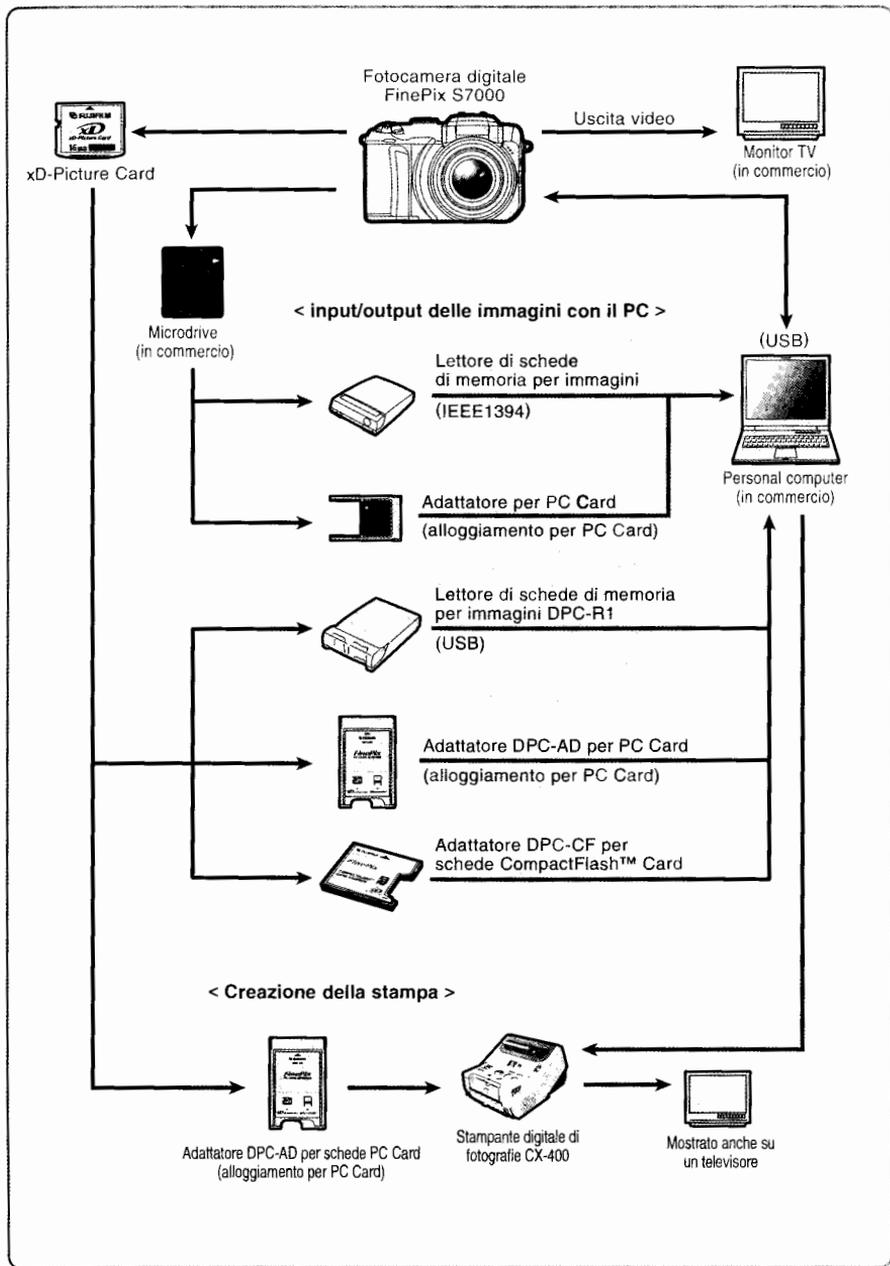
#### Mac OS X

##### ■ Disinstallare FinePixViewer

Uscite da FinePixViewer e da DP Editor. Poi trascinate nel cestino la cartella di FinePixViewer installato e selezionate "Svuota cestino" nel menu "Speciale".

# Opzioni di espansione del sistema

► Usando la FinePix S7000 insieme ad altri prodotti opzionali FUJIFILM, avrete la possibilità di espandere il sistema e sfruttare una vasta gamma di funzioni.



# Guida agli accessori

► Gli accessori (venduti separatamente) possono facilitare ulteriormente la ripresa di fotografie con la FinePix S7000. Per informazioni sul collegamento e l'impiego di tali accessori, fate riferimento alle istruzioni fornite a corredo degli accessori stessi.

Visitate il sito web di FUJIFILM per le ultime informazioni sugli accessori della fotocamera.  
<http://www.fujifilm.it>

## ● **xD-Picture Card**

Queste sono schede **xD-Picture Card** disponibili separatamente.

Utilizzate le seguenti **xD-Picture Card**:

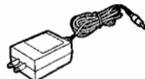
DPC-16 (16MB)/DPC-32 (32MB)/DPC-64 (64MB)/DPC-128 (128MB)/  
DPC-256 (256MB)/DPC-512 (512 MB)



## ● **Adattatore di rete AC-5VH/AC-5VHS**

Utilizzate l'adattatore di rete AC-5VH/AC-5VHS quando volete prendere fotografie o riprodurre immagini per lunghi periodi, o quando la FinePix S7000 è collegata a un personal computer.

\* La forma dell'adattatore, della presa e della spina di connessione varia a seconda del paese di commercializzazione.



## ● **Batteria ricaricabile Fujifilm 2HR-3UF**

Il set 2HR-3UF comprende 2 batterie ad alta capacità all'idruro metallico di nichel (Ni-MH) formato AA.



## ● **Caricabatterie Fujifilm BK-NH/BK-NH2 con batterie (con spina tipo Euro o UK)**

Il set BK-NH/BK-NH2 comprende il caricabatterie rapido BCH-NH/ BCH-NH2 e 2 batterie al Ni-MH.

Il BCH-NH/ BCH-NH2 può caricare 2 batterie al Ni-MH in circa 120 minuti. Si possono caricare fino a 4 batterie Ni-MH contemporaneamente.



## ● **SC-FX602**

Questa è una borsa speciale in poliestere studiata per proteggere la fotocamera da polvere, sporco e lievi impatti mentre la state trasportando.

## ● **Lente di conversione grandangolare WL-FX9/WL-FX9B**

## ● **Lente di conversione teleobiettivo TL-FX9/TL-FX9B**

Per i particolari, vedere a pag. 87.

## ● **Letto di schede di memoria per immagini DPC-R1**

Il DPC-R1 fornisce un modo veloce e facile di trasferire le immagini dal personal computer a una scheda di memoria per immagini (**xD-Picture Card** e SmartMedia) e viceversa. Il DPC-R1 utilizza l'interfaccia USB per trasferire file ad alta velocità.

● Compatibile con Windows 98/98 SE, Windows Me, Windows 2000 Professional, Windows XP o iMac, Mac OS da 8.6 a 9.2, Mac OS X (da 10.1.2 a 10.2.2) e i modelli che supportano l'interfaccia USB come standard.

● Compatibile con **xD-Picture Card** da 16 MB a 512 MB e con SmartMedia a 3,3V da 4 MB a 128 MB.



## ● **Adattatore per schede PC Card DPC-AD**

L'adattatore per schede PC Card (PC Card Adapter) permette alle schede **xD-Picture Card** e SmartMedia di essere usate come normali schede PC Card (tipo II) conformi agli standard ATA (PCMCIA 2.1).

● Compatibile con **xD-Picture Card** da 16 MB a 512 MB e con SmartMedia a 3,3V da 2 MB a 128 MB.



## ● **Adattatore CompactFlash™ Card DPC-CF**

Inserendo una scheda **xD-Picture Card** in questo adattatore, la potrete usare come una scheda CompactFlash (tipo I).

● Windows 95/98/98 SE/Me/2000 Professional/XP

● Mac OS da 8.6 a 9.2 / X (da 10.1.2 a 10.1.5).



# Note sull'uso corretto della fotocamera

- ▶ Leggete queste note unitamente alla sezione "Informazioni sulla sicurezza" (pag. 118) per essere certi di usare correttamente la fotocamera.

## ■ Luoghi da evitare

Non riponetene e non utilizzate la fotocamera nei seguenti luoghi:

- Alla pioggia o in luoghi molto umidi, sporchi o polverosi.
- Alla luce diretta del sole o in luoghi soggetti a forti aumenti di temperatura, come all'interno dell'abitacolo di una vettura chiusa d'estate.
- In luoghi estremamente freddi.
- In luoghi soggetti a forti vibrazioni.
- In luoghi contaminati da fumo o vapore.
- In luoghi soggetti a forti campi magnetici (in prossimità di motori, trasformatori o magneti).
- In contatto con sostanze chimiche, come pesticidi, o in prossimità di prodotti di gomma o vinile per lunghi periodi di tempo.

## ■ Note sull'immersione della fotocamera in acqua o nella sabbia

La FinePix S7000 è particolarmente sensibile ai danni prodotti dall'acqua e dalla sabbia. Quando vi trovate alla spiaggia o vicino all'acqua, fate attenzione a evitare che la fotocamera venga in contatto con l'acqua o la sabbia. Fate attenzione a non appoggiare la fotocamera su una superficie bagnata. La penetrazione di acqua o sabbia all'interno della fotocamera può causare danni che potrebbero essere irreparabili.

## ■ Note sulla condensa

Se la fotocamera viene improvvisamente portata da un luogo freddo a uno caldo, possono formarsi piccole gocce d'acqua (condensa) all'interno della fotocamera o sull'obiettivo. Se ciò dovesse verificarsi, spegnete la fotocamera e aspettate un'ora prima di utilizzarla.

La condensa potrebbe formarsi anche sulla scheda **xD-Picture Card**. In questo caso, estraete la scheda e aspettate qualche istante prima di usarla di nuovo.

## ■ Quando la fotocamera non viene utilizzata per molto tempo

Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, estraete le batterie e la scheda di memoria prima di riparla.

## ■ Pulizia della fotocamera

- Per eliminare la polvere dall'obiettivo, dalla superficie del monitor LCD, dal mirino ottico o dal sensore esterno di messa a fuoco automatica, servitevi di uno spazzolino a pompetta e quindi pulite delicatamente la fotocamera con un panno morbido e asciutto. In caso di sporco ostinato, versate una piccola quantità di liquido per la pulizia delle lenti su un foglietto di carta FUJIFILM di pulizia e sfregate delicatamente.
- Non sfregate l'obiettivo, il monitor LCD o il mirino con oggetti duri, perché le loro superfici si danneggiano facilmente.
- Pulite il corpo della fotocamera con un panno morbido e asciutto. Non usate sostanze volatili, come diluenti, benzina o insetticidi, perché potrebbero provocare una reazione chimica deformando o eliminando lo strato di rivestimento.

## ■ Uso della fotocamera all'estero

Se andate in viaggio all'estero, non riponetene la fotocamera nel bagaglio sottoposto al check-in. I bagagli negli aeroporti sono spesso movimentati senza riguardi e ciò potrebbe danneggiare la fotocamera internamente anche se non risulta alcun danno visibile all'esterno.

# Note sull'alimentazione elettrica

## Batterie utilizzabili

- Nella fotocamera utilizzate batterie alcaline o all'idruro metallico di nichel (Ni-MH) formato AA. Nella FinePix S7000 non usate batterie al nichel-cadmio (Ni-Cd) o al manganese formato AA perché il calore prodotto dalle batterie potrebbe danneggiare la fotocamera o provocare malfunzionamenti.
- La vita operativa delle batterie alcaline varia da marca a marca e la vita utile delle batterie che comprate può anche essere molto più breve rispetto a quella delle batterie alcaline fornite a corredo della fotocamera.

## Note sulle batterie

L'uso non corretto delle batterie può far sì che queste perdano liquido, si scaldino eccessivamente, si incendino o esplodano. Osservate sempre le precauzioni espresse di seguito.

- Non scaldate le batterie e non gettatele nel fuoco.
- Non trasportate e non immagazzinate le batterie assieme a oggetti metallici come collane o forcine per capelli che potrebbero entrare in contatto con i poli metallici positivo ⊕ e negativo ⊖ delle batterie.

- Non bagnate le batterie con acqua dolce o salata e fate particolarmente attenzione a mantenerne sempre asciutti i terminali.
- Non cercate di deformare, smontare o modificare le batterie.
- Non cercate di tagliare o spelare l'involucro esterno delle batterie.
- Non fate cadere le batterie, non colpitele con forza e non sottoponetene a forti impatti.
- Non utilizzate batterie che perdono liquido, che sono deformate, scolorite o che presentano altre anomalie visibili.
- Non conservate le batterie in luoghi molto caldi o umidi.
- Tenete le batterie fuori dalla portata dei bambini e degli infanti.
- Quando inserite le batterie nella fotocamera assicuratevi che la polarità (⊕ e ⊖) sia quella indicata sulla fotocamera.
- Non usate un set misto di batterie nuove e batterie usate. Nel caso usiate batterie ricaricabili, non usate assieme batterie cariche e batterie scariche. Non usate assieme batterie di tipo diverso e di marca diversa.
- Se non intendete usare la fotocamera per un lungo periodo di tempo, estraete le batterie dalla

## Note sull'alimentazione elettrica

fotocamera. (Notate che, se la fotocamera viene lasciata senza batterie, la data e l'ora vengono cancellate).

- Le batterie possono risultare calde immediatamente dopo l'uso. Prima di rimuoverle, spegnete la fotocamera e aspettate che si raffreddino.
- Quando sostituite le batterie, usate sempre 4 batterie nuove.
- Qui, "batterie nuove" indica batterie alcaline non utilizzate e acquistate di recente, oppure un paio di batterie al Ni-MH formato AA che siano state caricate contemporaneamente.
- Il rendimento delle batterie diminuisce alle basse temperature (+10°C o meno) e il tempo di uso utile diminuisce in modo marcato. Ciò è particolarmente vero per le batterie alcaline. Al freddo tenete le batterie in tasca o in un luogo simile per scaldarle prima di inserirle nella fotocamera. Se usate uno scaldino per scaldare le batterie, evitate il contatto diretto con le batterie.
- Sporco (come le impronte digitali) sui terminali delle batterie può ridurre significativamente il numero di scatti disponibili. Pulite attentamente i terminali elettrici delle batterie con un panno morbido e asciutto prima di inserirle.

⚠ Se fuoriesce liquido dalle batterie, asciugate completamente il vano batterie e poi inserite delle batterie nuove.

⚠ Se il liquido delle batterie viene a contatto con le mani o con i vestiti, lavate la zona con abbondante acqua corrente. Fate attenzione perché, se viene a contatto con gli occhi, il liquido delle batterie può causare la perdita della vista. Se il liquido viene a contatto con gli occhi non strofinateli. Fate uscire il liquido dagli occhi, lavandoli con abbondante acqua corrente e poi consultate un medico per la terapia.

### Note sull'uso corretto delle batterie ricaricabili al Ni-MH formato AA

- Come fonte di energia elettrica per una fotocamera digitale, le batterie al Ni-MH formato AA sono superiori alle batterie alcaline in quanto permettono di scattare più fotografie. Tuttavia, per far sì che le batterie Ni-MH mantengano le loro caratteristiche originali in fatto di prestazioni, dovete fare attenzione al modo in cui queste vengono usate.
- Le batterie Ni-MH lasciate inutilizzate in magazzino per lunghi periodi di tempo si possono "disattivare". Inoltre, caricando ripetutamente batterie Ni-MH non completamente scariche si può far sì che queste soffrano per il cosiddetto "effetto memoria".
- Le batterie Ni-MH che sono "disattivate" o che soffrono dell'effetto memoria forniscono energia solo per breve tempo dopo essere state ricaricate. Per prevenire questo problema, scaricatele e ricaricatele varie volte servendovi della funzione di "scarica delle batterie ricaricabili" della fotocamera. Ripetendo questo ciclo varie volte, si può rimediare alla riduzione temporanea delle prestazioni causata dall'effetto memoria o dalla disattivazione e le batterie possono essere riportate al livello di prestazioni originario.
- La disattivazione e l'effetto memoria sono specifici delle batterie Ni-MH e non sono in effetti dei malfunzionamenti delle batterie stesse.

Per il procedimento di scarica delle batterie ricaricabili, consultate la pag. 109.

Non usate la funzione di "scarica delle batterie ricaricabili" quando sono in uso batterie alcaline.

- Per caricare le batterie Ni-MH, usate sempre l'apposito caricabatterie rapido (venduto separatamente). Caricate le batterie come è descritto nelle istruzioni fornite con il caricabatterie per essere certi di usarlo nel modo corretto.
- Non usate mai il caricabatterie per caricare altre batterie se non quelle indicate per l'uso con quel caricabatterie.
- Notate che le batterie possono risultare calde immediatamente dopo essere state caricate.
- A causa del modo in cui la fotocamera è costruita, un minimo di corrente viene usato anche quando la fotocamera è spenta. Notate in particolare che le batterie Ni-MH si scaricheranno troppo se lasciate nella fotocamera per un lungo periodo di tempo e possono diventare inutilizzabili anche se in seguito vengono ricaricate.
- Le batterie Ni-MH si scaricano da sole anche quando non vengono utilizzate, per cui il loro tempo di utilizzo si abbrevia.
- Le batterie Ni-MH si deteriorano rapidamente se si scaricano troppo (per esempio, se le si scarica in una torcia elettrica). Per scaricare le batterie, utilizzate la funzione di "scarica delle batterie ricaricabili" fornita dalla fotocamera.
- Le batterie Ni-MH hanno una vita utile limitata. Se una batteria può essere usata solo per un breve periodo di tempo anche dopo ripetuti cicli di scarica e ricarica, può significare che ha raggiunto la fine della sua vita utile.

### Smaltimento delle batterie

Quando gettate via le batterie attenetevi sempre alle leggi locali in materia di smaltimento dei rifiuti.

### Adattatore di rete

Con la fotocamera usate soltanto l'adattatore di rete AC-5VH/AC-5VHS. L'uso di un adattatore di rete diverso potrebbe danneggiare la fotocamera.

- Questo adattatore di rete è progettato esclusivamente per essere usato in ambienti interni.
- Inserite a fondo la spina del cavo di connessione nella presa DC della fotocamera digitale FUJIFILM.
- Spegnete la fotocamera digitale FUJIFILM prima di scollegare il cavo di connessione dalla presa DC della fotocamera. Per scollegare il cavo, afferrate saldamente la spina ed estraetela (non scolgate la fotocamera tirando il cavo).
- Non usate questo adattatore di rete con qualsiasi altro dispositivo, ma solo con quello specificato.
- Durante l'uso l'adattatore di rete diventa caldo al tatto, ma ciò è normale.
- Non smontate l'adattatore di rete perché potrebbe essere pericoloso.
- Non utilizzate questo dispositivo in ambienti con alte temperature o molto umidi.
- Non fate cadere e non sottoponete questo dispositivo a forti colpi.
- Questo dispositivo può emettere un ronzio, ma ciò è normale.
- Se usato vicino a un apparecchio radio, questo dispositivo può provocare disturbi di ricezione, quindi tenete l'apparecchio radio distante.

## Procedura per scaricare le batterie ricaricabili Ni-MH

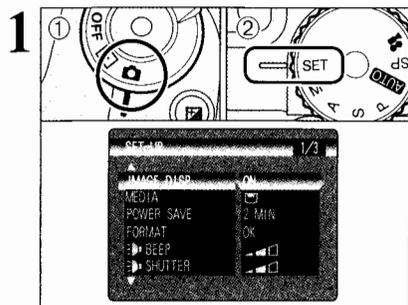
Usate la funzione di scarica delle batterie ricaricabili soltanto con le batterie ricaricabili al Ni-MH.

La funzione di scarica delle batterie ricaricabili non deve essere usata con le batterie alcaline, in quanto le scaricherebbe completamente.

Usate la funzione di scarica delle batterie ricaricabili nelle seguenti situazioni:

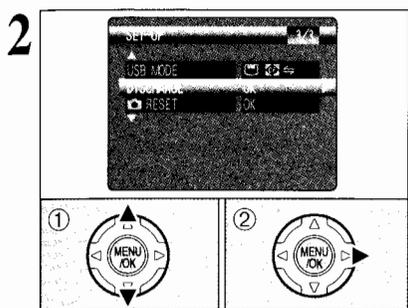
- Quando le batterie si possono usare solo per un breve periodo di tempo dopo essere state caricate normalmente.
- Quando le batterie non sono state usate per un lungo periodo.
- Quando acquistate delle batterie Ni-MH nuove.

Non usate la funzione di scarica delle batterie ricaricabili mentre state usando l'adattatore di rete. In queste situazioni, le batterie Ni-MH non si scaricheranno a causa della fornitura di energia elettrica esterna.

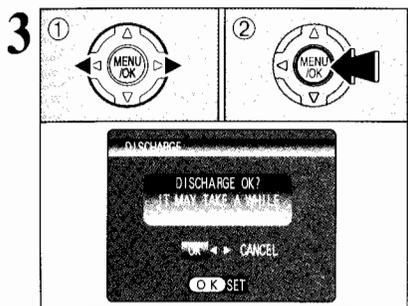


- ① Impostate il selettore di accensione su "ON".
- ② Impostate il selettore delle modalità su "SET" per visualizzare il menu SET-UP.

⚠ Con le batterie alcaline non dovete utilizzare la procedura di scarica delle batterie ricaricabili.



- ① Premete "▲" o "▼" per selezionare "DISCHARGE" (scarica).
- ② Premete "▶".



- ① Usate "◀" o "▶" per selezionare "OK".
  - ② Premete il pulsante "MENU/OK".
- La schermata cambia e ha inizio la scarica. Quando l'indicatore di livello di carica della batteria inizia a lampeggiare in rosso e la scarica termina, la fotocamera si spegne.

⚠ Per annullare la scarica, premete il pulsante "BACK".

# Note sulle schede di memoria (xD-Picture Card™ e Microdrive)

## ■ Scheda di memoria per le immagini (Image Memory Card)

- Questa scheda di memoria per le immagini è una nuova scheda per la registrazione delle immagini (xD-Picture Card) sviluppata per le fotocamere digitali. La scheda di memoria per le immagini è formata da una memoria a semiconduttori (memoria flash di tipo NAND) per registrare i dati delle immagini digitali.
- Il processo di registrazione è effettuato elettricamente e permette la cancellazione dei dati di immagine esistenti, oltre che la registrazione di nuovi dati di immagine.
- Quando utilizzate una scheda di memoria nuova o una scheda di memoria che è stata inizializzata da un personal computer, prima di usarla assicuratevi di inizializzarla (formattarla) con la fotocamera digitale.

## ■ Microdrive

I Microdrive sono unità a disco rigido compatte, leggere che si conformano allo standard CF+ Tipo II. A causa della loro ampia capacità per grandi file di dati di immagini e al loro basso costo di registrazione per megabyte, i Microdrive forniscono un modo più economico per salvare file di immagini ad alta risoluzione.

## ■ Proteggere i dati

- Nelle situazioni elencate di seguito, è possibile che i dati vadano persi o siano distrutti. Si ricorda che FUJIFILM non si assume alcuna responsabilità per la perdita dei dati registrati.
- 1. Estrazione della scheda di memoria o spegnimento della fotocamera mentre vi è accesso ai dati della scheda (cioè durante le operazioni di registrazione, cancellazione, inizializzazione e riproduzione dei dati).
- 2. Quando la scheda di memoria è utilizzata in modo scorretto dal proprietario o da altri.
- Consigliamo di salvare i dati importanti su un altro supporto per la memorizzazione (disco magneto-ottico, CD-R, disco rigido, ecc.).

## ■ Note generali sul trattamento delle schede di memoria (tutti i tipi)

- Quando inserite la scheda di memoria nella fotocamera, tenetela dritta mentre la spingete nell'alloggiamento.
- Non togliete mai la scheda di memoria e non spegnete mai la fotocamera durante la registrazione dei dati o la cancellazione (formattazione della scheda) perché ciò potrebbe danneggiare la scheda stessa.
- La scheda di memoria è uno strumento elettronico di precisione. Non piegatela, non fatela cadere e non sottoponetela a una pressione eccessiva o a forti impatti.
- Non usate e non immagazzinate queste schede di memoria in ambienti che possono essere affetti da forte elettricità statica o da rumore elettrico.
- Non usate la scheda di memoria in ambienti troppo caldi, umidi o esposti a sostanze corrosive.

## ■ Note su come maneggiare le xD-Picture Card

- Tenete le schede xD-Picture Card fuori dalla portata dei bambini. Quando metete via le xD-Picture Card, assicuratevi di metterle fuori dalla portata di bambini piccoli per evitare che una scheda venga accidentalmente inghiottita. Se viene accidentalmente ingerita, la scheda xD-Picture Card può provocare soffocamento. Se un bambino dovesse ingoiare una scheda xD-Picture Card, consultate subito un medico.
- La scheda di memoria è uno strumento elettronico di precisione. Non piegatela, non fatela cadere e non sottoponetela a una pressione eccessiva o a forti impatti.
- Non usate la scheda di memoria in ambienti troppo caldi, umidi o esposti a sostanze corrosive.
- Se l'area dei contatti sulla scheda è sporca (polvere, impronte digitali, ecc.), pulitela con un panno morbido e asciutto.
- Usate un panno soffice e asciutto che non lasci residui per pulire eventuali impurità.

- Per il trasporto o la conservazione delle xD-Picture Card, utilizzate sempre la speciale custodia antistatica in dotazione e tenetele, se possibile, all'interno di un apposito contenitore.
- La scheda di memoria può essere utilizzata per lungo tempo con garanzie di affidabilità, ma dopo un certo periodo perderà la capacità di memorizzare e di riprodurre le immagini. A questo punto sostituete con una scheda nuova.
- L'uso delle schede xD-Picture Card è consigliato con la FinePix S7000. La qualità di prestazioni della fotocamera non può essere garantita quando vengono usate schede diverse da quelle fabbricate da FUJIFILM.
- È possibile che la scheda xD-Picture Card sia calda quando la si toglie dalla fotocamera dopo periodi di impiego prolungati in registrazione o riproduzione delle immagini. È un fenomeno normale e non si tratta di un guasto.
- Non applicate etichette alle xD-Picture Card. Ne potrebbe risultare uno scollamento dell'etichetta che provocherebbe un malfunzionamento quando la scheda viene inserita o estratta.

## ■ Note sull'utilizzo delle Microdrive

- Non usate penne con la punta dura, come le penne a sfera, per scrivere sull'etichetta della Microdrive.
- Non togliete l'etichetta della Microdrive.
- Non incollate sulla Microdrive ulteriori etichette.
- Quando trasportate o immagazzinate una Microdrive, tenetela nella scatola protettiva fornita.
- Quando una Microdrive viene usata, vibrazioni o impatti durante la registrazione dei dati possono impedire la corretta registrazione dei dati dell'immagine. Quando poggiare la fotocamera su una scrivania o un tavolo, mettetela giù con attenzione.
- Non usate le Microdrive in alloggiamenti CF+ del tipo II che non hanno una funzione di espulsione.
- Quando maneggiate delle Microdrive che sono state usate a lungo, fate attenzione perché potrebbero essere molto calde.
- Non mettete le Microdrive vicino a forti campi magnetici.
- Tenete asciutte le Microdrive.
- Non applicate una forte pressione sul coperchio delle Microdrive.

## ■ Note sull'utilizzo delle schede di memoria con il computer

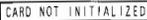
- Se volete scattare fotografie utilizzando una scheda di memoria che è stata utilizzata in un PC, formattatela nella fotocamera.
- Quando formattate una scheda di memoria nella fotocamera e successivamente scattate e registrate delle immagini, viene automaticamente creata una cartella. I dati delle immagini vengono poi registrati in questa cartella.
- Non cambiate e non cancellate i nomi delle cartelle o dei file presenti nelle schede di memoria utilizzando il computer, in quanto ciò renderà impossibile l'utilizzo della scheda nella fotocamera.
- Usate sempre la fotocamera per cancellare dati di immagine dalla scheda di memoria.
- Per modificare i dati di un'immagine, copiateli sul disco rigido del computer e poi modificate i dati copiati.
- Non copiate sulla scheda altri file se non quelli che saranno utilizzati dalla fotocamera.

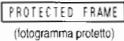
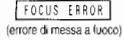
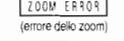
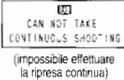
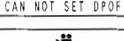
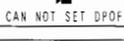
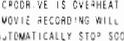
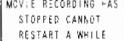
## ■ Caratteristiche tecniche

Tipo	Scheda di memoria per immagini per fotocamere digitali (xD-Picture Card)
Tipo di memoria	Memoria flash di tipo NAND
Condizioni operative	Temperatura: da 0°C a +40°C Umidità: massimo 80% (senza condensa)
Dimensioni	25 mm x 20 mm x 2,2 mm (L x A x P)

# Segnali di avvertimento

► La seguente tabella riporta i segnali di avvertimento visualizzati sul monitor.

Avvertimento visualizzato	Spiegazione	Rimedio
 (Acceso rosso)  (Lampeggiante rosso)	Le batterie della fotocamera sono quasi scariche o completamente esaurite.	Inserite batterie nuove o completamente cariche.
	È molto probabile che la fotocamera vibri perché il tempo di posa è lungo.	Usate il flash per scattare la fotografia. Per alcune scene e modalità, è consigliabile l'uso di un cavalletto.
<b>!AF</b>	La funzione AF (messa a fuoco automatica) non funziona correttamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se l'immagine è troppo scura, scattate la fotografia a una distanza di circa 2 m dal soggetto.</li> <li>Utilizzate il blocco della messa a fuoco (blocco AF) per scattare la fotografia</li> </ul>
Spia apertura/velocità di scatto (accesa rossa)	Fuori dai limiti dell'esposizione automatica (AE) continua.	È possibile scattare la fotografia ma l'esposizione non sarà giusta.
 (manca la scheda)	Non vi è alcuna scheda di memoria inserita.	Inserite una scheda di memoria.
 (scheda non inizializzata)	<ul style="list-style-type: none"> <li>La scheda di memoria non è formattata.</li> <li>La zona di contatto della <b>xD-Picture Card</b> è sporca.</li> <li>Malfunzionamento della fotocamera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Formattate la scheda di memoria nella fotocamera.</li> <li>Pulite la zona di contatto della <b>xD-Picture Card</b> con un panno soffice e asciutto. Può essere necessario formattare la <b>xD-Picture Card</b>. Se il messaggio di errore viene ancora visualizzato, sostituite la <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>Mettetevi in contatto con il rivenditore FUJIFILM.</li> </ul>
 (errore della scheda)	<ul style="list-style-type: none"> <li>I contatti della <b>xD-Picture Card</b> sono sporchi.</li> <li>La scheda di memoria è danneggiata.</li> <li>Il formato della scheda di memoria è errato.</li> <li>Malfunzionamento della fotocamera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pulite l'area dei contatti della <b>xD-Picture Card</b> con un panno asciutto e morbido. Se necessario formattate la <b>xD-Picture Card</b>. Se il messaggio di errore è ancora visualizzato, sostituite la <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>Contattate il rivenditore FUJIFILM.</li> </ul>
 (scheda piena)	La scheda di memoria è completamente registrata.	Cancellate alcune immagini o utilizzate una scheda di memoria con molto spazio libero.
 (errore di lettura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il file riprodotto non è stato registrato in modo corretto.</li> <li>I contatti della <b>xD-Picture Card</b> sono sporchi.</li> <li>Malfunzionamento della fotocamera.</li> <li>La fotocamera ha subito un colpo durante la riproduzione di un filmato da una Microdrive.</li> <li>Avevete tentato di riprodurre un filmato che non era stato registrato con questa fotocamera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le immagini non possono essere riprodotte</li> <li>Pulite l'area dei contatti della <b>xD-Picture Card</b> con un panno asciutto e morbido. Se necessario formattate la <b>xD-Picture Card</b>. Se il messaggio di errore è ancora visualizzato, sostituite la <b>xD-Picture Card</b>.</li> <li>Contattate il rivenditore FUJIFILM.</li> <li>Spegnete e poi riaccendete la fotocamera, o usate Salto in riproduzione / Riavvolgimento</li> <li>I filmati non possono essere riprodotti.</li> </ul>
 (numerazione per i file: piena)	Il numero dei fotogrammi ha raggiunto il limite di 999-9999.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Inserite nella fotocamera una scheda di memoria formattata.</li> <li>Nel menu SET-UP impostate "RENEW" (da capo) come FRAME NO. (numero del fotogramma)</li> <li>Cominciate a scattare fotografie. (I numeri dei fotogrammi partono da "100-0001".)</li> <li>Nel menu SET-UP impostate "CONT." (continua) come impostazione di FRAME NO. (numero del fotogramma)</li> </ol>
 (errore di scrittura)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è stato possibile eseguire la registrazione dei dati a causa di un errore nella scheda di memoria o di un errore di connessione fra la scheda di memoria e la fotocamera.</li> <li>L'immagine fotografata non può essere registrata perché il file è troppo grande per lo spazio disponibile sulla scheda di memoria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reinserite la scheda di memoria o spegnete la fotocamera e quindi riaccendete la. Se il messaggio di errore viene ancora visualizzato, mettetevi in contatto con il rivenditore FUJIFILM.</li> <li>Utilizzate una scheda di memoria nuova.</li> </ul>

Avvertimento visualizzato	Spiegazione	Rimedio
 <p>PROTECTED FRAME (fotogramma protetto)</p>	Vi siete imbattuti in un file protetto.	I file protetti non possono essere cancellati. Rimuovete la protezione.
 <p>DPOF FILE ERROR (errore di opzioni di stampa nei file)</p>	Sono state specificate più di 999 stampe nelle impostazioni DPOF delle immagini.	Il numero massimo di fotogrammi per cui possono essere specificate le stampe su una stessa scheda di memoria è di 999. Copiate su un'altra scheda di memoria le immagini di cui volete ordinare le stampe e poi specificate le impostazioni DPOF.
 <p>FOCUS ERROR (errore di messa a fuoco)</p>  <p>ZOOM ERROR (errore dello zoom)</p>	Malfunzionamento o guasto della fotocamera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Accendete nuovamente la fotocamera, assicurandovi di non toccare l'obiettivo.</li> <li>• Spegnete la fotocamera e riaccendetela di nuovo. Se il messaggio di errore si ripresenta, mettetevi in contatto con il rivenditore FUJIFILM.</li> </ul>
 <p>ERROR (errore)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il file dei commenti vocali è corrotto.</li> <li>• Guasto della fotocamera.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il commento vocale non può essere riprodotto.</li> <li>• Mettetevi in contatto con il rivenditore FUJIFILM.</li> </ul>
 <p>CAN NOT TAKE CONTINUOUS SHOOTING (impossibile effettuare la ripresa continua)</p>	CCD-RAW è stato impostato su ON in SET-UP.	Portate CCD-RAW su OFF in SET-UP (pag. 83).
 <p>CAN NOT SET DPOF</p>  <p>CAN NOT SET DPOF</p>  <p>CAN NOT SET DPOF (non si possono impostare le opzioni di stampa)</p>	Si è tentato di specificare impostazioni di stampa (DPOF) per un'immagine che non è supportata da DPOF.	Non si possono usare le impostazioni di stampa (DPOF) con questo formato di immagine.
 <p>BUSY (occupato)</p>	La temporizzazione per la registrazione non è corretta perché la scheda di memoria è stata formattata su un computer.	Usate una scheda di memoria che sia stata formattata nella fotocamera.
 <p>MICRODRIVE IS OVERHEATING MOVIE RECORDING WILL AUTOMATICALLY STOP SOON</p> <p>(La Microdrive si sta scaldando troppo. La registrazione del filmato si bloccherà presto automaticamente)</p>  <p>MOVIE RECORDING HAS STOPPED CANNOT RESTART A WHILE</p> <p>(La registrazione del filmato si è bloccata. Non potrà riprendere per un po')</p>	Avete cercato di girare un filmato mentre la Microdrive era troppo calda.	Spegnete la fotocamera e non usatela per circa 30 minuti, finché non si sia raffreddata. Notate che, in questo periodo, potete ancora effettuare riprese fotografiche.

# Soluzione dei problemi

► Se pensate che la fotocamera si sia guastata, controllate ancora una volta quanto segue.

Problema	Possibili cause	Soluzioni
Manca l'alimentazione.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le batterie sono esaurite.</li> <li>Le batterie sono state inserite al contrario.</li> <li>Il coperchio del vano batterie non è stato chiuso correttamente.</li> <li>La spina dell'adattatore di rete si è staccata dalla presa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserite delle batterie nuove o completamente cariche.</li> <li>Inserite le batterie nel verso corretto.</li> <li>Chiudete correttamente il coperchio del vano batterie.</li> <li>Inserite nuovamente la spina dell'adattatore.</li> </ul>
L'alimentazione si interrompe durante il funzionamento.	Le batterie sono scariche.	Inserite delle batterie nuove o completamente cariche.
Le batterie si scaricano rapidamente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>State usando la fotocamera in un luogo molto freddo.</li> <li>I contatti sono sporchi.</li> <li>Le batterie sono diventate non più ricaricabili.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mettete le batterie in tasca o tenetele comunque al caldo per scaldarle, poi inseritele nella fotocamera appena prima di scattare una foto.</li> <li>Pulite i contatti della batteria con un panno pulito e asciutto.</li> <li>Inserite delle batterie nuove o completamente cariche.</li> </ul>
Premendo il pulsante di scatto non viene scattata alcuna fotografia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Non è inserita alcuna scheda di memoria.</li> <li>La scheda di memoria è completamente registrata.</li> <li>La scheda di memoria non è formattata.</li> <li>La <b>xD-Picture Card</b> ha i contatti sporchi.</li> <li>La scheda di memoria è danneggiata.</li> <li>La fotocamera non è stata usata per 2 minuti.</li> <li>Le batterie sono scariche.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Inserite una scheda di memoria.</li> <li>Inserite una scheda di memoria nuova o cancellate qualche fotogramma indesiderato.</li> <li>Formattate la scheda di memoria.</li> <li>Pulite i contatti della <b>xD-Picture Card</b> con un panno pulito e asciutto.</li> <li>Inserite una nuova scheda di memoria.</li> <li>Accendete la fotocamera.</li> <li>Inserite batterie nuove o completamente cariche.</li> </ul>
La messa a fuoco è lenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nel menu "SET-UP" è stata impostata su "YES" (sì) l'opzione ADAPTER (anello adattatore).</li> <li>Il sensore AF esterno è sporco.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se non state usando un anello adattatore, selezionate l'impostazione "NO".</li> <li>Usate uno spazzolino a pompetta per togliere eventuali impurità e poi sfregate leggermente il sensore con un panno morbido e asciutto.</li> </ul>
Non si riesce a portare la fotocamera nella modalità Macro (fotografia ravvicinata).	La fotocamera è impostata nella modalità Filmato o nella modalità Posizione della scena.	Cambiate la modalità di fotografia portandola su <b>"AUTO"</b> , "P", "S", "A" o "M".
Non si può selezionare la ripresa continua.	È selezionata la modalità multi-esposizione.	impostate su "OFF" la modalità multi-esposizione.
Non si riesce a impostare la compensazione dell'esposizione.	La modalità della fotografia è impostata su Auto, Posizione della scena o Manuale.	Cambiate la modalità di ripresa.
Non si riesce a usare il flash.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il flash non è fuoriuscito.</li> <li>Aveve premuto il pulsante di scatto durante la ricarica del flash.</li> <li>Le batterie sono scariche.</li> <li>La fotocamera è impostata su Panorama nella modalità Posizione della scena.</li> <li>È stata selezionata la ripresa continua.</li> <li>È stata selezionata la modalità Super Macro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fate comparire il flash.</li> <li>Aspettate il termine della ricarica prima di premere il pulsante di scatto.</li> <li>Inserite batterie nuove o completamente cariche.</li> <li>Selezionate un'altra Posizione della scena o cambiate la modalità di fotografia.</li> <li>Impostate su "OFF" la ripresa continua.</li> <li>Annullate la modalità Super Macro.</li> </ul>
Le impostazioni del flash sono riservate e non possono essere selezionate.	È stata selezionata la modalità Posizione della scena.	Le impostazioni del flash sono riservate perché le impostazioni della fotocamera sono tagliate su misura per la scena che si sta fotografando. Per una più ampia scelta di impostazioni del flash, cambiate la modalità di ripresa.
Si riesce solo a selezionare "Flash soppresso" come modalità del flash.	È selezionata la ripresa continua.	Impostate su "OFF" la ripresa continua.
Non si riesce a selezionare le impostazioni di qualità: "L", "F", "N" e "M".	<ul style="list-style-type: none"> <li>La sensibilità è impostata su 800 (fotografia ad alta sensibilità).</li> <li>L'opzione ripresa continua nel menu Fotografia è impostata su "Ripresa continua per un lungo periodo".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Nel menu Fotografia impostate la sensibilità su 400 o meno.</li> <li>Impostate l'opzione di ripresa continua su qualcosa di diverso da "Ripresa continua per un lungo periodo".</li> </ul>
L'immagine riprodotta è troppo scura anche se è stato utilizzato il flash.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Il soggetto è troppo lontano.</li> <li>Avete coperto il flash o il sensore di controllo del flash con le dita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Avvicinatevi al soggetto in modo da rientrare all'interno dell'intervallo di azione del flash prima di effettuare la ripresa.</li> <li>Impugnate correttamente la fotocamera.</li> </ul>

Problema	Possibili cause	Soluzioni
L'immagine riprodotta è poco nitida.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'obiettivo è sporco.</li> <li>• Il soggetto fotografato era troppo scuro.</li> <li>• L'obiettivo era regolato sulla modalità Macro in una ripresa di paesaggio.</li> <li>• Avete scattato una foto a distanza ravvicinata senza inserire la modalità Macro.</li> <li>• State fotografando un soggetto non adatto per la ripresa con la messa a fuoco automatica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pulite l'obiettivo.</li> <li>• Provate a portarvi a circa 2 m dal soggetto per scattare la foto.</li> <li>• Annulate la modalità Macro.</li> <li>• Selezionate la modalità Macro.</li> <li>• Utilizzate il blocco della messa a fuoco e dell'esposizione (blocco AF/AE) per fare la ripresa.</li> </ul>
Sono presenti dei disturbi (macchie) nell'immagine.	La ripresa è stata eseguita con un tempo di posa lungo in un ambiente ad elevata temperatura.	È una caratteristica dei CCD e non indica un difetto della fotocamera.
Non si riesce a formattare la <b>xD-Picture Card</b> .	La zona di contatto della <b>xD-Picture Card</b> è sporca.	Pulite la zona di contatto della <b>xD-Picture Card</b> con un panno pulito e asciutto.
La funzione di cancellazione del fotogramma non lo cancella.	Alcuni fotogrammi possono essere protetti.	Eliminate la protezione dai fotogrammi usando la fotocamera su cui la protezione era stata originariamente applicata.
La funzione ERASE ALL (cancella tutto) non cancella tutti i fotogrammi.		
Non succede niente quando si usa il selettore delle modalità.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Malfunzionamento della fotocamera.</li> <li>• Le batterie sono esaurite.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Togliete brevemente le batterie o scollegate l'adattatore di rete. Poi reinserte le batterie o ricollegate l'adattatore di rete e riprovate.</li> <li>• Inserite batterie nuove o completamente cariche.</li> </ul>
Le schermate non sono visualizzate in inglese.	Nell'impostazione "言語/LANG." di SET-UP è stata scelta una lingua diversa dall'inglese.	<ol style="list-style-type: none"> <li>① Portate il commutatore di accensione su "ON".</li> <li>② Impostate il commutatore delle modalità su "SET". (Compare la schermata di SET-UP.)</li> <li>③ Premete varie volte "▲" o "▼" finché non compare una schermata con "2/3" nell'angolo superiore destro, e poi selezionate "言語/LANG.".</li> <li>④ Premete varie volte "◀" o "▶" per portare l'impostazione su "English" (inglese).</li> <li>⑤ Impostate il selettore delle modalità su un'altra modalità e scattate la fotografia, oppure portate il commutatore di accensione su "ON" o su "OFF".</li> </ol>
Sul televisore non compare alcuna immagine, o non si sente alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cavo audio/video fornito è stato collegato durante la riproduzione di un filmato.</li> <li>• La fotocamera non è collegata correttamente al televisore.</li> <li>• Come input del televisore è stato scelto "TV".</li> <li>• Il volume del televisore è tenuto basso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare correttamente la fotocamera e il televisore.</li> <li>• Collegare correttamente la fotocamera e il televisore.</li> <li>• Impostate "VIDEO" come input del televisore.</li> <li>• Regolate il volume.</li> </ul>
La fotocamera non emette alcun suono.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il volume della fotocamera è impostato troppo basso.</li> <li>• Il microfono era bloccato durante la ripresa o la registrazione.</li> <li>• C'è qualcosa che copre l'altoparlante durante la riproduzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regolate il volume</li> <li>• Fate attenzione a non bloccare il microfono durante la ripresa o la registrazione.</li> <li>• Accertatevi che l'altoparlante non sia coperto.</li> </ul>
Quando la fotocamera è collegata a un personal computer, l'immagine scattata o quella riprodotta appare sul monitor LCD della fotocamera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il cavo USB (mini-B) non è collegato correttamente al computer o alla fotocamera.</li> <li>• Il computer non è acceso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare in modo corretto il computer e la fotocamera con il cavo USB (mini-B) fornito.</li> <li>• Accendete il computer.</li> </ul>
La fotocamera non funziona più in modo corretto.	La fotocamera è incorsa in un problema imprevisto.	Estraete brevemente le batterie o scollegate l'adattatore di rete. Poi reinserte le batterie o collegate di nuovo l'adattatore di rete e riprovate.

# Caratteristiche tecniche

Sistema	
Modello	Fotocamera digitale FinePix S7000
Numero di pixel effettivi	6,3 milioni di pixel
Sensore CCD	da 1/1,7 pollici Super CCD HR Numero totale di pixel: 6,63 milioni
Supporto di registrazione	Scheda <b>xD-Picture Card</b> (16/32/64/128/256/512 MB) Microdrive (340 MB / 1 GB)
Formato file	Immagine fotografica: Compatibile DCF Compressa: JPEG (Exif ver. 2.2), compatibile DPOF * Conforme alle regole di progettazione del sistema di gestione dei file delle fotocamere digitali (Design rule for Camera File System), compatibile DPOF. Non compressa: CCD-RAW (RAF) Filmato: formato AVI, Motion JPEG Audio: formato WAV, suono monofonico
Numero di pixel registrati	Ripresa fotografica: 4048 x 3040 (12,3 milioni) pixel/2848 x 2136 pixel/ 2016 x 1512 pixel/1600 x 1200 pixel / 1280 x 960 pixel <b>(12M/8M/5M/2M/1M)</b> Filmato: 640 x 480 pixel (30 quadri al secondo con suono monofonico) 320 x 240 pixel (30 quadri al secondo con suono monofonico)
Obiettivo	Super EBC Fujinon con zoom ottico 6x, F2.8 - F3.1.
Lunghezza focale	da 7,8 mm a 46,8 mm (equivalente a 35 mm - 210 mm su una macchina fotografica formato 35 mm)
Messa a fuoco	TTL a contrasto, messa a fuoco automatica, messa a fuoco manuale
Campo di messa a fuoco	Normale: grandangolare: da circa 50 cm all'infinito teleobiettivo: da circa 90 cm all'infinito Macro: da circa 10 cm a 80 cm Super Macro: da circa 1 cm a 20 cm
Velocità dell'otturatore	<b>AUTO</b> /SP: da 1/4 sec a 1/2000 sec. SP (solo scena notturna): da 3 sec a 1/250 sec P/S/A: da 3 sec a 1/1000 sec    M: da 15 sec a 1/10000 sec Bulbo (fino a 15 sec).
Apertura	da F2,8 a F8 (10 posizioni in incrementi di 1/3 EV), manuale/automatico selezionabile
Sensibilità	<b>AUTO</b> : equivalente a ISO 160-800 Manuale: equivalente a ISO 200/400/800 (risoluzione fissata a <b>1M/2M/5M</b> per le riprese effettuate a ISO 800). Durante l'impostazione CCD-RAW: 200/400.
Calcolo dell'esposizione	Misurazione su 64 zone TTL: Multi, Spot, Average (media)
Controllo dell'esposizione	Programma AE ( <b>AUTO</b> , P, SP), AE a priorità di scatto, AE a priorità di apertura, esposizione manuale
Compensazione dell'esposizione	da -2 EV a +2 EV (13 passi con incrementi di 1/3 EV)
Bilanciamento del bianco	Automatico ( <b>AUTO</b> , SP) Modalità manuali, 9 posizioni selezionabili (P, S, A, M)
Mirino	Mirino elettronico da 0,44 pollici con 235.000 pixel. Copertura circa 100%
Monitor LCD	1,8 pollici, polisilicio a bassa temperatura TFT 118.000 pixel, copertura circa 100%
Tipo di flash	Automatico con sensore di controllo flash Portata effettiva: Grandangolare: da circa 0,3 m a 8,5 m (da circa 0,3 m a 0,8 m: Macro) Teleobiettivo: da circa 0,9 m a 7,9 m Modalità flash: automatico, riduzione effetto occhi rossi, flash forzato, flash soppresso, sincronizzazione lenta, riduzione effetto occhi rossi + sincronizzazione lenta
Autoscatto	2 sec / 10 sec
Uscita video	NTSC / PAL selezionabile
Terminali ingresso/uscita	
Presca uscita A/V	Spinotto da 2,5 mm di diametro
presa USB (mini-B)	Per il trasferimento di file a un computer
Ingresso CC (DC input)	Presca per l'adattatore di rete AC-5VH/AC-5VHS specificato (venduto separatamente)
Slitta accessoría	Per il collegamento del flash esterno

# Caratteristiche tecniche

## Alimentazione e varie

### Alimentazione

Utilizzabili a scelta:

- 4 batterie alcaline formato AA
- 4 batterie ricaricabili Ni-MH (idruro metallico di nichel) formato AA (vendute separatamente)
- Adattatore di rete AC-5VH/AC-5VHS (venduto separatamente)

### Condizioni d'uso

Temperatura: da 0°C a +40°C

Umidità: 80% o inferiore (senza condensa)

### Numero di fotogrammi disponibili con funzionamento a batteria

Tipo di scheda di memoria	Tipo di batteria	
	Batterie alcaline	Batterie Ni-MH HR-3UF (2100)
xD-Picture Card	Usando il monitor LCD	Circa 210 scatti
	Usando il mirino EVF	Circa 220 scatti
Microdrive	Usando il monitor LCD	Circa 200 scatti
	Usando il mirino EVF	Circa 210 scatti

Il numero di fotogrammi disponibili per il funzionamento a batteria, fornito qui, è una guida al numero di scatti consecutivi che si possono effettuare nelle condizioni di test FUJIFILM.

- Batterie impiegate: Batterie alcaline fornite con la fotocamera.  
Batterie Ni-MH a piena carica
- Condizioni di scatto: Misurate alla temperatura normale con il 50% di uso del flash.
- Nota: Siccome il numero di scatti disponibili varia a seconda della capacità delle batterie alcaline e della quantità di carica delle batterie Ni-MH, le cifre qui fornite per il numero di scatti che si possono effettuare usando le batterie non sono garantite. Quando la fotocamera funziona a batteria, il numero di fotogrammi che si potranno scattare sarà inferiore alle basse temperature.

### Dimensioni della fotocamera

(L/A/P) 121,0 mm x 81,5 mm x 97,0 mm  
(senza includere accessori o altro)

### Massa (peso) della fotocamera

500 g  
(senza includere accessori, batterie e xD-Picture Card e Microdrive)

### Peso al momento dello scatto

Circa 600 g (incluse batterie e xD-Picture Card)

### Accessori

Vedere a pag. 7

### Accessori opzionali

Vedere a pag. 106

## ■ Numero standard di scatti disponibili per scheda di memoria

Qualità	12M F	12M N	6M	3M	2M	1M	RAW
Numero di pixel registrati	4048 × 3040		2848 × 2136	2016 × 1512	1600 × 1200	1280 × 960	4048 × 3040
Dimensione dei dati dell'immagine	4,9 MB	2,5 MB	1,5 MB	760 KB	630 KB	470 KB	13 MB
DPC-16 (16 MB)	3	6	10	20	25	33	1
DPC-32 (32 MB)	6	12	20	41	50	68	2
DPC-64 (64 MB)	12	26	42	82	101	137	4
DPC-128 (128 MB)	26	52	84	166	204	275	9
DPC-256 (256 MB)	52	105	169	332	409	550	19
DPC-512 (512 MB)	105	211	339	665	818	1101	39
Microdrive 340 MB	72	144	232	459	559	752	27
Microdrive 1 GB	217	432	698	1368	1642	2190	81

## ■ Tempi di registrazione standard per scheda di memoria

Qualità	640 (30 fps)	320 (30 fps)
Numero di pixel registrati	640 × 480	320 × 240
DPC-16 (16 MB)	13 sec.	26 sec.
DPC-32 (32 MB)	27 sec.	54 sec.
DPC-64 (64 MB)	55 sec.	109 sec.
DPC-128 (128 MB)	111 sec.	219 sec.
DPC-256 (256 MB)	223 sec.	7,3 min.
DPC-512 (512 MB)	7,4 min.	14,6 min.
Microdrive 340 MB	5,0 min.	10,0 min.
Microdrive 1 GB	15,3 min.	30,1 min.

- Questi dati tecnici sono soggetti a modifiche senza preavviso. FUJIFILM non deve essere ritenuta responsabile per danni risultanti da eventuali errori contenuti in questo manuale d'uso.
- Il monitor LCD della fotocamera è stato costruito utilizzando tecnologie avanzate di elevata precisione. Anche così, è possibile che si formino piccoli punti bianchi e colori anomali (particolarmente attorno al testo) nella visione a monitor. Queste sono normali caratteristiche del monitor e non indicano un guasto dello stesso. Questi fenomeni non compaiono sull'immagine registrata.
- Errori di funzionamento di una fotocamera digitale possono essere causati da forti interferenze radio (ad esempio campi elettrici, elettricità statica, disturbi sulla rete, ecc.).
- A causa della natura dell'obiettivo, i bordi delle immagini fotografate possono apparire deformati. Questo effetto è normale e non indica un guasto della fotocamera.

\* Il numero di scatti disponibili, il tempo di registrazione o la dimensione dei file variano leggermente a seconda dei soggetti fotografati. Noteate anche che la divergenza fra il numero normale di scatti disponibili e il numero effettivo di scatti disponibili è maggiore per le schede di memoria di capacità maggiore.

# Spiegazione dei termini

---

## **Batterie disattivate:**

Lasciare una batteria Ni-MH in magazzino per un lungo periodo può causare un aumento del livello di sostanze che inibiscono il flusso della corrente all'interno della batteria con il risultato che si ha una batteria "addormentata". Una batteria che si trovi in questo stato viene detta disattivata.

Siccome in una batteria Ni-MH disattivata il flusso di corrente è inibito, non può essere raggiunto il livello originale di prestazioni della batteria.

## **Bilanciamento del bianco (White Balance):**

Qualunque sia il tipo di luce, l'occhio umano si adatta in modo che un oggetto bianco sia sempre visto come bianco. Tuttavia le apparecchiature che le fotocamere digitali sono in grado di riprodurre bianco un oggetto bianco solo se prima si regola il bilanciamento del bianco in modo che si adatti alla qualità della luce ambiente attorno al soggetto. Questa regolazione viene detta effettuazione del bilanciamento del bianco. La funzione che regola automaticamente il bilanciamento del bianco viene detta **funzione di bilanciamento automatico del bianco**.

## **Blocco AF/AE:**

Nella FinePix S7000, quando si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, si bloccano le impostazioni di messa a fuoco e di esposizione (blocco AF e AE). Se volete mettere a fuoco un soggetto che non si trova al centro dell'inquadratura o cambiare la composizione della fotografia dopo aver impostato l'esposizione, potete ottenere buoni risultati cambiando la composizione dopo che le impostazioni AF (messa a fuoco automatica) e AE (esposizione automatica) sono state bloccate.

## **Cadenza (Frame rate, fps):**

La cadenza è un'unità usata per indicare il numero di immagini (fotogrammi) fotografati o riprodotti al secondo. Per esempio, quando nell'intervallo di 1 secondo vengono ripresi 10 fotogrammi in modo continuo, la cadenza è espressa con 10 fps. Per un confronto, le immagini della televisione vengono visualizzate alla cadenza di 30 fps.

## **DPOF:**

Digital Print Order Format: formato di ordinazione delle stampe digitali.

Il DPOF è un formato utilizzato per registrare le informazioni su un supporto per la memorizzazione (scheda di memoria per immagini, ecc.) che vi permette di specificare quali delle immagini riprese con una fotocamera digitale devono essere stampate e quante copie fare di ognuna.

## **Effetto memoria:**

Se una batteria Ni-MH viene ripetutamente ricaricata senza essere stata prima completamente scaricata, le sue prestazioni possono cadere al di sotto del livello originale. Questo fenomeno è noto come "effetto memoria".

## **EV (Exposure Value):**

Un numero che denota il valore dell'esposizione. Il numero EV è determinato dalla luminosità del soggetto e dalla sensibilità (velocità) della pellicola o del sensore CCD. Il numero è maggiore per soggetti chiari e minore per soggetti scuri. Al variare della luminosità del soggetto, la fotocamera digitale mantiene costante la quantità di luce diretta verso il CCD regolando l'apertura del diaframma e il tempo di posa.

Al raddoppiare della quantità di luce che raggiunge il CCD, il numero EV aumenta di 1 unità. Allo stesso modo, quando la luce si dimezza, il numero EV decresce di 1 unità.



Il formato Exif Print è un formato di file per fotocamere digitali revisionato di recente che contiene una varietà di informazioni sulla ripresa per l'ottimizzazione della stampa.

## **Funzione di risparmio energetico automatico:**

Se la fotocamera non viene usata in alcun modo per 30 secondi, questa funzione commuta certe caratteristiche, come lo spegnimento del monitor (modalità "sonno") per evitare l'esaurimento della batteria e lo spreco di corrente quando l'adattatore di rete è collegato. Se la fotocamera viene poi lasciata inutilizzata per un ulteriore periodo, la funzione di risparmio energetico automatico spegne la fotocamera. In questa fotocamera, tale periodo può essere impostato su 2 minuti o su 5 minuti.

● La funzione di spegnimento automatico non agisce nella modalità PC, durante la riproduzione automatica, o se viene disabilitata durante il SET-UP.

## **JPEG:**

Joint Photographics Expert Group.

Un formato di file utilizzato per comprimere e memorizzare le immagini a colori. Più alto è il rapporto di compressione, più grande sarà la perdita di qualità delle immagini decomprese (ripristinate).

## **Macchia:**

Un fenomeno specifico dei CCD per cui, quando nella scena della fotografia c'è una forte sorgente luminosa come il sole o luce del sole riflessa, nell'immagine compaiono delle strisce bianche.

## **Motion JPEG:**

Tipo di formato di file AVI (Audio Video Interleave) che permette di gestire immagini e sonoro come un singolo file. Le immagini nel file sono registrate in formato JPEG. I file in formato Motion JPEG possono essere visualizzati usando QuickTime 3.0 o versioni successive.

## **PC Card:**

Termine generico per le schede che rispondono agli standard PC Card.

## **PC Card Standard:**

Uno standard per le PC Card determinato da PCMCIA.

## **PCMCIA:**

Personal Computer Memory Card International Association (US); Associazione internazionale per le schede di memoria dei personal computer.

## **WAVE**

Un formato standard usato nei sistemi Windows per salvare dati audio. I file WAVE hanno l'estensione di file ".WAV" e i dati possono essere salvati in formato compresso o in formato non compresso. In questa fotocamera viene adottata la registrazione non compressa.

I file WAVE possono essere riprodotti su un personal computer usando il software seguente:

Windows : MediaPlayer

Macintosh: QuickTime Player

\* QuickTime 3.0 o successivo

# Informazioni sulla sicurezza

- Per essere certi di usare correttamente la fotocamera FinePix S7000, leggete innanzitutto attentamente queste informazioni sulla sicurezza e il manuale d'uso.
- Dopo aver letto le informazioni sulla sicurezza, tenetele sempre a portata di mano per eventuali consultazioni successive.

## Le icone

Le seguenti icone vengono usate in questo documento per indicare la gravità delle ferite o dei danni alle cose che possono derivare se le informazioni indicate dall'icona vengono ignorate e il prodotto viene di conseguenza utilizzato in modo scorretto.



**AVVERTIMENTO**

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di morte o di gravi lesioni.



**ATTENZIONE**

Questa icona indica che, se non si seguono le informazioni, ne può risultare un rischio di lesioni alle persone o di danni agli oggetti.

Le icone visualizzate qui di seguito sono usate per indicare la natura dell'informazione che deve essere osservata.



Le icone di forma triangolare segnalano all'utente informazioni che richiedono attenzione ("Importante").



Le icone di forma circolare con una barra diagonale segnalano all'utente azioni proibite ("Proibito").



Le icone di forma circolare piene con la presenza di un punto esclamativo segnalano all'utente un'azione da eseguire ("Richiesto").



## AVVERTIMENTO

Se si verifica un problema spegnete la fotocamera, togliete le batterie, scollegatela dall'alimentazione e staccate dalla presa di corrente l'adattatore di rete.

Continuare a usare la fotocamera quando emette fumo, emette odori strani o manifesta qualsiasi altro stato anomalo può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche.

- Contattate il rivenditore FUJIFILM.



Staccare la spina dalla presa di corrente.

**Evitate che all'interno della fotocamera entri acqua o oggetti estranei.**

Se nella fotocamera entra acqua o un oggetto estraneo, spegnetela, togliete la batteria, scollegatela dall'alimentazione e staccate l'adattatore di rete dalla presa di corrente.

Continuare a utilizzare la fotocamera può comportare il rischio di incendio o di scosse elettriche.

- Contattate il rivenditore FUJIFILM.



**Non usate la fotocamera nella vasca da bagno o mentre fate la doccia.**

Potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.



Non usare in bagno o nella doccia.

**Non cercate di modificare o di smontare la fotocamera. (Non aprite mai la struttura esterna).**

**Non usate la fotocamera se è caduta o se l'involucro esterno è danneggiato.**

Ciò potrebbe causare un incendio o scosse elettriche.

- Contattate il rivenditore FUJIFILM.



Non smontare

**Non modificate, non scaldate, non torcetate e non tirate in modo inopportuno il cavo di collegamento e non ponete sopra di esso degli oggetti pesanti.**

Queste azioni potrebbero danneggiare il cavo e causare un incendio o provocare scosse elettriche.

- Se il cavo è danneggiato, contattate il rivenditore FUJIFILM.



**Non posate la fotocamera su una superficie instabile.**

Ciò potrebbe causare la caduta o il rovesciamento della fotocamera e provocare danni alle persone.



**Non tentate di effettuare riprese quando siete in movimento.**

Non usate la fotocamera mentre state camminando, siete alla guida di un'auto o di un altro veicolo.

Ciò potrebbe causare una vostra caduta o vi potrebbe coinvolgere in un incidente stradale.



**Non toccate le parti metalliche della fotocamera durante un temporale.**

Ciò può causare scosse elettriche dovute alla corrente indotta dalla scarica del fulmine.



## **AVVERTIMENTO**

**Non utilizzate le batterie se non nel modo specificato.**

Inserite le batterie facendo attenzione alla polarità, come è indicato dai simboli ⊕ e ⊖.



**Non riscaldate, non modificate e non cercate di smontare le batterie.**

**Non fate cadere le batterie e non sottoponetele a impatti.**

**Non cercate di ricaricare batterie al litio o alcaline.**

**Non riponete le batterie insieme a oggetti metallici.**

**Per caricare le batterie non usate caricabatterie diversi dal modello specificato.**

Qualunque di queste azioni può causare l'esplosione della batteria o la fuoriuscita di liquido con conseguente rischio di incendio o danno alle persone.



**Utilizzate esclusivamente le batterie indicate e l'adattatore di rete specificato per questa fotocamera.**

**Non utilizzate alimentazione con tensione diversa da quella specificata.**

L'impiego di altri tipi di alimentazione potrebbe causare un incendio.



**Se la batteria perde e il liquido delle batterie entra negli occhi o viene a contatto con la pelle o con i vestiti può causare danni o la perdita della vista.**

**Lavate immediatamente l'area interessata con abbondante acqua corrente e consultate un medico per la terapia.**



**Non usate il caricabatterie per caricare batterie diverse da quelle qui specificate.**

Il caricabatterie è progettato per le batterie Fujifilm HR-AA al Ni-MH. Utilizzare il caricabatterie per caricare le batterie convenzionali o altri tipi di batterie ricaricabili può causare una perdita di liquido dalle batterie, un surriscaldamento o un'esplosione.



**Quando gettate via le batterie o le conservate fuori dalla loro confezione, coprite i terminali con del nastro isolante.**

● Il contatto con oggetti metallici o altre batterie potrebbe causare l'incendio o l'esplosione delle batterie stesse.



**Tenete le schede xD-Picture Card fuori dalla portata dei bambini piccoli.**

Le xD-Picture Card sono piccole e per questo motivo possono essere accidentalmente inghiottite dai bambini piccoli. Accertatevi di riporre le xD-Picture Card fuori dalla portata dei bambini piccoli. Se un bambino inghiotte accidentalmente una xD-Picture Card, rivolgetevi immediatamente a un medico.



## **ATTENZIONE**

**Non usate questa fotocamera in luoghi saturi di esalazioni di oli, di vapore, di umidità o di polvere.**

Ciò può causare un incendio o scosse elettriche.



**Non lasciate la fotocamera in luoghi soggetti a temperature troppo alte.**

Non lasciate la fotocamera ad esempio all'interno dell'abitacolo di una vettura ermeticamente chiusa o alla luce diretta del sole.

Ciò può causare un incendio.



**Tenete la fotocamera fuori dalla portata dei bambini.**

Questo prodotto può provocare danni fisici se lasciato nelle mani di un bambino.



**Non appoggiare oggetti pesanti sulla fotocamera.**

Gli oggetti pesanti possono cadere e fare danni a qualcuno.



**Non spostate la fotocamera quando l'adattatore di rete è ancora collegato.**

**Non tirate il cavo di collegamento per scollegare l'adattatore di rete.**

Ciò può danneggiare il cavo e provocare un incendio o scosse elettriche.



**Non usate l'adattatore di rete quando la spina è danneggiata o quando il collegamento della spina con la presa è lasco.**

Ciò potrebbe causare un incendio o provocare scosse elettriche.



**Non coprite e non avvolgete la fotocamera o l'adattatore di rete in coperte o trapunte.**

Potrebbe surriscaldarsi con conseguente deformazione della struttura esterna o provocare un incendio.



**Quando pulite la fotocamera o quando non intendete utilizzarla per molto tempo, togliete le batterie e staccate sempre la fotocamera dall'adattatore di rete, dopo aver staccato quest'ultimo dalla presa a muro.**

In caso contrario, potrebbe esservi pericolo d'incendio o di scosse elettriche.



**Quando termina l'operazione di carica della batteria, scollegate il caricabatterie dalla presa di corrente.**

Lasciare il caricabatterie collegato alla presa di corrente può causare un incendio.



**Non utilizzate il flash troppo vicino agli occhi delle persone: ciò può causare temporanei problemi di visione.**

Fate particolarmente attenzione quando fotografate dei bambini piccoli.



**Quando si toglie dalla fotocamera una xD-Picture Card, questa può saltar fuori completamente dall'alloggiamento. Prima di rimuoverla, impedite con un dito che fuoriesca completamente.**

Se una xD-Picture Card esce fuori violentemente dalla fotocamera, può colpire e ferire qualcuno.



**Richiedete regolarmente un controllo e la pulizia delle parti interne della fotocamera.**

Se la polvere si accumula all'interno della fotocamera, può causare un incendio o scosse elettriche.

● Contattate il rivenditore FUJIFILM ogni 2 anni per chiedere la pulizia interna della fotocamera.



## **FUJIFILM Italia S.p.A.**

20141 MILANO - Via De Sanctis, 41  
Telefono 02 89582.1 - Telefax 02 8464121  
<http://www.fujifilm.it> - e-mail: [info@fujifilm.it](mailto:info@fujifilm.it)  
Fujifilm on line tel. 02 66.95.272

© Copyright - Tutti i diritti riservati  
Riproduzione anche parziale vietata.